





اسرائيل تدعى

اسقاط مقاتلتي

ميج سوريتين

القرس المحتلة – ا.ب: اعتبت

وذكر البيآن الإسرائيلي إن المقاتلتين

السوريتين قد استطت فوق بيروت وأن

الطائرات الإسرائيلية التي اشتبكت معها قد علات الى قواعدها سالمة .

جدير بالذكر أن هذه اول معسركة جويسة بسين الطانسرات السوريسة والإسرائيلية تقع في الإجواء اللبنانية

مَنْدُ ۲۱ ابریل آلماضی حَسِّتُ ادعـتُ اسرائیل انها قد اسختات مقاتلتی میچ

الإرياني: لجنة لتنقية

الإجواء العربية

عبد الكريسم الاريانسي رئيس وزراً ، الجمهورية العربية اليمنية في تصريح

لوكالة الإنباء الكويتية الى تشكيا

لجنة لتنفية الإجواء العربية وفض

المنازعسات .. مؤكدا ان ذلك امسر

غروری للتاک من ان هناك تضامنا

عربيا وموقفا واحدا ف اية قمة عربية

وقال انه ما لم يقم هذا التضمامن

والوثام والوفاق العربى الحقيقى فانه

ليس من المصلحة ان يتم تحديد موعد

لأستئناف القمة العربية في فاس ..

على قرار كوسىتاريكا

يغداد ۽ کونا ۽ : نکسرت وکالـــة

. الأنهاء العراقية ، امس أن العراق

احتج في رسالة قدمها مندوبه لدى الأمم

التجدة ألى السكرتير العام للمنظمة

الدولية جافيير بييز دى كويلار عا

قرار كوستاريكا نقل سعارتها مز تز

ابيب ألى مدينة القدس العسريية

THEO PYO-3PA / AAO-3PA

تليفون ٢٨ ٢ ١٦٨٥ عبعثارة الربيع

عتانع البيدية و ما ١٤٥٥ و ٢٠٠٠

برحث العباس. ت ٩٠٢٠٨٢٢

تنبغون ١٥٠ ٢٥٠٧٧

الهفوف ، موسينة النطوع المتحارية

الطائف، مؤسسه باط ويل التجاري

العراق تحتج :

الكويت - ق.ن.ا : دعا الدكتور

اسرائيل أن طائرات تابعة لها كانت تقسوم أمس بطلعسات فوق الاجسواء اللبنانية قد أسقطت مقاتلتين سوريتين

من طراز میح .

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5547 WEDNESDAY MAY 26, 1982

يشيد بجهود وزارة الصناعة الرياض « واس » : اعرب جلالة اللك خالد بن عبد العزيز الفدى عن تقسره للجهود الموفقة التي يبنلها معال

المحكتور غازى القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ومنسوبو الوزارة ف سبيل النهوض والارتقاء بالصناعة

• الأربعاء ٣ شعبان ٢٠٤٢ هـ - ٢٦ مليو ١٩٨٢م • السنة السلاسة والأربعون - العدد ١٥٥٧

بغداد - طهران - الوكالات : اعلنت بغداد رسميا ان القوات العراقية قد اكملت صباح امس

صباح الاحمد :

امن الخليج مرتبط بالقضية الفلسطينية

الكويت – كونا : ربط نائب رئيس الوزراء ووزيس الخارجيسة ووزيسر الإعلام الكويني الشيخ صباح الإحمد الصباح امس بين امن منطقة الخليج العربي الحساسة وايجاد حل لازمة الشرق الاوسط والقضيسة

وقال في حديث لاذاعة ابو ظبسى بمناسبة مرور عام على قيام مجلس التعاون الخليجسى واذاعسة رائيسو الكويت امس أن من اهم المنجزات التي حققها المجلس منذ قبامه في ٢٥ مليو من العلم الماضي هو اظهار حقيقة ان أمن واستفرار منطقة الخليج هو مسؤولية شعبها ودولها .

عبد رب النبي مرشحا ل ئاسىة المخابسرات

الكويت – كونا : قلت صحيفة وقلت ان رئيس هيشــة عمليــات

رئيسا للاركان بعث مصرع رئيس مبليكويتر ق احدى واحات الصحرآء

عمليات الانسحاب من مدينة المحمرة « خور مشهر » باتجاه الحدود الدولية .. واوضح ناطق عسكرى عراقي بأن القوات العراقية كانت قد باشرت منذ يوم الاحد الماضي الاستحاب واخلاء المدينة ، بينما اكدت دول جبهة « الصمود والتصدى » تاييدها لايران في حريها مع العراق وجاء في التصريح الذي ادلى به الناطق العسكري العراقي والذي تُقلته وكلَّهُ « الانباء العراقية » : ومنذ يوم الاحد الماضى باشرت قواتنا بلخلاء مدينة المحمرة واكملت وانه منذ الثلاثين من ابريل الماضي والعدو يحاول الدخسول الى مدينة

انسحابها الى الحدود الدولية في صباح المعرة ، خور مشهر ، وخلال خمسة امس بر . ویخشی للراقبون من ان تعمـد وعشرين يوما من القتال العنيف في المنطقة وبخاصة في غرب المدينة وعلى القوآت الإيرانية الى عبور الحدود اطرافها وق داخلها استطاعت قواتنا العراقية مما يعرضها لموجهة شاملة البنسلة أن تكبد العدو خسائر ملكة بلغيت عشرات الالستوف من القتل وكميات هائلة من المعدات الحريبة وسيح مصح ما محترت دائما بان ان قواتنا التي اعتبرت دائما بان مهمتها الإساسية خارج الحدود هي تدمير اكبر ما يمكن تدميره من قوة

مع العقم العربي . . خاصة وان العديد من الدول العربية مستعدة لارسال قوات لساعدة العسراق اذا ماتعرضت لراضيها الى هجسوم

وَذَكَّرت انباء صحابية نشرت في الكويت أمس نقلا عن مصادر وصفتها مائها وثيقة أن تطورات الموقف على جبهة الحرب العراقية الايرانية كانت موضع مشاورات واتصالات خليجية على مستويات مختلفة وان تقييما

الاعظم من هذه المهمة برغم ما قدمته من تضحيات ،

العدو لمنعه من الإستمرار في مخططاته

العنوائية والتوسعية السأاسرة ضد

العراق وشعبه قد انجزت خلال هذه

المعركة المجيدة ويعون الله الجسزء

، الإنباء ، الكويتية امس ان رئيس اركان حرب القوات المسلحة المصرية الغريق عبد رب النبي حافظ هو المرشح الاول لتولى منصب مدير المخابرات العامة بدلا من اللواء ابراهيم فؤاد النصار ألذي أحيل للمعاش . القوآت المسلحة اللواء ابراهيم زكى

العرابى هو المرشح لقبوق رئاسية الإركان خلفا للقريق حافظ الذي عين الاركان السابق الغريسق اول لحمد بدوى في حلاث تحطيم طائيرة الغرببة المصرية في العام الماضي .

ة المساعى ستجتمع في أوادً

الذي يراس لجنة المساعى الإسلامية الحميدة بين العراق وايران انه قدم اقتراها سريا لانهاء هذه الحرب . بيد انه لم يعط ف حديثه مع الصحفين اثناء توقه ف الريط اللبلة قبل الماضية في طريقه الى اسبانيا اى تفصيلات اخْرَى بهذا الشَّانُ - '

الرياط ، كونا ، : قال الرئيس الغيني لمعد سيكوتوري

ويَجْمُم لِجِنَّةِ الْمِبِياعِي الجمعِدةِ التِي شِيكُلُها مِؤْتَمرِ القَّمَةُ الاسلامي الذي عقد ﴿ الطائف ﴿ يِنَاثِرِ عَامَ ١٩٨١ الأمِنِ العام لنظمة المؤتمر الاسلامي السيد الحبيب الشط ورثيس باكستان وينجلاديش ورئيس وزراء تركيا ورؤساء منظمة التحرير للقسطينية وزامبيا والسنغال وماليزيا

تصبلح لأعال المستودعات والأعال التجارة وبساحات

غيب الخيط السيع وبجوار ثلاجة الشرسيلي

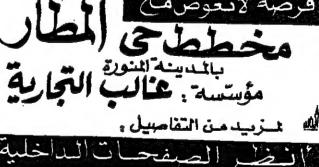
تبدأ من مه ١٧٠ مترمريع وعلى شوايع مستفلت

بشارع الستين استمال كوبري سموالأ

من الساعة ٨٠٣٠









وایران . الا انه لم یاصد عن المقترحات التی ناقشامها فی هذا واضاف أنه اجتمع في العساصمة وقة يتوقع زيارة وقد عراقي لبالده يوم ٢٧ مايو الجارى لتوضيح موقف تشديد الحراسة العراق من الحرب . وقال سيكوتوري لنه قدم امس الاول

على السفارة لكل أعضاء لجنة الساعى الإسلامية الفرنسية ببيروت اقتراحا يكتسي طابع السرية على أن بعض بنود هذا الاقتراح تدعو لاجتماع باریس • رویتر • : اکدت فرنســا هذه اللجنة يوم ٥ أو ٦ يونيو المقبل انها ستحتفظ بسفارتها ف بسروت مفتوحة على الرغم من وقوع انفجار بجدة بغية التعرف على أخر تطورات مجهودات اللجنة وامكانية الاجتماع امس الأول .. الا اتهما ستشمد بالسؤواسين الصرائيين والايرانيين الحراسة عليها . واعرب الرئيس الفيني عن أمله أن

والسادت الأنساء السمواردة من العاصمة اللبنائية بأن السفارة الفرنسية قد اغلقت امس ابوابها

كتعبير عن الاحتجاج على الأنقدار الذي أسفر عن العبيد من القتلي والجرحى . وعلقت الصحف الباريسية التسي سدرت امس في مقالاتها الافتتاحية على الحدث واعريت عن اعتقادها بانه من العسير آلقاء مسلولية الحادث على

شغسلا للموقيف كان موضيع هذه

الاتصالات بالإضافة الى عليمكن أن

تقوم به السول العربيسة ازاء هذه

الا أن هذه المصادر لم تشا الإفصاح عن أنة أجراءات قد تتخذ وما اذا كان

سيتم تقنيم موعد اجتماع ونداء

خارجيسة دول مطس التعاون

الخليجي المقرر عقده في الرياض يوم ٢٠ مايو الحالي .

تشهد المناحة الخليجية خلال الأربع والعشرين ساعة المقبلة اتصالات

ومشاورات مكلفة سوف تظهر نتائجها

على جميع الاصعدة مشيرة الى أن من

أبرز هذه النتائج ريما يكون الاعلان

عن موقف موحد الى جانب العسراق

البقية ص٣

يبارك الله خطى اللجنة للتوصل الى

ميثاق سلم يضع حدا نهائياً للحرب الدائرة بين العراق وايران ·

وكان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد أبلغ مؤتمرا صحفيا علام أسس الأول في

اسلام بلنه والسرليس الباكستاني

ضياء الحق ينسقان جهسودهما

كعضوين في لجنة الساعي الاسلامية

مَنَ اجَلَ وَضَعَ حَدُ لَلْحَرِبِ بِينَ الْعَرَاقِ

وتوقعت صحيفة ء الإتبساء • أن

التطورات .

مناحثات بوستة

في القاهرة

القامسرة ء ا ف ب ۽ :

تكرت صحيفة ، الشعب ،

المصرية اعس أن السيد محمد

بوسنة وزير خارجية المغرب

سُيسزور مصر خَلال الأيسام القليلة القلمة .. وستـكون

على مائدة البحث في لقاء وزير

خارجية المغرب مع المسئولين

المحربين موضوعات سياسية

هامة هي . . - العلاقسات العربيسة

– التطورات في الحسرب

– مسالـة الصحـــراء

الغربية ودخول البوليساريو

الذاتى الفلسطينى ووضيع

بحث تصورات

اتفاقبة التعاون

الامنى المشترك

الشيخ نواف الأحد ورسر الد غلبة الكويتي بأن لجنة مبراء القطون الداخلية

والامتياة لدول مجلس

التعاون الخليجي ستجتمع قريب لوضع التصبورات

والاقتراحات حول انفاقية

التعاون الأمنى المشترك بين

دول المجلس تمهيدا لرفعها

الى مُجلس وزراء الداخليــة

الذي سينعقب خلال شهر

وقال الشيخ نواف الأهمد

ق تصریح صحفی نشر امس انشا قطعنسا الکنسیر من

الخطوات في سبيل الوصول

الى التعاون المتكامل مين دول

مجلس التعاون الخليجى

ليس على الصعيد الأمنى الحسب بل على كافية

الإصعدة .. عؤكدا أن

المجلس قد حقق انجازات

كثيرة خلال علم واحد من

عسره وذلك بقضسل ادراك

زعماء دول المجلس لاهميسة

ودعسا وزيسر ألداخليس

الكويتى في تصريحه الى تكثيث العمل من اجسل

5.2

انتقىت فيه دولا عربية عبيدة وقلت

ان العسرب هم وراء العديست من

التصريحات الفاضية التي بها عند من المسئولين في افريقيسا المسوداء

وزعمت الوكلة ان هذه ۽ الزويعــة العربية ، تستهدف التاثير على زعماء

افريقيا السوداء حتى لا يحذوا حنو

وقلت الوكلة الزائيرية ان

التضاعن العربى الإفريقي ألذى تغجر ن صورة تصريحات غاضبة وتهديدات

علنية ضد زائير هو امر يذل زائير

ويضر بعلاقاتها مع الدول الافريقية

التعاون الخليجي

التضامن العربى •

اكتوبر المقبل في الرياض .

الكويت • ق ن ١ > : صرح

منظمة الوحدة الافريقية .

بين شعراق وايران .

مدينة القبس •

المصرية .

رسمبيو سورره في سبيل المهوس و الرسمة بالصاعة وتطويرها بالملكة ، واثنى جلالته في خطاب شكر وتقدير تلقاد معالي السكتور القصيبي في جلالته على النشرة الصناعية لعام ١٠٠٠ موهي النشرة التي تصدرها وزارة الصناعة والكهرباء سنويا . وكان معالى وزير الصناعة والكهرباء قد رفع نميخة من هذه النشرة الى جلالة اللك . وزير الاعلام بمناسبة مرور عام على قيام مجلس التعاون:

تفاؤلا وثقة بأن

الرياض ... واس : اكد معالى الدكتور محمد عيده يماني ورير الإعلام في تصريح لوكالة ، الانباء السعوبية ، ان مناسبة مرور علم على قيام مجلس التعاون الطليجي هي احدى المعالم المضينة والمعبرة عن تصميم قادة وشعوب دول النطقة على السير في طريق التعاون الايجابي المثمر باذن الله --واشكر معال وزير الإعلام الى الاهتمام الكبير الذي يوليه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المغدى لسيرة التعاون الخليجي والمتابعة المتواصلة لاعمال المجلس وانجازاته من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الذي يشمل الاحتفال بهذه المناسبة برعايته الكريمة ودعمه

الدائم لكل خطوة وانجاز في اطار التعاون الخليجي · · الخليجي مدى فاعليته في تنسيق الجهود والمواقف المستسركة بسين دول المجلس وتاكيد دورها الرائد على النطاق الاقليمي والعربى والإسلامى واكد معقيب من جبيد ان مجلس

او مجندا لخدمة احد وانما الهدف الاول والاخير منه هو تحقيق مصالح دوله الشتركة وخدمة شعويها في اطار رؤية عربية واسلامية واحدة .

واضعاف معالى وزير الاعلام ان مناسبة التعاون الخليجي لميكن موجها ضد احد

واعرب معاثي الدكتور محصد عبده يملني عن ارتباح شعوب دول المجلس واستجابتها لنجآح التجربة ألتى اثبتت منذ اللحظة الاول قعاليتها وايجابيتها ف العبيد من الاختبارات التي تعرضت لها واتخذت دول الجلس حيقها مواقف راشدة وحازمة اكدت بها انجلحها

مرور عام على قيام مجلس التعاون الخليجي تجعلنا نزداد تفاؤلا وثقة بانفسنا ويقراننا وبتوجهنا السليم نحو تُحقيق اهدافنا الشُنْركة في ظل السياسة الحكيمة التي ينتهجها قادة دول مجلس التعاون ويحرصون على ان تكون خطا ثابتا لتحركهم في كافة الإتجامات

وقال معليه ان نموذج التعاون بين دول المجلس خلال هذه الفترة الوجيزة لابد وان يعتبر مثالا لتحقيق التضامن المنشود على مستوى الدول العربية وعلى مستوى العالم الأسلامي واكد معاليه ان كل الآحداث التي تمر بَّها الامة العَّريية والاسلامية تشير الى أنه لا سبيل الى تتحقيق اهدافنا والنفاع عن قضعيانا الا بالتضامن الصادق والتعاون المخلص ألجهاد الهذى البهت مجلس التعساون

جلود يدعى بان البابا اشاد بالقذاف واتفق مع نظامه على دور الدين

روما ... رويتر : اعلَّى الرائد عبد السلام جلود الرجل الثاني في ليبيا ان البابا يوحنا بولس الثاني يريد زباء النب وانه سينفي ترحيبا حارا اذا فعل نك . وقال في مؤتمر بسحفي عقده اس الأول في روما ان البابا اثنى على اندئيس الليبي معمر القذافي واعلن عن رغبته في زيارة ليبيا وردد بان ليبيا سنر. هـ

السبت الماضى ف روما في الوقت الذي تتدمور فيه علاقات النظام الليبي مع الدول الإسلامية بسبد النين الإسلامي وشعائره . وقال جلود عن لقائه بالبابا .. • اننا تحيثنا عن اشياء كثيرة ووجدنا لننسا

الامم المتحدة ، كُـــونا ، : قررت لجنة دولية خاصة بالحقوق

وكان البلبا قد استقبسل جلود يوم متفقون على دور النين ... " مؤتمر حول فلسطين الفلسطينية أن يعقد مؤتمر دو في حول قضية فلسطين في شهر ابريل او مايو عن علم ١٩٨٤



علتق جهة ما . سخط عام في زائير بسبب قرار موبوتو

وتفيد هذه الإنباء أن قيام الملكة تجرى اتصالاتها بنجل الزعيم السابق باتريس لومميا الذي يقيم الإن أن

باريس لكى يخلف الرئيس موبوتسو من مراسل المدينة الخاص : الذي بدات تسقط اسهمه بشكل كبير نيويسي : راجت في العاصمة ومن جهة اخرى نظت وكالة انباء زائير امس تعليقا شديسد اللهم

الكينية انباء سلوماسية ذات مستوى عَلَّ تُقْيِدُ بِأَنْ ٱلشَّعِبِ الرَائِيرِي قَابِل بسخط بالغ قيام نظام الرئيس مويوثو باعادة العلاقيات الدبلوماسية مع

بقطع علاقاتها مع زائير كان له رد فعل عنيف لدى الإوساط السياسية في زائير ويمثل صدعة عنيقة لسياسة الرئيس موبوتو ونلك يسبب ما تتمتــع به الملكة من مكانة اقتصادية وسياسية كبيرة وتقودُ واسع النطاق في افريقيا حيث استطاع تلوقف السعودي أن بعزل زائير عن بقية الدول الافريقية وتشير للعلومات الدبلوماسية الى ان أحزاب المعارضة في زَّائِير بدات

ورعمت الوكالة أن رَّأنير سوف لن تقاتر بمثل هذه التهديدات ، اكتتاب عام لاعسادة بناء مسجد رومانس

رومانس ء ا ف ب ۽ : قرر المجلس البلدى في رومانس • جنوب فرنسا • مساء امس الاول خلال اجتماع تراسه جورج فيليو رئيس البلسنية وورير السواصلات الفرنمي اجراء ، اكلتاب عام ممن اجل اعادة بناء السجد الذي دمره اعداء بالتعجرات في ٢ مايو

ونكسر جورج فيليو خلال هذا الاجتماع انه قد تلقى تهييدات بالقتل

منذ حادث الاعتداء ومرح فيليو بصفة خاصة قائلا انني لا اصدق حتى الان

ان توجد ﴿ فَرنساً عام ١٩٨٢ اوضاع عنصرية علنية مثل تك التى وصلناً اليها والمع الى الرسائل التي تَصَلُّ ال د داعتویاً عدی سفلی آلیمی آلیمی آلیمی این میلید.

استبدال مكائن الخياطة القديمة المتليفريونات القدب من أى سوع كان سمكات بتليف زيونات جسد خياطة تطريز جدديدة ع انظـمـــ ماركة نسيوه وم **OGENERAL** (NEW HOME الرياض : مؤسسة عبدالعربز العوضي مثارع الحزان عراد العرضي مثارع الحزان عراد الدغيش كـ ١٩٠١ ١٥٠ الحسميد

السوق السام . ت ١٨٢٨ع٥

شارع سمو الأعيرفيف مقابل بوابة مطار

-LETTLEGE KE (707) 371701 / PITKIO

شارع الستين . تحت جمعسسة أم انفرى الحيرية للساء ت ٢٧٩ تا ١٥

سارع ساعذا ده و السبع المساجده عمارة ركى سعر

Arthur Just

مُدينة المنورة : مؤسسة عبد اللطيف العوضي

سيةعبدالرزق العوضحي

يجسواد تسركة الواجه

مكة المكرمة: الصبيع للأساف

السسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حافيظ جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عضو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحف ABC الاشتراك السنوى ممرك ريال "عدا أيام الأجازات"

مديوالتحيوالتنفيذي وكيسالتعرير يجىمحمدياجسد أحدصلاح جهجوم حمدمحمدمحود C KAPHYE TYNEVAD &

المركن الريسيسي ، جدة (ص.ب ٨٠٧) سينترال: التحسريس: الأدارة: دارالعسام وكالسنة للسينون ١٦١٢١)

المكاتب داخسل المملكسة

- مكة المكرمة : شابع الفزة -عيارة المفتى ت : ٢٥٨٤٢٥ ٢٠ ٢٠. المدينة المنورة : بيتير والناء عرب والازر المناطق المارة المارة
- يستنبع وشاع الملك ميلانوز مر . ب: ٢٥٢ ت ١٧٧١٨٥٦٠٠٤٠٠ • الطائعت : بينة العباس عماغ البين الوديكول تنفذه /ت ١٤٨٢ ٩٠٠ . الدهساء ، مثارع البريو-أمام الجوازامت - ت - ۲۵۳ * ۲۸۳ *
 النوير : شقة ۱۲۱ عمارة العريق ۴ * شلوع المعير محمد
- السياحة ، الشاعاله / ما قص المرافع من المرز الكون ١٨١٥ / ١٧٥٥ / مود ١٠

• حساشل ، شامع المطار- عارة العقيل ك، و٢٦٥ ؟ ٢٥٢٥ .

🗷 من ابراهیم بری :

جِدة : وجه الدكتور عبد اللـــه

نصيف مبير جامعة اللك عبد العزير

بجدة قعميما لكاغة منسويي الجامعة

يحنهم فيه على التبرع للمجاهدين

الفلسطينيين لسائدتهم ودعمهم

وجهادهم ضد العدو الاسمائيلي ..

ويأتى نلك تجاوبا مع نداء جلالة

الملك المعظم للتضامن مع الشعب

بحث تطوير مناهسيج

التمريض

■ من مندوب « المدينة » :

جدة : استضافت كلية الطب

ج التمريض والمدّي

والعلوم الطبية بجامعية الملك عبد

العسنيز بجدة الاجتماع الغاص

انعقد الأسبوع المساخى برئاسة

الدكتورة سنباد بالجرى وكيلة الكلية

بقسم الطالبات ويهبدف الاجتماع

لناقشة المنهسج الحالى وتقييمه

ووضع ووصف تقصيلى للكورسات

المقررة حرصا على استعرارية

التدريس وعدم تأثر المستوى بتغيير

عضوات هيئة التدريس

• تبول : عارة الغريب رشقة ؟ خلف المتكمة الشرعية

- - الرياض : جن المنظات والسلوان بناج الكافية بعدة بناج طالعيد السيوات بناج الكافية بعدة بناج ما إسام المنطقة (٣ خلال)
 تنفيذ والمقرد المناق المعلق المناق المناق
 - ATL-T- & /ATE-LAT IG

٠٠٠٠٠ ٢١٩ ٢٠ ١٠٠١٦٠ ١١٩٠٠

للكاتب فيالخارج

- تونس : ٢٩ شامع الحبيب بورقية معينة تونس و ت ١٩٥٦ ١٥٦١ ١٩٣٤
- 739 National Press : وَإِسْرَانِي \$\bbegin{align*} \text{Building Weshington D.C. U.S.A.} \\
 TEL: 202 6382458 \\
 Telex: ALMADINA \$4630
- Suite 531 International Press Center 76 Store Lune London EC4 U.K. TEL: 3530743 & 3530744
- ومراسلون في : ببروت -الخرطوم- الكوبة - عمان - إيجزي داکار یموانشی - ماکا - کواکا سب -شعاورك - باريس - بويت -طوكيو ·

مرت امس سنة كاملة على انشاء مجلس التعاون (لنول الخليج العربية) .. وقد شهدت هذه السنة سلسلة من لقاءات القّمة `. ولقاءات وزراء الخارجية ، ولقاءات وزارية على مختلف المستويات . - لارساء اسس النعاون بين الدول الست في مختلف المجالات ..

ولقد مرت هذه المناسبة بلحتفال متواضع ، جسم رغبة الدول الاعضاء في المجلس في الارتقاء بهدا المجلس ومؤسساته الى المستوى الذي يحقق الاهداف التي ارساها القلاة في لقاءي القمة في ﴿ ابو طَبِي وَالرِّياضُ ﴾ • •

ان السنة التي مرت على اعمال (مجلس التعاون) اثبتت المسؤوليات الجسام الني تتحملها الدول الست و ذاتها .. ولترسيخ جهودها في التنمية واثبتت ايضا المسؤوليات التي تحملتها هذه الدول مجتمعة او منفردة لما فيه صالح ألنول العربية والاسلامية والمجتمع

وخلال هذه السنة كان تحرك دول المجلس الجماعي والمنفرد كله (ف خير) .. وكله في (حملية وصيانة ودعم كرامة دول المجلس والدول الاسلامية والعربيسة على

كان تحرك دول المجلس فعالا في خدمية قضاياتها الإساسية وق مقدمتها قضية القدس الشريف وفلسطين والجولان السلبيتين في كل محفل من المحافل الدولية ... خلال علم ، اثبت تحرك دول المجلس مع تقسها ومع اشقائها .. ومع المجموعة الدولية .. انها ليست موجهة ضد دولة او مجموعة دول .. وانها ليست مع الاستقطاب ، وانها ضد النفوذ الاجنبي كلية .. وانها حريصة على ان تتولى دول الخليج العربية شؤونها كاملة .. وامنها كاملا ..

لقد مر العام الماضي من عمر (مجلس التعاون) فاضيف جهد جماعي مشترك له وزنه . . وله فكره . . وله فعليته ، الى سلحة العمل السياسي الخير في السلحة

فقد انبع في الجزائر بيان عن (الجزائر وسوريا واليمن الْدولية .. ولا ينبغي ان نخفل ان سنة التاسيس الاولى الجنوبي وليبيا ومنظمة التحرير) يتخذ موقفا من هذه تكتنفها المصاعب في العادة وان انطلاق (المجلس) في اعمله بكل فود سيتحقق بائن الله بعد اكتمال المؤسسات المختلفة التامعة للمجلس وتلك ماتسعى الدول المعنية الى تحقيقه بالسرعة المكتة .. لقد اعطت المملكة العربية السعودية بتوجيهات من

جلالة الملك خقد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين ، كل مالديها من عطاء .. وبنل ودعم لنتعال دوحمة (المجلس الخليجي للتعاون) ٠٠ وسيكون لدعم الملكة وبفعها واحتضائها للمجلس مع شقيقاتها اقوى الاثر ف تحقيق اهدافه وغاياته الخيرة باذن الله . .

عام .. من العمل في (الخير)

الانحياز لأي من طرقي الحرب خطير

اعلنت العراق أنها بدأت منذ الاحد الماضي في سحب قواتها من خورمشهر .. واعلنت ايران ان قواتها بخلت الميناء الإيراني ..

ويانسماب القوات العراقية من الاراضى التي كأنت تسيطر عليها من ايران .. ويحلول ايسران محلها ، وباقتراب الدولتين المتنازعتين من حدودهما الدولية بموجب الاتفاقات والمواثيق العالمية بينهما ، تكون فرص ايجاد حل سلمي (يتفاوض عليه الطرفان) تحت اشراف اطراف مصالحة محاندة ، اكثر مواعمة ..

ان العصر الحديث لم يشهد مشكلة اسلامية داخلية مؤلة اكثر مما شهده في الحرب العراقية - الايرانية ، التي دمرت فيها طاقات لا يستهان بها من قوى البلدين ٠٠ وتركت هذه الحرب من الأثار الضارة مانرجو الا يطول عليه الوقت قبل تناسيه . .

لكن اسوا التطورات ، غير اثار الحرب المباشرة على كل من العراق وايران ، جاء في انحياز عدد من الدول العربية (يشكل جماعي) ضد العراق في هذه الحرب ٠٠

من مقبول الجهنى :

مكة المكرمة : بترجيهات من

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن

عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة

تجتمع صباح اليوم (الاربعاء)

اللجنة المكونة من الاستاذ على أبو

العلا مدير عام الحقوق بالاسارة

وسكرتع لجنة الحج العليا وامسين

العاصمة بالنيابة الاستاذ عبد الله بن

■ من مندوب - المدينة - :

جدة : شاركت جمعة اللك عبد

العزيسز بجسدة فر ندوة الراقبية

الداخلية . والتي عنست موخسرا

بجامعة لندن بحضور ١٦ عضوا من

لتمين بهدا المجسال في مختلف

الحرب مع ايران .. وضد العراق .. وقد ظالنا على قناعة تلمة طوال الشهور العشرين من عمسر هذه الحسرب الدامية ، بأن خبر خدمة لانهاء هذه الحرب ، هو الوقوف منها موقف المهدى . . والساعي مع كل من الطرفين الي اطفاء حريقها .. واخماد نارها .. وتخفيف جنوة اندلاعها .. وحصر أضرارها التدميرية قدر الامكان ..

وملنزال على تلك القناعة بأن المجاهرة بالانحياز لفريق دون فريق في هذه الحرب قد يقود الى اطلقة امد الحرب. ويزيد من خسائرها على (البلدين المتعازعين) ولا يحقق اية مكاسب تذكر للذين يعلنون عن مواقف منحازة لاي

ونحن ندعو كل الفرقاء ، خاصة ايران والعراق ، الى سرعة الاستجابة لمساعى (اللجنة الاسلامية) لانهاء هذه الحرب وحصر ذيولها .. واقامة جسور الاخاء . وحمن الجوار ، والمودة ، بين العراق وايران . . بدلا من هذا الخصام الذي لم تستقد منه سوى الصهيونية ومشايعيها .. من استعماريين وشيوعيين ..

ويكل تاكيد فان احترام كل من العراق وابران لحسن الجوار ، وابتعادهما عن التدخل في الشؤون الداخلية لبعضهما البعض ،سيسهم كثيرا في تهيئة المناخ المناسب لاعلاة ترميم الجسور المتهدمة في علاقاتهما الأن ..

وكل انسان في العالم الإسلامي ، يحدوه امل صادق ، ودعاء خقص بالا تستجيب الاطراف الخارجية لنوازع القوى الشريرة الحاقدة على المنطقة ودوله بالاسهام في تغتيت وحدة المنطقة وافساد انسجام شعوبها ، وتشجيع انظمة طائفية ، تضعف تماسك الشعوب الاسلامية ، وتطلعها الى وحدة تتعالى على الطائفية الكريهة البغيضة التي بدأت تطفو امراضها على سطح العالم الاسلامي في امثلة محدودة ومعزولة . .

وفسود دورة القىاسسات

يزورون هيئة المواصفات

من مندوب « المدينة » :

جدة : قام المهندسون المشتركون

فر الدورة الأولى للقياسات الدقيقة

وضبط جودة الانتاج والتي اقيمت

بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بزيارة

للهيئة العربية السعودية للمواصفات

وقد استقبلهم الدكتسور خالند

الخلف مدير عام الهيئة وشرح لهم

دور الهيئة وما تجويه من مختبرات .

كما قام الوفد بزيارة اخرى للختبر

المعايرة والمقساييس التابسع لوزارة

التجارة واطلعوا على اجهزة فحمس

الذهب واجهزة معايسرة معطسات

البنزين وكان برفقتهم الدكتور عبد

والمقاييس بالرياض ..

احمد فؤاد راشد ..

مملاة تحاية وأبواق مركزة فطاع

• مؤسسة امام اخوان

الريسانس شارع النمسيري ت ١٩١٦٢٠ و

حطلة وقطاعسي ش ٦ ك ٢٢٢٢؛

ولعبيب اطبيال محبير أم القري

ت ۱۵٬۱۸۸۱۷ . مع تعبات مدالنطیف سرار

• سوق طبياري التجاري ـ العتبية

بروست وكافتيريا فسف لبلسة وليلة

عصبيات استويشتنات الرطبيات المنكريم

السكامل للعطور مبساد وش السنبر

نورا للملابس الجاهزة شارع السنين

ماجد بن عبدالعزيز يزور الكامل جامعة الملك تدعو لساندة الفلسطينيين

■ من حسين الزهراني : النقى صاحب السمو الملكي الأمج ماجد بن عبد العزيز امج منطقة مكة المكرمة خلال الاسبوع الماضي بالشيخ حسين بن هندي شيخ قبائل بني نوال ورئيس منطقة الكامل ونلك بمقسر الامارة بمكة المكرمة .. وقد تحدث الشيخ بن هندي مع

سمود حول الاوضاع في المنطقة واستعرض مع سعوه حاجتها الى زيارة سمود ليطلع على الطبيعة على احتياجاتهمما لتنهض فءاطسار

منطقة مكة المكرمة قد طلب إعداد احتياجات المنطقة ليرفعها للمسؤولين ·· لاتفاذ ما يلزم ...

اهتمامات الدولة بكل قرى ومناطق

ووجه الشيخ بن هندى الدعوة

السموه الكريم نيابة عن قبائل بني

سليم للقيام بزيارة الكامل وقبل سموه

الدعوة شاكرا ووعد بالزيارة في اقرب

ومما تجدر الاشارة اليه ان سمو

الامير ماجد بن عبد العزيز امسح

فرصة ممكنة ..

الصال الكهرياء لـ ٥٩٠

بالكهرياء .

لادخال الكهرباء الى كل منزل في كل قريسة ومدينسة لينعسم المواطنسون وقد شملت خطوط الكهرباء احياء النزهة ، المقر ، الطيفة ، المسيرية ،





بالطائف • من يحى سلطان :

ملجد بن عبدالعزيز

افتتساح معسرض

الدهام والرزيزاء بالرياض

وجه الغنانان التشكيليان على

الرزيزاء وسمسر الدهسام الدعسوة

لحضور معرضهما الفنى التشكيلي

المشترك بفندق الرياض انتركونتننتال

في مدينة الرياض وذلك على شرف

الشيخ عبدالله العلى النعيم امسين

العاصمة ومسن المتوقع أن يزور

المعرض الذي سوف يستمسر لمدة

عشرة ايام المهتملون بالفنسون

التشكيلية وكبار الدعويين ورجسال

المعرض منذ شهور طويلة وانهما في

771 1224

751 1291

771 12YE

751 120Y

للركز الرئيسي : ٢٢١٦ ٨٢٣

العنتيرية : ٨٢٢ ٨٢٠

سُلطانة : ١٤٤٤ ٢٢٨

أستا در : ۱۹۵۱ ۸۳۱

رنسته: ۱۱۱۲۰۹

ترته: ۸۲۲۱۱۷۸

املج: ١٨٨٢ ٢٨٢

يحسره: ٢٩ بواسلة

سنترال بحرد

خلال آل ٢٤ ساعة

الطائف: مرح الدكتور حسر حمزة حجره رئيس بلدية الطائف المدينة ، بان البلدية قامت بأبلاء اصحاب الدور من المواطنين بشارع حسان بن ثابت والواقعة عني امتدا الشارة هذا العام والذي سوف يسهم لأفك اختسانت تسيربهاه سطقة اینکران سنیهٔ شفت منجب الفذه الشاون الصروارة من جعة التسم التعويضيّات الأسائيسة مصحوبسين بالمسكرد تدرعينة عتسار من ١١٠٣ ١ ١٠٠٠ هـ نتيم الفياد

الاجراءات اللارمة هبار تعويصهم وفيما يلي اسماؤهم : السيد بشن عا رغب الرحمل خوجه وعبد اند التقيعي وسعيد عمر مضی وابراهیم بن عیش رحسس كناكينا القرشي ومحمور ندكر وعمي عيد الله القامدي وعلي حسن الياس وعلى حسن اليامي والشريف دير وضيف اشه الزايدي وعبد الرحمن سالم اليماني وعبد الله عبد الحكيم اندجاني ومسجد النصيرة ونساصر

وقارى نصر الدين سمرقندي وطاهر سنجرخان ومسجد سنجرخان وعبد المعين العوفي ومستور احمد العمودي

م <u>ح</u>

المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٢/٤

الغسنزاوي : ٢٤٢٣ ٢٥٥

العتيسية : ١٤٨٩ ٢٥٥

المعابدة: ١١٢٩ ٥٥٦ ٢١٢٥

الطاثف

YTT T-21/T-YT7 17Y-

الحوية: ١٥٢٦ ٥٢٧

الهادا: ١٤٢٠ علاه

ستدر:۲۲۲۱۲۲۲

رائے :۲۲۱۷۷۲۲۶

العنالا : ١٧٩١٤٨٨

حليص عطدالكهراء

ترعة تقيف: عضالكهراء

في الشيداء الجنوبية : ٧٤٦٢٩٢

نزع ملكيات لانشاء كوبسرى ابسن ثابست

أشاره الشهداء ولك بعدأن تقور انرع ملكيتها لصالح الكرمري النرمج

حامد العربى ومعيسوض الزايسدى وعيد الصمد قارى وسعد بن طاوى ومسقر بن هندی ومنزل مستأجر مجمد صافح سراج مفتى ومجملا حمالح سراج مفتى ومنزل مستأجر ومحمد احمد الأحجرى وضيف اش مسافر الجعيد وسليم عمر النقيعي

مطمسم فاغسر ، كلترسا الاستثبال صلحة السراح، طليسات خارجية

مغسلة اوتوماتيكية

مطعسم فاخسر ، صالات افراح ، ♦ البوقرى - فول مصنع للبلاستيك وقاعة مزتمسرات ، تلمسون ١٤٢٧٠٠ حوالمين ، الكيساس البايسسور ، حراطيم

8 مؤسسة الراجعي التجارية للصيرفة ت ١٧٧١٦

L FIRATVO_ VIFATVO ● مؤسسة باهيتم للتجسارة وتبيسل العملات

● السريحسى للموبيليساً والفروشات أرقسى واحسدت الموديسيلات ، غوف نوم، کنسب، کورنسر، ومکاثب اسعارنسا معتعلسة ساجعلسة وقطاعي العتيبية . ش الجزائس . ت ١٤٦٠٨٦٢ه

 الرائدى للمفروشات/مسكة الكرمة المعليدة _ جوان النجدة _ ت ٧٤٤٩٤٩ أشارع ريسنع ناشسر . ت ١٩٤٤٧١٤ الطائف خيسان عن المتعاد د ٧٣١٨٦٢٦ مؤسسة الشهياء للتجارة والاستجاد غرف نوم وسقسيرة وجلسوس وسجك

● يـوســف بــن يعقوب/تمارة ، مقاولات ، عقار ، المبغلسة ت د٢١٩٩٥

● عادل أبو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٤

● محمد بن ميسارك الجابسرى للعقار شارع الستسين _ غفسرن ١٢٥٢٩٥ ● مؤسســة عبدالشـــكور خان العلار بيسع ظل وعطلسر واراضي جنسوب القشلة - بجوار المنجرة ت ٥٤٤٧٩٢١

. حلوانی اخوان

 فينق اغتصور - الطبيلية ت events المياه واسلاك الكهرباء وعبسوات مختلفة مكة ـ الزاهــر ـ تلعــــون ٢٩٧٦٦ . : ٥ مصنع للنيوم التونسي لكانة اعدال ● محلات سعود الشعرى مواد عدانية الالنيسوم ويبعسه بالبطسة والمفرق خودوات ولعس اطمسال وادرات مدلية البنسك السعسودي القرنسي ش قصر الضيادة بالزاهر ت ٢١٨٦٨ وعطسور ت ٢١٩٩٩٢٥ ص ب ٢١ ٢٠ المسالا - مقابسال الديست المركزي • الشوكة العربيسة للمقاولات المركز

بة هاسد نايسل النجارية للمناقصات والاستراد والمفاولات المعمارية مكة _ الشفيعة _ طعيسون ١٩١٢٠٥٥ واعمل النظافة ، توكيسل وتعنيسل شركات ● زينسى اختوان للاحهترة الكهربانية مكة شارع المعلند مر تلفين ١٥٤٥٨٥٤٥ اللجلت . غسالات ، مطابس ، المديومات مؤسسة عبداللسه جمسل الليل مكيفات ومبديوهات وحمير حاحات الأسرة للديسكور والقساولات والخدمسات العامة حطة وقطاعي ـ العربرية ت ١٩٩٨٥ و د مكة سشارع العقائر سائلمون ١١٤٨٦٣١ كفتريا واحمة العطشان سنديثنر شرها المناسون . ١٤٣١٩٤٠ ، مركز رضا التجارة والتعيدات وعصير ، ش ٦٠ بعيوار البيك الأهي تجارة الواد العذائية والتعرينية بالحدلة

وكيسل عام للقسسر السعودي البيبل - مبدان العراوي ت 181940 . .مكة ت ١ ١٢٢٠ - ١٤٢٥ ♦ مشغل ابتسسام للخياطية والتطويق <u> الرساخي ت. ٤٠٤٠٠ ع. ١٩٨٠ ع.</u> ميدان العبراوي ـ نامس. ١٤١٠ دده

خطة مرورية بمكة خلال شهر رمضان

صديق ومديسر سرور مكة المقسدم

شحات مفتى ومساعد امين العاصمة

للشؤون الفنية ومديرى التخطيت

والمشاريع بالامانة وذلك لوضع خطة

مرورية خلال شهر رمضان المبارك

بمكة واكد سمو الامير ماجد على

اللجنبة مراعباة الاخبذ بافضيل

الاساليب لتحقيق راحة المواطنسيز

وقد ناقشته الندوة-العديث من

الموضوعيات في مجيال المراقبيية

الداخلية منهسا المعايسير الخاصسة

بالتطبيق المهنى ، خطوط الاتصال

الخاصة بالمراقبة داخل المنظمة او

المؤسسة ، الطبرق الاستراتيجية

للتوظيف والتدريب .

وتسهيل حركة السير ..

جامعة الملك تشارك في ندوة المراقبة بلندن

هلواس للأموات المتزليسة جنة حن ب (۱۹۰) ت (۱۳۱۱٬۵۸۷) تحف وهدایا ـ العثیبت ت ۹۱۵۱ جبسن نائبا ۔ ایسکریسم کیمسٹ کلاس مطابسع مواد / اوسست _ نيو مرع مكة طريق المسرة ت ٥٤٢٢٨١٤ ۞ كارينسو ومطعم الليسل للمشويات ● مؤسسة ابو غازی تجاوة ومقلولات خدا، رعنــا، ـ حر نامری وبيع قعقار ميدان قفزاري ت ۵۵۵۰۵۷۱ مكة ـ شارع المصمحور ت ۲۹۹۹۹ • مؤسسة مدمد فنسلار للالنيوم ● مصلات زهم اکبر/احدیث حدیث لعصل الإسواب والشبابيسة والترامزين شارع ١٠ ـ الطائسة الرحسة القرار الشنيعة - تفسين ١٠١٤٢:٥ ● مؤسسة حسين نوح للديكور القوزيع ممكة ش السنسين ت ٦٧٦١ و و و لتغييذ البيكورات المنسارل والحلات حيساف العسرة مشروع المرم ● فندق الكعكي ، لعياد ، مكة الكرمة النشسة ت ١٩١٨ ، ٥٠٠٤ من بـ ١٩١١ حدة ش الملك عبدالعربسر ت ٦٤٩٤٨٨٢ المدينة أمام مات التسيلام ت ٢٣٣٥٣١،

من ت °٩٨٩ ـ شـــكس BPF ١٤٠٠٦١ ● مكتبة وجدان ادرات مكتبة وترطاسية الرئيس الرياش - الماز ت ١٣٩ د١١٥ لاعدالسكم البنكيـة في الداخــل والفارح فرع مكة ــ السرعة رقم ٢ ن ٥٠٢٢٢٠١ ♦ سوق ام القرى الموكزي ش منسور مناعات الكعكى: افسرار ولوارمها ادوات شعيل وسراية وغدائية وهدايا مضخنات میناه ب مکاشن علیج ب عبر

وشوابسير - أمضاح تلسع ت ١٩٢٢٩٥ لامضاح كاهمة السواع العيش والعلويات

ووكلاء شركة فرسسكو لمنتجسمات الإلبان

مكة ـ شارع الحفائس ما ت ١٩٧٧٧٠ :

● وكالة نافف السياحة الفاق والعزيزية شارع السنسي النسيل ١٠١١١١١ • جديان للازساء والاحنسة الحديث

مدير مرور تبوك يتولى انهاء المعاملات

• من محمد ياسان : تيوك : في ادارة المرور بتبوك تولي الرائد ملجد اليوسف مدير المرور منفسه عملية انهاء المعاملات التي ترد الى الصندوق كذلك قام النقيب ضيف اش الدرحيلي رئيس قسحم الحوادث والملازم منيسف الحريسي رئيس قسم الرخص بالساهمة في تسهيل انجاز معاملات المواطنين . ويجي ذلك تتيجسة للضغسط المتزايد عني الادارة لتغيير اللوحات ونقل الملكية وتجديد الاستمارة

١٠٥ ملايسين ريسال لشاريع رابغ

• من حسين الزهراني : تحدث الاستاذ محمد بن شليه الغانمسي رئيس بلديسة رابسغ و للمدينة و حول ميزانية هذا العام فقال : بلغت جملة المبالغ المعتمدة لمشاريع بلدية رابغ ١٠٥ ملايين و ٩٧٠ الف ريال .

وقد اشتملت الميزانية على مشاريع التزفيت المؤقست والاشراف على المرحلة الاولى من شبكات وخسزان المياه وانارة الشوارع ونزع ملكيات وتشجير وتنظيم حديقة عامة .

صرف ۱۱٫۵ ملیون ریال لقبائل القبشة

• من عبداته الخطابي : ابية : عندر الإمر السامي الكريم بصرف معونة مالية قدرها احد عشر مليونا وخمسمانة الف ريال لقبائل القبشة من الحوازم بمنطقة الحمراء بوادى الصفراء والمناطق المجاورة لها على طريق المدينة .

ذك يذلك والمدينة والاستساد عليثة بن عمر الحازمي رئيس قبائل القبشة واضاف بانه تم توزيع هذه المعونة على سبعة الاف أسرة .

تعيش مملكتنا الحبيبة نهضة تعليمية شاملة تدعو للفخر والاعتزاز وتستمد ذلك من قول الرسول صلى الله عليه وسلم أطلب العلم من المهد الى اللحد ومنطقة الوشم جزء من بلادنا العزيزة التي تعيش هذه النهضة وكان « للمدينة "لقاء مع مدير ادارة التعليم بمنطقة الوشم الاستاذ محمد المانع

الكائر يحقق الكثير 🛘 كم مدرسة تشرف عليها الإدارة ؟ - تتبع الامارة ٧٥ مدرسة بسين 🗆 ما هو 🐧 نظـــرکم مردود کادر ابتدائى ومتوسط وثانوى ويدرس فيها المرسين الجديد ؟ حوالى عشرة الاف طالب وتوجد وحدة - الرزارة تعمل جاهدة في سبيل

> ومن المشاريع التعليمية سيتم فبلدة شقرا وتنغيذ مبانى ادارة التعليم والمكتبة العامة ومدرسة تحفيظ القرآن ومدرسة ابن تيمية والملاعب الرياضية والمعسكر الكشفى وفالناطق الاخرى سيتم تتفيذ مبانى مدرسة مرات الثانوية والتوسطة ومدرسة الارطاوى ابتدائى ومتوسيط ومدرسسة البسرود ابتدائسي ومتوسسط ومدرسة سأجر ثانوى ومتوسط ومدرسة الفيضسة ثانسوي ومتوسسط وكل هذه المدارس تعصالانشاء

صحية بشقراء واخرى بساجر

كما يوجد مبني لثانوية شقراء وييت الطائب بشقراء تحت الاعسلان

🔲 كم عدد الطلاب الذين سيتقدمون لامتحان المراحل النهائية هذا العام؟ سيتقدم لامتصان الكفساءة المتوسطة ٤٥٠ طالبا ولامتحان الثانوية العامة ٢٥٠ طالبا ونتمنسي للجميسع

□ هل تشرف ادارة التعليم بالوشيم على معاهد ؟

 يوجد معهد للمطمين بشقسراء يتفرج منه مدرسو المرطة الابتدائية والوزارة تعمل على رفع مستوى مدرسى الرحلة الابتدائية باتاحة الغرصة لهم للبراسة بالكلية المتوسطة ،

متابعة الابناء

ايجاد المناخ الصالح للمدرس وتهيئة

كافة الإمكانات نحو العطاء والرغية في

العمل ومتى ما وجد التجاوب من المدرس

وجدت النتائج افضل .. وهذا الكادر

يحقق كثيرا من أمال الدرس في حاضره

رمستقبله وهي لفتة كريمة من حكومتنا

الرشيدة التي عوبتنا دائما العطاء

والتقدير والتشجيع .. ورسالة المدرس

سامية ويكفى شرفا ما قاله رسول اقه

صلى الله عليه وسلم حين قال : ، بعثت

مطما ، ولكن للاسف واقولها بصراحة

مناك بعض العاملين بحاجية الى

🗀 يقال ان بعض مدرسی الرياضيات الحديثة ليسوا على دراية تلعة بها ..

- بخصوص الرياضيات الحنيثة

الوزارة قامت وتقوم بعمل دورات على

مستوى القطاعات لايقاف المرس على

هذه المادة حتى يسبهل فهمها واستيعابها

وبالتالي ينعكس نلك على الطالب فهما

🗆 الملاحظان هناك ضعفا لدى بعض

الطلبة في مادة اللغة الانجليزية ما

- هُذا التقصير يعود الى انشخال

الطالب وانصرافه الى النوادي والتلفزيون واعتماده على الحصة فقط وهذا له اثره

امكانية التوصل الى تسوية للنزاع مع العراق عن طريق التفاوض بعد ما يغرب من عظرين شهرا من القتال .

هدا واعربت بول المجموعية

الاقتصغية الأوروبية في بروكسل عن

قلقها وانشخالها البالغ بصند استمرار

في بيان صدر أمس الأول بمناسبً

ق بين صدر المن الول بعضه اجتماع وزراء خارجية الدول العظر عن تفنيقها بنتجاد حل سلمي مطابق للمبدأ المعترف به من قبل المجتمع

الدولى وكما حدده مجلس الامسن في

القرار رقم ٧٩ £ الصلار ق ٢٨ سبته

المعارك بين العراق وأيران • واعربت دول الجموعة الإقتصابية

ما هو تعليقكم على نلك ؟

واستيعابا .:---

سبب ذلك ؟

🛘 الا يوجد مجلس للاباء لاطلاعهم

على الواجب المدرسي كما أنَّ الأباء ليس

لهم دور يذكر في دعهم التعماون مع

على حالة ابنائهم ؟ توجد رعاية الشباب في المطقة شعبة تسمى التربية الاجتماعية كما

يتواجد في المدارس المتوسطة والثانوية مشرفون أجتماعيون مهمتهم تقويت الصلات بين المدرسة والإساء وتقوم المدرسة بين حين واخر بعمل حقسلات يدعى لها اولياء امور الطلبة ويحكون الجال فيها مفتوحا لمناقشة الشحاكل ومحاولة الوصول الى الاهداف وهذه اهم وسائل التربية الحديثة .

الحفل الختامي لاسبوع المرور بينبع

■ من عبدالله العرفي: ينبع : أحتقل مرور ينبع يوم الانتين الماضى باختتام اسبوع المرور وقد حضر الحفل كل من الاستاذ نايف السديري امير ينبع والاستاذ حمد السويل رئيس البلدية ومدير الشرطة وعدد من الضباط وصف الضباط والجنود أضافة الى مديري المدارس وجمع من المواطنين .. وف ختام الحفل الذي تخللته العديد من الكلمات والفقرات تفضل امير ينبع بتوزيع الجواشز على

ه المدينة ، في الباحة سافر صباح اليوم الى ايطاليا بدعوة من احدى الهيئات الصناعية . الزميل الغامدى سوف يزور بعض دول اورويا عقب انتهاء برنامج زيارته لايطالها للتعرف على

 سافر الى ايطائيا الاستلا على عبداته الغامدى صاحب مفروشات الجندودة بالباحة في رحلة عمل يزور خلالها معسرض بيزرو للمفروشات .، سفرا

■ رزق الزميل عبدالله الخطابي مدير فرع مؤسسة المدينة للصحافة بالمنطقة الجنوبية بابها والسيدة حرمه بمولود نكر اسماه « تايف «جعله الله من ابناء السعادة واقريه اعين والديه . .

■ في حفل بهيج يضم الاهل والاقارب والاصدقاء سوف يتم بمشيئة الله عقد قران الاستاذ وليد الطيب التونسي على كريمة الشيخ عبدالله سلسلة مساء الاربعاء كشعبان _تهانينا الكبية للعروسين والف مبروك . .

■ الاستاذ عصام عبدالعزيز باناجه نائب المدير العام للشؤون الادارية والمالية بالمنطقة الغريبة بشركة سراج زهران وشركاه يعود اليوم الثلاثاء من رحلة عمل نلجحة للمملكة المتحدة .. عودا حميدا .. ■ رزق الأستاذ صالح ابراهيم مساعد مدير

العدد الاسبوعي الصفحة ٢

العلاقات العامة بتهامة بطفلة جميلة اطلق عليها اسم « اماني ، جعلها الله من بنات السعادة وهر بها أعين والديها ومبروك لأبو أحمد ولأحمد وأيمن

 ■ الأستاذ طارق حسن شطا مدير اعلانات الطرق بقهامة عاد بعد انتهاء الدورة التي أعدها مركز الخبراء العرب في ■ الأستاذ سليمان الحربي الموظف بادارة التسويــق

بالخطوط السعودية رزق مؤخرا بابنة هي البكر اسماها • لبنا • جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها أعين

بغداد تعلن اخلاء

وبقتال دعوة بقبة الدول العربية الى اتخاذ نفس الموقف . وق اطار الجهود المبنولة لاحتواء الموقف اجتمع السيند جافيسير ذى كويلار الأمين العام للأعم المتصدة الليلة قبل الماضية مع السيد صلاح عمر العل مندوب العراق الدائم لدى وصرح المندوب العراقسي بأن الإجتماع جاء بناء على طلب الحكومة العراقية ولكنبه رفض الادلاء بأي

> وكانت ايران قد اعلنت امس الاول ان قواتها قد استعادت خور مشهر وانها قد اسرت ۱۲ الف عرافسي ، وعرض التلفزيون الايرانى مشاهد

للقوات الايرانيية ف خُور مشهر .

وق غضون نلك صرح عبد العاطى العبيدى امين الاتصسال الخارجــي الليبي ان موتمر وزراء خارجية دول جبهة الصمود والتصدى الذي اختتم أعُماله امس الأول في الجزائر - . أن دول الجبهة تعهدت بتابيد ايران في

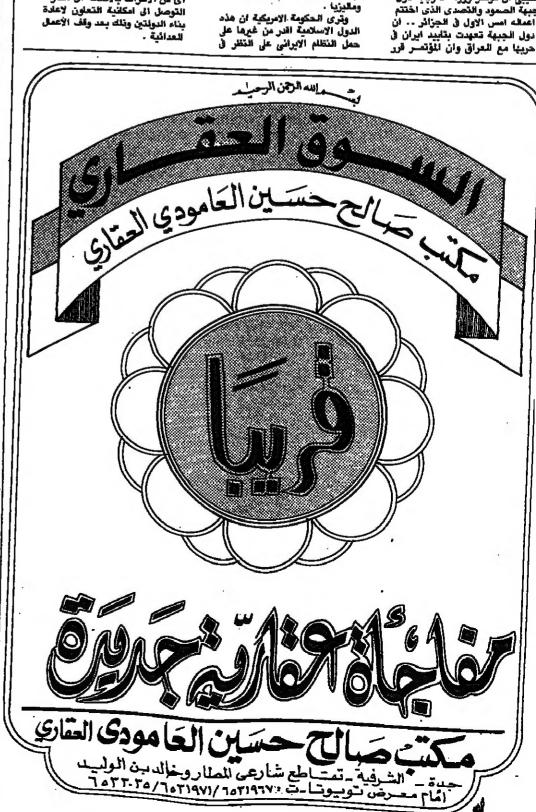
اعتبار ايران - شورة صديقة - . واضاف ان اعضاء الجبهة اتفقوا على تعزيز علاقاتهم مع ايران ودعوة العلم العربى الإيظهر مواقف عدانية تجاد

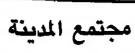
مَنْ جِهِهُ ثَلَثَيَةً عَلَمَ مِنْ مَصَدَر مَقَربِ للحكومـة الإمريكيـة ان الولايــات اللتحدة التي تخشي نتائج انتصــار عسكرى ابراني على المحيراق القرم بمساعي متثقة لدى الدول الإسلامية القادرة ، طبقا لتقعيرات والسنطن ، على وقبف التصعيب العسسكرى

وتيدى المكومة الامريكية اكثــر محتز طفها من الاثر الذي يمكن ان یحدثه ای انتصار عسکری ایرانی علی امن واستقرار المنطقة . الامريكية رفض أن يذكر اسمــه أن الولايسات المتحسدة ضاعفست من انصالاتها البلغة السرية خلال الايام الاخيرة مع بلدان لسلامية مثل تركياً وياكستسان والجزائس واندونيسي

١٩٨٠ ويناشد هذا القبرار بصفية خاصة كلا من ايران والعراق بعدم العودة لاستخدام القوة وتسويـة ونكر مستول بوزارة الخارجية الخلاف بينهما بالطرق السلمية واكدت دول المعوعة الاوروبية ائها مستعدة للمشاركة في أي جهد موجه للسلام في الحدود التي يطلبها اى من الإطراف بالإضافة الى محاولة



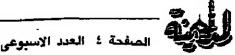




■ الزميـــل احمد حامد الفـــامدى مدير مكتب

المعالم بها .. بالسلامة ..

سعيدا وعودا حميدا ان شاء ات ..





بعيدا عن المشروعات التي تنفذها الرئاسة العامة لتعليم الينات في كل منطقة تلك المشروعات الطموحة والكبيرة نتناول مواضيع اخرى تهم البيت والدرسة والمعلمة والطالبة وهي تمثل مشاكل كليرا ما تعترض كل جهة من

﴿ هذا الحوار نود ان نتعرف على راى احد المسئولين ﴿ التعليم عن كيفية حل هذه المشكلات ودور الرئاسة في ذلك وكان اللقاء مع الاستلا سعد الحعيدى السبيعي نائب مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة ولجاب بصراحة عن كل التساؤلات التي طرحتها (المدينة) عليه والتي تشغل

احمد سعيد مصلح

تصوير: نلجي سيد

لا تصلح مؤهلاتها للعمل مباشرة في

الدرسة بخيلاف الحامسيلات على

تخصصات في الطبوم او الاداب أو

ضعف مستوى المعلمة

🗖 يقال ان مستوى المعلمة سواء

خريجة معاهد المعلمات او الجامعات

أوحتى الكليات المتوسطة ضبعيف وقر

تكون هناك اسباب نود ان تلقوا عليها

معاهد المطمات ليس مشكلبة خاصية

ببلاينا فقط بل هي عامة في معظم الدول

العربية ، ونحن نحاول الرفع من مستوى

المعلمات عن طريق الدورات المختلفة التي

تعقدها رئاسة تطيم البنات لتتمشى مع

- ان ضعف مستوی خریجات

دورات قبل التعيين

🖸 في الاونة الاخيرة اصبح فبول خريجات الجامعات كمعلمات يرتبط باعطائهن دورة تستمر عدة اشهر فيل ة يينهن بينما كان في السابق يتـم تعيينهن اولا ثم يتم اعطاؤهن الدورة فما هو سبب ذلك ؟

 مهنة التعليم ليست كباقي المهن فهی تحتاح آلی اعداد فنی ونفسی قبل الممارسة العملية لها وهي لا تحتمل الخطأ والتجربة لان نلك سينعكس بالاثر السبيء على مستوى الطالبة العلمسي والتربوي خصوصا في بداية التعليم . من هنا كان القرار بعدم تعيين خريجات الجامعات غير التربويات للعمل كمعلمات في المرحلة الابتدايية الا بعد التحاقهن بدورة تربوية تستمر عدة شهور يتسم خلالها اعدادهن للعمل في المجال التربوي بالمرحلة الابتدائية وهذه الدورات تعقد لنوعية معينة من الخريجات الحاصلات على تخصصات (تجارة ... محاسبة ... اقتصاد - اجتماع - مكتبات) وهي فئة

التطورات التي ننشدها في مجال تعليم البنات فالقصور ليس في اعداد المعلمة يقدر ما هو راجع الى استعداد المعلمة ذاتها لتطوير خبراتها والارتفاع بمسترى ادائها وتطبيق كل حديث وجديد في مجال

التربية تدعو الى ان يكون الاعداد لمهنة التعليم ف جميع المراحل سواء الابتدائية او المتوسطة أو الثانوية على المستوى الجامعي على ان يتم الوصول الى هذا الهدف على مراحل تبعا لظروف كل دولة . ابتدأت رئاسة تعليم البنات بالغاء معاهد المطمات وافتتماح الكليمات التوسطة لاعداد مطمات الرحلة الابتدائية وسيتم مع بداية العام القادم افتتاح اول كلية متوسطة ف مدينة جدة لاقتناعنا بلن تعليم الطالبات الصغيرات ن المرحلة الابتدائية ليس باقل اهمية ولا فنية ولا علمية عن تعليم الطالبات في المراحل المتوسطة او الثانوية ان لم يكن له الرياده والتفوق لانه يعني ابتداء التعليم مع مبتدئى التعليم مما يستدعى صحوية حقيقة تتطلب كفاءة مميزة اما بالنسبة لضعف مستوى المطمات الجامعيات فهو يعود اصلا لعدم تأهيلهن للعمل التربوي أما خريجات الكليات المتوسطة فلا

جدة حتى الان . المعلمات المستحدات 🗅 عل ضوء الاكتفاء الذاتي في عند

نستطيع الحكم على مستواهن نظرا لعدم

وجود خريجات كلية متوسطة ف مدينة

معلمات المراحل الابتدائية والفائض في عددهن ترى ما هو مصبر المعلمات المستجدات العام المقبل وكيف سيتم توزيعين . وهل هناك شروط وضعت

- المعلمات المستجدات في العمام الدراسي القادم لم يمتلن مشكلة عند تعيينهن لان عددا كبيرا من المعلمات القائمات بالعصل حاليا في المرحلة الابتدائية سيلتحقن بالكلية المتوسطة مع بداية العلم الدراس القادم . كما ان الكلية المتوسطة ستفتح ابوابهسا للمستجدات خريجات المعاهد الثانوية

للمعلمات والثانوية العامسة يقسميهما العلمي والادبي ويجب أن لا ننسي أن هناك مدارس جديدة ستقتح كل هذا سيمتص الفائض من المطمات .. وكذا ما يحدث كل عام من استقالات وتنقلات واجازات استثنائية طويلة المدى . ولان الاستراتيجية العربية لتطويسر

الكلية المتوسطة الادارة في سبيلها الفتقاح كلية متوسيطة ــ نود أن نتعرف على موقعها واقسامها وشروط الالتحساق بهسا والدورات التى ستنظم بها وسنواتها

وكل ما بتعلق بها ؟ - بالنسبة للكلية المتوسطة تجرى الاستعدادات بادارة التعليم الان لبدء الدراسة بهامع بداية العام القادم ويوجد يها ٤ اقسام القسران والدراسسات الاسلامية واللغبة العربيبة والعلبوم الاجتماعية . والعلسوم والرياضيات . والاقتصاد المنزلي والتربيسة الغنيسة". والملتحقات للدراسة بها هن فئة مطمات المرطة الابتدائية اللاتسي على رأس العمل ، وفئة الحاصلات على فلثانوية العامة او ثانوية معهد المعلمات . ويشترط-في الفئة الاولى ان تكون قد امضت ثلاث ستوات في العمل بالتدريس ويغضل من تعمل في نفس مجال التخصص بالقسم الذي ترغب في الالتحاق به ،أن تكون تقديراتها خلال سنوات عملها جيدة حتى تزهل للالتحاق بالكلية ، ويشترط ف الفئة الثانية _ اللياقة الطبية ، حسنة السيرة والسلوك ، التقرغ للدراسة ، اجتيسار اختبار المقابلية الشخصيية أو أيية

اختيارات تحددها الكلية . والدورات التي ستعقد بها هي دورات تربوية وتأهيلية كما انها ستكون مركزا لدراسة مناهيج المرحلة الابتدائية ومحاولة حل المشاكل التي قد تواجه تطبيق المناهج والمشاركة في اعداد وتطوير البرامج والدروات التربوية والتجريبية لمعلمات المرحلة الابتدائية وكذلك أيجاد الحلول للمشاكل التطيمية والتربوية بتطوير المناهج والكتب الدراسية وطرق التطيم وانظمة الامتحانات أ الرحلة الابتدائية بالطبع كل هذا يتم بالتعاون



التعليم من الصغر

متوسط في العلوم لدراسة المنهج المطور ،

معلمات الصف الاول ثانوى لدراسة

مناهج الرياضيات الحديثة التي ستطبق

مع بداية العام الدراسي الجديد وقد تمت

هذه الدورة على مرطتين كانت المرطة

الاولى في للقصل الدراسي الاول ثم المرحلة

الثانية التي اقيمت في الفصل الدراسي

كما عقدت دورة معلمات الرياضيات

للصف الثالث ثائري علمي لدراسة يعض

اجسزاء من المنهسج وتطويسر طريقة

الثانرية التي تخرجت منها تلك الفئة من مع مكتب التوجيه التربوى لايجاد ربط بين الدراسات النظرية ومجال التطبيق المعلمات ممعلمات الصف الثائث مترسط في الرياضيات الحديثة لدراسة المنهج الدورات التدريبية المطيق حديثا ، معلمات الصف الثالث

🖸 مــا هي حصيلــة الــــدورات التدريبية التي عقدت خلال العسام

الدراسي الحالي ؟ ۔ أن الدورات التي تعقد كل علم يخطط لها في نهاية كل علم دراسي حتى تبدامه بداية العام الدراس الجديد وهي تختلف من علم الى اخر تبعا للحاجة الفطية للمعلمات وعلى سبيل المثال فقد عقدت ف العام الحالي ٢٠٤١/٢٠١١ هــ دورة تدريبية للمعلمات بالأضافة الي الدورة لخريجات الجامعات وقد شملت هذه الدورات معلمات الصف الثالث الابتدائي للعلوم والرياضيات لنراسسة المنهج المطبق حديثا ، معلمات الصف

تدريسها ، الدورة الاشرافية للداريات بالمرحلتين المتوسطة والثلنوية وهي دورة تربوية ادارية لمديرات ومسلعدات السادس الابتدائي للعلوم والرياضيات المرحلتين ، الدورة التدريبية للمشرفات لدراسة المنهج المطيق حديثا ، معلمات الاجتماعات بالمرحلة الابتدائية وهي فئة الصفوف رابع ـ خامس ــ سادس غير متخصصة ولا متفرغة كليا ولكن ابتدائى اللاتي يدرسن اللغة العربيسة معلمات مخفف عنهن الجدول المدرسي لرفع كفاءة المطمة في تدريس تلك المادة ليقمسن بعبسل المشرفسة الاجتماعيسة المساسة التي تعتبر القاعدة الاساسية بالدرسة ، الدورة التدريبية للطمات لرفع مستنوى الطاليسة بالرحلسة رياض الاطفال لعدم تخصص سابق اثناء الابتدائية ، مطمات مدرسة تحفيظ أعداد المطمات في هذا المجالي والدورة القرآن تدريبهن على افضل طرق للتلاوة التدريبية لمعلمات مدارس محو الامية وتدارس العلوم النيثية ، معلمات المواد للوقوف على افضل طرق التدريس ف هذه الفنية بالمرحلة الابتدائية نظرا لعسم - النوعية من التطيم التي يتطلب إعدادا وجود قسم تخصص ڨ معاهد المعلمات

ومن هذا العرض تزى شمول تلك الدورات لمعالجة ومواجهة تغير المناهج او النقص في اعداد المعلمات وفي الواقع فأنه يتم في نهاية كل علم استطلاع دأى المناطق التعليمية للدورات التي تحتاجها المنطقة حتى يخطط لها في برامج اعداد المعلمات للعام الذي يليه وهناك استجابة راعية للمقترحات التي تقدم في هذا المجال ، وقد ظهر واضحا وجليا أن تلك الدورات قد حققت الاهداف التي قامت من اجلها في رقع كفاءة المطمة بالمرحلة

النصاب من الحصص

- ان الزيادة في عدد المعامات تخفیض نصـاب کل مطمــة من نصابهن من الحصص حتى يستطعن القيام بعمليات الاشراف هذه ، اما معلمات الاختمساص فمسن الوجهة التربوية ومن الضرورى اعطائهن كل حصص للصف الدراسي الواحد لان في ذلك مصلحة التلميذة الصغيرة وعموما

الاحوال ألى ٢٦ حصه اسبوعيا . اختيار المعلمة المثلبة 🗆 موضوع اخر كثرت التساؤلات حوله مما هي القومات والافتتراطات التي يتم من خلالها اختيار المعلمة المُثَالِيةَ ، وزيادة في النزاهة لم لا يتم الاختيار عن طريق لجنة بدلا من الاعتماد على المديرة التي قد يجانبها الصواب وتلجأ أق للجاملات لحيانا

كثيرة مما يؤدى الى احباط معتويات يقية العلمات ؟ اختيار العلمة المثالية في الدارس يتم على اسس تضع في الاعتبار كفاءة المعلمة وشخصيتها وكل المقومات التي تتطلبها مهنة التعليم عن طريق استمارة مطبوعة توزع على جميع الموجهات ، ونظام الترشيح يقوم على اساس أن لكل موجهة عددا من المدارس تشرف فيه عز توجيسة المعلمسات وذلك تبعسا لمادة التخصص فهناك موجهات للتربية الدينية

المعلمات اللاتي تم ترشيحهن من قبل

الموجهات كمعلمات مثاليات ويتم اختيار

المعلمة المثالية عن طريق هذه اللجنة

واعتقد بان في هذه الطريقة الكثير من

مشاكل الزى المدرسي

اليها ، أن بعض الدارس أو المعلمات

تطلب من الطلبات تفصيل نوع معين

من الإقمشة ويصل الامر الى افهامهن

بالمتحر الموجود به هذا النسوع من

القماش او تحديد نوعية معينة من

الدفاتر ثانيا خلال الاختيارات اعتادت

بعض الدارس ترك طالباتها يرتدين

الزى غير المدرسي وهذا يخلف انظمة

🗆 هنتك مشكلة يجبب التطرق

الموضوعية والنزاهة .

أكبروا مدئث مركز من نوعت

فى السترق الأوسط

إ والثلث بعدّه اشهرًا ...

والشكث عندالإفراغ

الأسعارللمتوالمكربع تبسدا من ،

ألف دال للمعارض

للحيِّجز .. تلث القيمة مقدمًا ..

واللغة العربية وموجهات الرياضيات والعلوم .. وهكذا وكل موجهة تختار الابتدائية ومواجهتها للمناهج الطورة المعلمة المثالثة على مستوى مدارسها وتقوم باختيارها تبعا للمعايير الموضوعة ق استمارة العلمة المثلاثة وفي موعد 🗖 الفائض في عدد معلمات المرحلة محدد يتم تشكيل لجنة من موجهات المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة لاجراء مقابلة شخصية مع جميع

الابتدائية الاترون انه يجب ان يكون هنساك بالقابسل تخفيض ف عدد الحصيص لكل معلمة اذ انه لوحظ ان بعض الدارص تشترط على المعلمــة بتدريس ٢٦ حصة ومعلمة اخرى اقل من ذلك بينما الاختصاص واحد ؟

بالمرطة الابتدائية لا تصل الى درجة الحصص . وما يحدث هو أن المعلمات اللاتي يقمن بالاشراف الاجتماعي او اعمال المقصف أو المكتبة يتم تخفيض فان عند المصص لم يصل باي حال من

التعليم ما هو تعليقكم ؟ - هناك زى موحد ورسعى لجميع الطالبات ولا يشترط فيه نوع معين من القماش ، وهناك تعميم صدر من رئاسة تعليم البنات بشأن عدم المغالاة ف مطالبة الطالبات بالدفاتر وما الى ذلك مراعاة لامكانيات لولياء امور الطالبات ولان الهدف هو تعليم الطالبة وليس تجميل الكتب او النفاتر ويكفى مراعاة الترتيب والنظافة في الهندام والدفاتر والكتب.

> مركزالجمعوم النجارى جدة علىشارع فلسطين بمنطقة الحمشراي منطفئ المستقبل التجارى

معارض ... مكاتب ... عيادات (الف رطال للعكيادات م (آلاف رطال للمكاتب

- المعارض على شلات طوابق تسمل أكترمن مده معرضًا بمساحة سداً من 10 مسترامريعًا.
- الطابق الرابع مخصص للصالات الركاضية والمطعم والكافسيركا. شوارع ومياديت داخلية مكيفته بمساحة تنيدعن ٥٠٠٠، ع منزامر دبا.
- برُجِكَان للمُكَاتِ بمساحة سِداً من ٥٠ مـ ترامرُبعاً . وبير بمساحة بدأ من ماكم متر مربع.

مُواْقِفَ للسِّيارات بسِّع أكتر من ثلاث آلاف سيّيالة.

مدة الشفيد شلاخون شهوا

بالإضافة إلى لجوالانع والمشير- فإن جميع الحذمان والتسهيلات لفنية لتى يكن أن تنخيل استكون متوفرة بالمركز . سيكون هذا المركز إنتاجًا فريرًا لأحدث المبتكرات العلميت والحبرا تتعالدوليت .. ولمزيد من المعلومات يرجى الانصال ب مسركز الجمجسوم المكات : شفرن 1011/77/11/17- الموقع : تلفون 77.7.42 - 17.7.42 كمك إبد عي - صرب 2777 جسدة.

مبرة أل بصير عمل خبری .. بجهد فردی

الشيخ عبد الله ابراهيم البصير . . صاحب مبرة ال بصير الخيرية عرف ق كافة مدن القصيم بافعاله الخبرة .. وهو اول مواطن في منطقة القصيم او بالأحرى في المعلكة اقام واسبس مبرة خيرية الهدف منها خدمة الأسلام والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها وتكريم العلماء وتشجيع البحث العلمي وطلاب العلم عن طريق صرف مجموعة من الجوائز المالية للمبرزين من رجال الدعوة والمتفوقين من الطلاب والطلبات .. وقد التقت ء المدينة ، مع الشيخ عبد الله البصير الذي تحدث بالتقصيل عن مشروعه الخيرى والأهداف التي يرمي لتحقيقها ..

ان العمل التجاري قائم بطبيعة

لقد رئيت بعين الحقيقة انثى مهما

- لقد قمت بهذا العمل بحمد الله

بمقردي ويدافع من ايماني بالله وتربيتي

الاسلامية ووجوب العمل الخسير وكان

ضميرى يحثنى على اظهار هذه الفكرة

عملاً لا قولا وقد تم ذلك بحمد الله

- تاسست المبرة وتكونت بدوافعها

الوجدانية والاعداد لها خلال سنوات

عديدة ، حتى انعم الله على بوضوح

🗆 متى تاسست مېرتكم ؟

 □ ماذا كان عملكم قبل انشاء المرة ؟
 □ هل عملكم قبل انشاء المرة ؟ - منذ نشأتي وأنا ازاول مهنة يشير الى افتتاح مبرة اسلامية ؟ التجارة ومن ذلك تجارة العقارات بيعا وشراء كما اننى انشأت مؤسسات تجارية الحال على أبتغاء الربح فاذا رافق ذلك متعددة تبعا لظروق ومقتضيات العمل وامتزج بنفسية خيرة بدافع من تربية التجارى . وكانت الاعمال موفقة بحمد وايمان بالله سبحانه وتعال بانه الرزاق



الفكرة وتهيأت الاسباب لها وظهرت لحيز الوجود كشخصية اعتبارية مستقلة استنادا الى ميثاقها الاساسى الذي وثقه القرار الصادر عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية رقم ١٢٤١ / ٨ تاريخ ١٢ / . _418-- / 0

وهذا الميثاق يعتبر حجر الزاوية في كل ما يتعلق بالمبرة من أهداف وخطة ونظم وضعت للتنفيذ وايضاح المنهج فيما بعد وهكذا كانت البداية واستمرت بحمد الله مطردة نامية ، ولم يصرفني ذلك عن بذل المال للفقسراء والمحتلجسين خلال هذه المرحلة وفي وجوه للخم متعددة ؛ أما بعد مرحلة التأسيس فقد قامت ادارة المبرة بوضع النظم الداخلية والهيكل الوظيغي الختلف اجهزة المبرة الادارية واقسامها واختصاصات كل قسم منها أز ضوء المنهج المفصل تطبيقا لمبادى الميثاق وتم بتوفيق الله من الاعمال ما يسر بدء مرحلة جبيدة في توزيع الجوائز تشجيعا للعلم في مستوياته الدرسية حتى الثانوية لهذا

العام ۲۰۱۱ هـ. .

🗆 ماهي اهداف المبرة الرئيسية ؟ - تتلخص الاهداف كما وردت أ الباب الثاني من ميثاق المبرة وفع راية الاسلام وخدمة الدعوة الاسلامية وتكريم العلماء وتشجيع البحث العلمى وطلاب العلم وخدمة بنى الانسان وذلك من خلال صرف مجموعة من الجوائسز المالية للمبرزين من رجال الدعوة الاسلامية والادباء والعلماء والمتفوقين من الطلاب والطالبات ، تشجيع مؤسسات حفظ القرآن الكريم والمؤسسات التي تعنسي بطومه وعلوم السنه المطهرة ومعاهد تنشئة الدعاة المسلمين داخل الملسكة

وخارجها الشجيع البحوث الاسلاميه التي تخدم اهداف البسرة ، تشجيع المدارس والكليات والمعاهد والجامعات التي تعنى يتعليم اللغة العربية ، طباعة ونشر الكتب الاسلامية ، تقديم العونات المادية وصرف جوائز قيمة لأهل العلم اخبافة لما تقدم من مساعدات مالية لذوى الحاجبات من الفقيراء والمطاجسين والمنكوبين ومن اصابتهم جائحة او نزلت بهم نازلة والساعدة في بناء الساجد والمكتبات ووجوه البر الأخرى ضمسن امكانياتها المادية التسى توفرها لها مواردها وعقارتها يقضل اللب

🗖 بطلبق عليكم لقب صلحب الشخصية الستقلية ، فميا دو السبب

- لا أعلم من أطلق هذا اللقب ومأذا يعنى فانا منذ نشأتي منصرف بكليتي لاعمال وللمبرة والتفكير الدائم المستمر ار هذه الاعمال لم يترك لي مجالا ولا فراغا استطيع من خلاله أن أسمر مع الغير . ولم يمنعني علمي من أن أبدل جهدي وجزءا من وفتى في حل مشكلات الاخرين الذين ينتدبونني لهذا الامر ، أذ أنني اعتبره متعما لعمؤ الخيرى والبرة وأن عدم اتصالي بالأخرين بصورة مباشرة لانجاز اعمالي يعسود الى أن لي وكلاء

يقومون بهذه المهمة بالنيابة عنى . 🗆 منا هو راسعنال المبيرة النذي خصصتمود ؟ – لقد وهبت للعبرة سبعة عنته، عقارا

سبيل النفع العام .. وبذل الخبر للجميع من احسن عقاراتي التي املكها في كل من كل بحسب معرفته واطلاعه .. مدينتى الرياض ويريدة ويقع القسمم 🗆 ماهي افسام المبرة وهل لها فروع الاكبر منها في مدينة بريدة وهي راسمال داخل المعلكة وخارجها ؟

توزيع الجوائز

للعلم في

الاسلامية داخل وخارج الملكة ؟

ان علاقة المبرة بالجميع بحسم

اماكن ممتازة ...

مستوياته المدرسية لهذا العام المبرة . وقد بلغت قيمتها حين وهبتها - حماحب المبرة هو رئيسها ومرجعها مئتى مليون ريال سعودى وهذه القيمة الاعل حسب الميثاق بمنهاجه وقراراته بتحسن مستمر تبعا للنهضة العامة التي الموضوع لها يساعدني فر ذلك نائبان

تشهدها البلاد اضافة ال انها تقع أ اضافة ألى مكتب استشارى ومجلس استشارى مؤلف من رئيس المبرة وناثييه 🖸 ما مدى علاقة المبرة بالمجمعيات والمكتب الاستشاري والمدير العام للمبرة ومن يرى الرئيس دعوتهم لهذا المجلس حسيما تقتضيه المسلحة .. ولها جهاز اهدافها علاقة خير وبدل واحسان لمن اداري يتكون من فرعين احدهما .. فرع يستحق من افراد وجماعات اذ ان الخبر الادارة الخبرية والعلمية والجوائسز العالمية والمجلية .. ويضحم مكتب الذي تبنته المبرة تهدف به أن يعم جميع المستشارين والاعلام والعلاقات العامة الانسانيسة وعنى الاخص الامسة والشيؤون الشرعية والانظمة والعلاقات الاسلامية .. واما علاقة المبرة بالنسبة النسويــة .. والفــرع الاخــر يختص للجمعيات ألخيرية بالملكة فهي علاقة وحدة البدف والتعاون عند الاقتضاء في بالاعمار والاستثمار ويضحم الشوون

الادارية ، والشؤون المالية والمكتب

الهندسي والشؤون التجارية ويسراس

الجهاز الادارى مدير عام من اعضاء

المكتب الإستشاري .

🛭 هل تود توجیه کلمــة لاصحــاب الثراء في الملكة ؟ - تضم مملكتنا العزيزة عددا كبيرا من اصحاب الثروات الطائلة وفيهم الكثير من اصحاب البذل والعطاء والغصيرة والحمية الإسلامية في سبيل الاخذ ببد الفقير وذوى الحاجة ، غير اننى اهبب بهذه الفثة أن ببذاوا قسما من ماليم أ سبيل البر والخير وليذكروا دوما قول الله عز وجل ، مثل الذين ينفقون اموالهم ال

عقارا في الرياض وبريدة قيمته

تشجيع حفظ القرآن والبحوث الاسلامية وبناء المساجد

مليون ريال وهبت لل

سبيل الله كمثل حبة اثبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لن بشاء والله واسع عليم ، وقوله عليه الصلاة والسلام ، ما نقص مال من صدقة ، وانا اسوق هذه الكلمة المختصرة لاخواني من قبيل الذكرى ، قال عز من قائل - ودكر فأن الذكري تنفع المزمنين ، وتدكرني . هذه لهم مع برهم أن يتم ذلك بصورة منظمة تنظيم المؤسسات لتكون دائمة النفع والنماء والرعاية للاهداف السامية التي يحثنا الاسلام عليها أل جانب مؤسساتهم المالية والاقتصادية فنحقق بذلك جميعنا المبدا الذي حثنا الله عليه بقول ، ولا تنس نصيبك من الدنبا واحسن كما احسن الله البك ، وما

مركز المبرة السرئيسي في العاصمة

الرياض وقد اقمت لها مكاتب مؤقتة و

مدينة بريدة بالقسرب من ممتلكاتها

وعقاراتها الرئيسية ونحسن فر سبيسل

افتتاح المراكز الاخرى لها في كل من

الرياض وجدة والمدينة المنورة ان شاء

الله .. اما خارج الملكة فلم يتقرر شي"

احسن الدنيا والدين اذا اجتمعا معاعل هذا الميدا الاسلامي الخسير ونظامسه الاقتصادي والمتميز فركسبه وانفائسه حلالا طبيا بما برضى الله عزو وجال والبلاد والعباد .

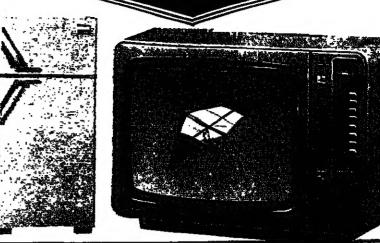
داخصل في يرنامسج وميثاق المبصدة

واستآل الله العلى القدير ان يكون عونا ومعينا لى في سبيل تأدية هذه الرسالة التى نذرت نفسي وماني لخدمتها وأن بوفق من اخوانی المطمین من بنیض بمثل هذا او خيراً منه اداء للواجب وعونا علم البر والثقوى وان يكون ذلك خالصاً لوجه الله سبحانه وتعالى يؤتى ثمرته في الدنبا من ذلك حتى الآن رغم أن هذا الآجراء والاخرة والحمد لله رب العالمين .





نقدمها لكم من غبرل اختيارنا لأعدث ما تنتجه المصانع العالمية



مطلوب وكلاء في المناطق المتالية : القصيم / الجدف / تبوك / الطائف / الباحة / نجران / جيزان / أبيعا رخيس مشيل إينبع حائل أعنيزة /عرعر/ بربية /الحناكية/ تعيماء/ رياض الخبرا

المركز الرئيسي: المدينة المنورة:

سليفون: ١٥١٦٣٧٨ - ٢٧٧٣٦٨ - ص.ب: ١٨٥ الفروع: جدة: ت: ١٥٣٦٣٥٤ - الربياض: ت: ٥٥٨٧٥٩٠

تعلن عن وصول البواجرالنالية و-

م الساخرة الن الوصول رقم الرحلة المشحن توقع المفادن

كامارو ٢١/٥/٥٨ حارمات ۲۶/۵/۱۸

فين ايجل ٢٥/٥/٢٦ المنات ۱۵/۵/۶۷

ولزيدمن المعلومات المرجوا لإنضالت بعد المسم اليواحود العلايق ١٢ مريخ على دمنا

ث كذ

س به سراح حامد زهران وشرکاه

عن وجُود وظيفت

سشاعنوة بهكآ

يسترط ف المنقدم حصوله على مؤهلجامي

قى الهندسة أوالتجارة مع خيرة ٧ سنوات

في مجال قطع الغيار وعلى أن بجيد اللغتين

العنيية والأرغلية بطلاقة قرارة وكنابة

الأفضلية للاخوة السعوديين

مُحاملي الإفامات القابلة للإعارة أوالنفتك .

تتدم بطلبازياس مديرشؤن لموظفان المركزية

مرب ١٥٤٣ جدة في خلاك البوعين من ماريخه -

اوًا لانضال بتليفونت رحمّ 77٧٠٣٧٣

ثائع الملك عبد العيّر - من ب ٧١٥٨ جسّدة سبك قيباً : زييلومناشب - تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرزا إس يمي تليفون : ٢٦٣ - ٢٦٢ - ٩٨٠

رجلة كلست ستاعات تقريبًا إلحن فنران كفورت إعست باراً من الستا دس من يونيو عسلى متن لوفتها مزاحيث يمكنك الاستمتاع بخدمات لوفتها نزاالرافية والتمتع بمتزايا الإقتلاع المباشربدوب توقف ، شلاث رجلات اسبوعيًا أيام الحفيس والجمعة والأحد، تفادرجدة ٥٥ر - ويصل فريكفورت ٥٠ر٦. ، إجعل من جميع رحلاتك إلى المانياوا وروبيًا وأمريكا الشمالية على المكان وفي الزمان المناسب.

Lufthansa

فاج عيدالله على رضا وشكاه المحدودة

هابيك لويد ايجي

Hapag-Lloyd AG

إغلان بومتبول

الباخة فولداكسيس رطارم وي

حَاوَيات تعت كندمَات اميسَل

فت ۱۹۸۲/۵/۲۳ و ۱۹۸۲/۵/۲۳ و ۲۱۹۸۲/۵/۲۳

العلابق دُحمْ ١٢ مهتكزعلى دضاشايع الملك عبادليم تو

صب ده ۱۱۵۸ جندة - برقيا ، زييتلرمناشب

المنتس ١٠١٠١٠ ويوز إس بي عيفره ٦٤٢٢٢٣٣

توميله ٢١٣ - ٢٦٠ - ١٩٨

ولرقادة المعلومات المرجوا لانقبال بد:

متسم البوامِر.

لمزيد من المعلومات الرجار الانتسال بوكيل آبيات المعتمد أوبوكيل الشحن أو الانتصال بمكاتب توفيتها نزا جدة : عارة الجوهسرة - البغدادية - سب ١٧١٩ هاتف ٢٦٣١٤/٦٤٢٨١١/٩٠٥ معد - الخير - سب ٧ مطار الظهران هانف ١٩٤٣٨ - الرطيض: شارع الأربعين مالملوص، ٢٠٦٨ - هانف: ١٩٤٠ - ١٧١٨ ٤٧٦٨ ٥٧٠ / ٤٧٦٨ ٥٧٠ ينبع: ماقف ٧٨٤٢٦٦٦٦ ، ٩٨٢٥٦٦٩ ، ٣٢٢٥٦٨٩ - الجبيل هاتف ٥١٤٢٦٣

·	الجنسية	الاسم
	المين المالية	ليونيل ب. هويت
	3	هاری ك ـ برادوك
. Pun.	33	باترىك چ . دونڤون

نعلن عدائها وخيطات المنطقين المذكورين أعمل بجدة - تليفوك ١٦١٥٢٨ /١٥١٦٨٨ .

وذلك خلال أسبوع من تاريخ نشرهذا الإعلال وأيجق يظهر بعد ذلك المتاريخ لن تكون لسعودت مسئولة عنه ..

انتحاءخدمات

	الجنسية	ا الاسم
	امين ا	ليونيل ب. هويت
	3	هاری ك ـ برادوك
And the second	3	باترىلىچ. دونقون

فعلى مسركه عق لدى المذكورين مراع عرادارة موظعى (مَدُوا) بعمارة السعودية بلازًا الطابق الثالث

أخطوط اذونا العربية السمودية منرري

المكونة من ٢ غرف شعبي والكائن في حي

الجامعة كيلو ٦ والمعدودة من الشمال شارع

ثم ميارك الزهراني ومن الجنوب شارع ثم

احمد الجيزاني ومن الشرق شارع ثم يحي

الزهرائي ومسن الفسرب أرض بن مانسع

القحطاني وطلب أعطائه حجة استحكام بذلك

فكل من له معارضة أن يتقدم ألى هذه المحكمة

تعسان عن وصول لباحة /هؤل تركيسر الىجدة فى ١٦/٥/٦٨٩١ فعلى لسادة التجا الحصنورلاستلام لفسوحات الحاصة ببضائعها لمشحونة على لباحرج المذكوسة على أن يقيموا بوا لص الشحن لأصلية الخاصة بهذم البضائع.. وكمزيدمن المعلومات المرجوالاتصال به: المؤسسسة العربب للتجارة والميلاحة البحرية

HOEGH-UGLAND AUTO LINERS

فطوطهوج أوفلانولنا فلاالشياك

فتسم البواخر ١ عامِ الحوص / الدوالِعاني ، صدي : ٨٣٢ جن تكس : ١١٨٤ - ٤٠١١٢٤ / ١٥٨٦٦٤٢ / ١١٢٤٢ موعيلعم الجديد من ٧ ٢ صياحًا الى ١٦ ظمًّا

خَلَالُ شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المكمة الشرعية الكبرى بجدة انه

أنهى اليها طافر على صالح العمرى قائلا ان

من الجاري و ملكه وتحت تصرفه كامل الدار

المكون من ٣ غرف وهوشين شعبيين والكائن

ف كيلو ٦ حى الجامعة والمحدود من الشمال

الشارع ومن الجنوب احدد اليعاني ومسن

الشرق عبد الد القرنى ومن الغرب جابسر اليماني وطلب اعطائه هجة استحكام بناك فكل من له معارضة أن يتقدم إلى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والد الموفق يعلن مايتم بن سوادي عن فقدان بطاقة القامسة رقسم ٢/٥٣١٨٢ تاريسخ

۱٤٠١/۱۱/۲۳ د مصدرها جوازات جدة

■ يَعْلَنْ مصطفىسى عوض ادم (المصري الجنسية) عن فقد جواز سفره الصادر من القامسرة رقسم ١١٧٣٦٥ المسادر ق ١٩٧٤/١٢/١٩ قمن يجسده يسلمنه الي القنصلية المصرية بجدة او الاتصال بتيلغون ٦٦٠٥٠١٧ جدة مشكورا ...

يجدها يسلمها الى مرور جدة مشكورا .. سيارة رقم ٨٩٥٨٢٧ ماركــة هوننا م٨١

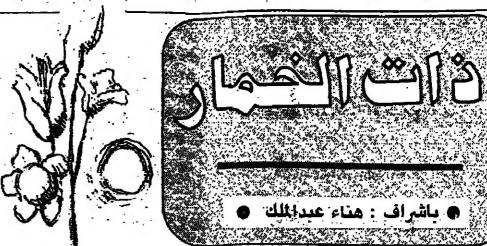
■ يعلن على محمد سالم هبل عن فندان رخصة قيادة رقم ١٨٨٦٢٥ تاريسيم ١٤٠١،٥,٨ مصيرها جدة فعلى من 🕮 يطن احمد بن أميرن عن فقتان استعاره

صادرة من مرور جدة فعلى من يعش عليها يسلمها مكاتب منظمة المؤتمر الاسلامي ك ٦ طريق مكة او السقارة الموريتانية بجدة 🛎 تُعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها على صالح العمرى فائلا أن من الجارى و ملكه وتتت تمرفه كامل الدار

فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الشركة العربية للاطارات والالبات المعدودة تطن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها صلح بظير بن عمرو قائلا لن من الهارئ في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة كيلو ٧ طريق مكة والمحدودة من الشمال شارع ثم ملك الغير ومن الجنوب والله الموفق .

ملك احمد محمد بانعيم ومن الشرق ملك سالم حمالح سليمان عبود ومن الغرب ملك حبالح سلم سليم بالخثر وطلب أعطائته حجبة استحكام بذلك فكل من له معارضة أن يتقدم الى هده المحكمة خلال شهرين من تاريخه

ام القرى الخبرية



واشتركت في هذه المسابقة الطائبات

الاوائل على كل مدرسة في مسابقة تحقيظ القرآن الخاصية بها وكان

والسائس الابتدائيين ما عدا بعض

الشتركات فقد كن من الصف الرابع

الابتدائمة التابعة لأدارة تعليم البنات

بمكة والتي انفعت قبل عامن أقط فقد

استركت بطلبات من السنية الاولى

وتكونت لجنة المسليقة من ستـة

وتعوت اعضاء هن : مديرة التوجيه التريوي

النصائى بمكة الاستبادة خيرية

البركاتي وثلاث موجهات من موجهات

مادة التربيسة الاستلاميسة للمرحلسة

الابتدائية والاعدادية والثانوية

ومعلمتان من مدرسة تحفيظ القران

مع التجويد . . من ضمن سور المنهج

وشملت المسابقة تلاوة الأينات غيبا

الكردم الاستداثية للبنات

المُقررة في مادة القران حسب

اما مدرسة تحفيظ القران الكريم

معظمهـن مِن الصفـين الــــ

والثلث الابتدائيين .

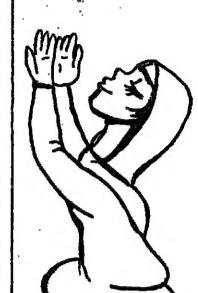
في مسابقة تحفيظ القرآن الكريم

• السنبة الرابعينة العدد ١٥٦ ﴿

للمرحلة الابتدائية بمكة المكرمة

من مندوية ذات الخمار :

مكة المكرمة : اقام مكتب ادارة التوجيه المعنوى القريوى النسائي بمكة المكرمة صباح الثلاثاء والاربعاء الماضيين مسلبقة تحقيظ القرآن الكريم لدارس المرحلة الابتدائية بمكة المكرمة وعددها سمعون مدرمية بعد أن ثم أجراء نفس المسلبقة على مستوى المرحلتين الإعدادية والثانوية يوم الاثنين الماضى



وقدر يفرضه السنرب على

ولكن مادين ذلك وهذا هل نجد

التي تؤمن بكل ادراكها لكل

هل نجد تلك المسروح التي

بعمق الايمان لتقول انه الله

سبحانه وتعسالي .. فوق كل

ربی یاالهی فوق کل العالمین

ربى ياالهسى واحدا رغسم

ربى ياحليما حلمه للناس

الهسى لا تؤاخلنا ماعمالنا

الهى حبب الينا عبادك جميعا

الهسى باعسد بيننا ويين

الخطايا .. وبيننا وبين

· الهي وأرحم والدينا واخوتنا

واحبتنا الهي وقنا الناريارب

الهسى واحفظ علينا بيننا

الاحتفال بالشمعة الثانية

• حنان عبد الرحن تحتفل بعيد ميلادها حنان عبد الرحين

وجمعهما على خبر ٠٠

واقوائكا وافعالنا

الننوب. - ،

وامتنا على هديك

تارب العالان

تصعد اهام الازمان

تلك الكلوب

مأتعانيه

الدرآسية .، وقد وُزَعَـت الْجوائـز التقديرية على الطالبات الفائزات فيما يل الطالبسات العشر الاولئسل في الأولى: عبيدة ضيف انه مؤنس القرنى من مدرسة تحفيــظ القــران

الثانيسة ، مسكرر ، هدى حاتسم الثالثة : أيمان عبد الله اليمانسي أترابعة : علاشة يوسف فطائسي الخَّامسة : تغريد محمـد حســن شمس مدرسة تحفيظ القران الخامسة ۽ مڪرر ۽ ٻرية وان احمد من عدرسة الفتاة الإهلية - ٱلسادسة سعيدة شوقى حلمى من المدرسة . ٢٥ ه - السابعة : وفاء محمد شكور من المدرسة و ۲۱ ه – السابعة « مكرر « فريدة سوين كسيامي من المدرسة ء ٠٠ الثامنة : فوزية محمد عبد القادر

التاسعة : نوير مسعــد سويعــد الحربى عن الدرسة ء ٥٨ ء للعاشرة : منى احمد على صبقير من المدرسة الاوق

العروسي من الدرسة ۽ ١٧ ۽

الثانية : جوهرية حسن حسين وان حاجي من الدرسة الثانية عشرة .

 من مندوبة ذات الخمار : حِدة : نظمت ادارة المدرسة النصيفية النمونجية

بجدة مسافقة اسلامية لطالباتها في المرحلة المتوسطة ومسابقة اخرى لطالباتها في المرحلة الابتدائية .. ونكرت السيدة فتحية عبيد مديرة النصيفية بان المدرسة دايت على تنظيم هذه المسابقات الدينية في نهاية كل عام دراسي وذلك لتتيح لطالباتها استغلال العطلة الصيفية استغلالا مفيدا يعود عليهم بالنفع عن طريق حثهن على الإطلاع والقراءة وتشجيعهن على الاستمرار في التحصيلُ العلميُّ والتثقيف بما يحقق لهن مردودا طيبا في اتساع مداركهن والرفع من المستوى التعليمي والثقافي لدى الطالعات

هذا وقد اعدت الدرسة المسابقة واعلنتها للطالبات في الاسبوع الماضي حتى تكون بين ايديهن خلال العطلة الصيفية ليتمكن من الإجابة على استلتها ومن ثم تقديم الاجوية إلى ادارة الدرسة مع بداية العام الدراسي القادم ان شاء الله حيث تقوم المدرسة بالتالي بفرز الإجابات الصجيحة وتوزيع الجوائس النقديسة والعبنيسة على الطَّالْبَاتِ الْفَائِزَاتِ وَالْتِي خَصَصِتِ لَهِنِ لَهِذَا الْغَرْضِ .

> حوائر السابقة في العام م الماضي

وكانت النصيفية قد ورعت على الطالبيات القائسوات من بسين الطالبات الشتركات في مسابقة العام اللغي جوائز تقديرية بلغ مجنسوع قيمتها حوالي مائتسين وخمسين البف ريسال .. ساهيم بككتير منها بعض المؤسسات الوطئية والمصال التجاريسة المعروفية ف جدة دعما منها للفدرسة وتحقيقا للاهداف النبيلة

التسي تخدمها المسابقسات

 تم مساء الخمايس الماضي عقد قران كريمة الشيخ. محمد القرشي الطلبة بجامعة الملك عبد العربين بالدينة المنورة ، على الشاب محمد عبد الكريسم الجاوي .. الموظف في شركة النقل الجماعي ..

موسى قادرى . . على الشاب عبد الله محمد شرف الموطف في بنك الرياض بمكة .. بارك الله في رُفَافِهُمَا وَالْ ● الطفل الصغير سمير محمد ايوب څوجه احتفل باطفاء أ الشمعة الرابعة مع اصدقائه الصغار في روضته ،، عمراً

وعضوا في الاسرة والمجتمع .. حول نلك كانت اسئلة مسابقة المرحلة المتوسطة والتي تتكون من ثمانية اسئلة ..

واعلى مكانتها باعتبارها انسانا .. يتم هذه الليلة زفاف الانسة : كريمة المحوم محمد؛

اما مسابقة المرحلة الاستدائدة فيدور معظم استلتها حول سورة من سور القرآن الكريسم والتسى تعالنج اصسول العقيسدة الإسلاميسة . . الا وهنسي سورة ء الرحمان » والتسى تعتبسر كالعروس بين سائر سور القران الكريم كما ورد في الحديث الشريف « لِـكِل شي' عروس .. وعسروس القرآن سورة الرحمن • •

وثتوقع السيدة فتحية عبيت

بان تتجاوز جوائز مسابقة هذا

الصيف والتي ستورّع ان شاء الله

مع بداية العام القسادم -- على

الفلاسزات .. ان تتجساور في

مجموعها جوائز العام المنصرم ..

مما يدفع الى الاشتراك في جل

أسئلة السابقة اضافة الى ما فيها

من فائدة معنوية لكل المستركين

اما عن نوعية مسابقية هذا

العام فقد ذكرت مديرة النصيفية

بأن السابقة الخاصة بالرحلية

المتوسطة تدور استلتها حول

المراة في الإسلام وما اكرمت به في

ظلال الشريعة الاسلامية النسي

انصفتها واعطتها حقوقها العادلة

بعد ما ظلمتهما الجاهليسات ...

فحررها الإسلام من قبودها وكرمها

ينتا .. زوجية ... امسا ..

اسئلة السابقة

لجنة الحفلات بالجمعية الحساب الختامي ليزانية الجمعية .. واشارت الى ان التبرعات النقنية لهذا الغسام قد بلغست ٨٩٤م٨٩٤ ريالا .. ويلغب قيمة التبرعسات العنية - ١٤٧٨ ريالا ..

٣ مشاريع في العام القادم وتمت الموأفقة على مشاريع العام ١) مشروع تحفيظ وتجويد

القرآن الكريم لمطمات القرآن الكريم بالرحاسة الابتدائية والسراغبات في الدراسة من غيهن .. ٢) تنمية الهوايات الفنية لدى السيدات والفتيات لشغسل وقت الفراغ وتعلم مهنة منها .. ٢)تعليم " الخياطة بدون

بترون ... تغيير في مجلس الادارة وقدمت كل من فاطمة هلالي .. وعناية عبدالله الرشيد استقالتهما

شطا ۲۱ صوتا .. حديث الارقام

في احتماع الجمعية العمومية السنوى:

تغدر اعضاء مجلس

ظروف عطهما .. على أنّ تكونا من

واعيد انتخاب الانسة لبلي المزروع

المحاضرة بجامعة ام القرى عضوة

فمجلس الادارة بعد أن قام المجلس

بالاطلاع على خدماتها .. وانتهت

عضوية كل من سهام طواني وحياة

ملائكة للمرة الاولى وأككن جسب

المادة رقم ۱۲ اعيد انتجابهما مرة

الرشحات الجديدات لعضوية

مجلس الإدارة

وأجرى التصويت للمرشحات

الجنيدات لعضوية مجلس الادارة

۱) سهام حلوانی بکالوریوس

٢) حياة ملائكة بكالوريوس لغة

٣) وداد رزق : مديرة الروضة

٤) بدرية بوقرى بكالوريوس لغة

٥) نعيمة بن دهيش:

. ٦) ایتسام فطائی : ماجستیر

٧) فريدة شطا : رية بيت ..

ويعسد اجراء التصويت لهؤلاء

ابتسام قطانی : وقد احرزت ۷۳

صوتا .. ووداد رزق احرزت ۲۲

صوتا وسهام طواني احرزت ٦٢

صوتا وحياة ملائكة احرزت ٦٠

صوتا ، اما عضوات الاحتياط

بدرية بوقرى ٢٤ صوتا ، وفريدة

المسرشحات الجبيدات تم اختيار

وتدرس النبلوم في جامعـــة ام

تاريخ من جامعة الرياض ومنيرة

المعهد الثانوي يمكة المكرمة ..

انجليزية _ رية بيت ..

الاهلية بمكة الكرمة ..

بكالوريوس تاريخ ..

اربعه عضوات من :

ادارة تربوية وتخطيط ...

للعام المقيل فكن :

-- العضوات العاملات في الجمعية ...

مكة الكرمة - عقد يوم الثلاثاء قبل الماضي اجتماع الجمعية العمومية لجمعية أم القرى الخبرية بمكة المكرمة لعام ١٠٤١هــ/٢٠١١ هــحضر هذا

الاجتماع رثيسة الجمعية سعو الامرة موضى بنت منصور بن عبدالعزيز ، والأنسة امال قابل رئيسة مكتب الاشراف الاجتماعي النسوى بالمنطقة الفريية واعضاء مجلس الادارة للجمعية والاعضاء العساملات

🛭 من يتول العطاس :

واشارت الإميرة موضى فكلمتها

في الاجتماع إلى أن الجمعية بدأت

تشاطها عام ١٢١٥هـ وتعد أول

جمعية خيرة تنشأ فمكة حيث بدأت

بفتح فصول لتقوية السطالبات

المكملات ثم الحقيها فرعان للتعريب

على الحياطة وعلى الالسة الكساتية

وتوسعت الجمغية شيئا فشيثا حتى

فتح ق العام الماضي فرع الحضانة

بحى العزيزية وتقدم الجمعية العون

المالي والأجتماعي لاكثر من السفة

اسرة موزعة على احياء مكة ، وهي

تعد الأن بحثا شاملا عن الاربطة ولا

يقتصر نشاطها الاجتماعي النواحي

المانية فقط بل مي تعمل على ايقاظ

الوعى الاجتماعي عن طريق القاء

المحاضرات المتنوعة .. وهناك كثير

من المشروعات التي تجد الجمعية ان

المجتمع باشد الحاجة اليها .. ولكن

عدم وجود المكان المناسب لاقامتها

وضعف الموارد المالية الجمعية يحول

وانتهت سعو الامجة بالقول ..

اننا نأمل ان تنجح الجمعية ف نشر

الوعى الاجتماعي لدى المواطنين

والمسواطنات وان تزداد ثقتهم

ثم ققت الأنسة امال اقبال كلمة

الاشراف الاجتماعي وجهت فيهسأ

اعضاء الجمعية الى الشاركسة

العملية ف خدمات الجمعية والا

يقتصرن في اشتراكهن في العضوية

على يقع رسوم الاشتراك فقط في كل

عام ولكن لابد ان تؤدى كل واحدة

نورها الواضح اللموس ف خمات

الجمعية .. حتى تسهل على اعضاء

ثم اعلنت الانسة زكية مندورة

تقرير مجلس الادارة السنوى عن

اعمال السنة الماضية .. ويعد نلك

قرأت الانسة نجاة نواوى رئيسة

مجلس الادارة اداء مهمتهن ..

كلمة الاشراف الاجتماعي

دون تحقيقها ..

بالجمعيات الخيرية ..

ومما يذكر ان جمعية ام القرى قد الخرجت ٢٢٥ دارسة من قسم تطيم الخياطة منذ عام ١٢٩٥ حتى عام ١٤٠ ، وتخرجت ١٦٥ طالبة ما. قسم تعليم الآلة الكاتبة حتى الأن، (٥٣) نارسة في قسم تطيم اللغة الاتطيزية ، ١٨٠ طفلا في تسمى السروضية النجمعية ، ٧٤ طفلا في قسمى الحضانة ، ١٣٣٠ اسرة تمت دراستها من قبل اللجنة الاجتماعية ٢٥٪ من دخيل الجمعية خصص الجنة الاجتماعية هذا العام ..

كما أضاف تقرير الجمعية لعام ۱۰۶۱/۱۲۰۱هـ .. ان ايراد المقلات بليغ ١١٤٧٠٠ ريال .. " ومصاريف اللجنة الاجتماعية

۸۱۰۵۸ ريال .. -- ي من عضوية مجلس الادارة بسبب

minimum and a sum in the contraction of the contrac تكريم المشاركات

في انشطة جامعة ام القرى

■ من مندوبة ذات الخمار :

مكة المكرمة ــ اقام قسم الطالبات بجامعة ام القرى بمكة المكرمة مساء الاربعاء الماضي الحفل الختامي السنوى لانشطة طالبات الجامعة بقاعة المؤتمرات التابعة لوزارة الاعلام ..

ويأتي هذا الحقل توثيقا لعرى الاخوة بين اعضاء الجامعة مسؤولات وطالبات ولتكريم السطالبات الشتركسات ف انشطة الجامعية ،، احتوى الحفيل على يعض الفقرات الترفيهية ،، الاسلامية شاركت فيها نخبة من طالبات الجامعة من فتيات بلابنا والبلاد الإسلامية الشقيقة من كليات الجامعة المختلفة .. بالاضافة الى معهد اللغة العربية ..

وقد اشارت وكيلة عميد شؤون الطالبات للجامعة الاستلاة عزيزة العيدروس الى انه قد سبق هذا الحفل مسابقة لافضل برنامج حيثٌ قدمت كُلُّ كَاية برنامجا خاصا ثم اختير من كل برنامج بعض الفقرات لتقديمها في الحقيل ،، وقد فاز بالمركسر الاول في تلك السَّغَقَة .. معهد اللغة العربية .. تليه في الركز الثاني كلية الشريعة ثم كلية اللغة العربية ثم كلية التربية ..

واستلمت وكيلة عميد كل كلية الشهادات التقديرية ٠٠ كما وزعت الجوائر للطالبات الفائزات في مسابقة القرآن الكريم للحامعة والسابقة الثقافية التي لجرتها الجمعية الفيصلية بين جامعات الملكة على كاس الملكة ..

وقامت عميدة قسم الطالبات بالجامعة الدكتورة عواطف بياري بتكريم الاستلاة رقية مندورة وكيلة عميد كلية التربية سابقا ، والاستلاة ليلى الزروع وكيلة عميدة قسم الدراسات العليا التربوية بالجامِعةِ سابِقا لخنماتُهما في فترة عملهما السابِقة ..

ووزعت الهدايا على موظفات الجامعة في ادارة شؤون الطليات وعَلَى بِتُعَضَّى المسؤولات المساهمات في جماعة الير الاسلامية .. . ومن الجدير بالذكر أن البعض منهن قد تبرع بهديته لصالح اعمال جماعة البر ..

هذا وقد حضر الحفل وقد من جامعة الملك فيصل بالدمام ومن كلية البنات بعكة المكرمة ومن ادارة التوجيه التريوى ومن مديرات المدارس ومن طالبات الجامعة ومن سيدات وانسات المجتمع في مكة

عيناها متعبتان .. تبحثان عن اجابة .. قال لها الطبيب: اطمئتي .. قلقك لم يكن له اى مبرر .. سمعت عيناها .. وهي تحتضن طفلتها .. طفلة في الخامسة من عمرها .. ورفعت الطفلة عيناها .. تساؤلات كثيرة في نهنها .. لكنها لا تعيها .. كيف ترتبها .. كيف تقولها .. لا تعرف .. ثمة شي خطأ .. ثمة شي يحدث .. لكنها عاجزة عن أن تستوعب حقيقة مايحدث ويتكرر الموقف .. ويتكراره تبرز الى السطح مشكلسة اجتماعية .. نعرفها جميعا .. ندركها ندرك اخطارها .. لكن المشكلة ليست فيها يقدر ما في

الغائنا لهذه الشكلة .. نرميها هناك .. وراء عقولنا .. خارج نطاق البحث والنقاش .. لانها تدخل في نطاق العيب والحرام .. ويظل الحديث عنها همسا لا نسمعه نحن انفسنا احيانا .. وتكبر الشكلة .. وتتحدث عنها .. بوم نجابه .. يطفلة كهذه .. كل ننيها .. انها تعجز عن التفريق بين الصواب والخطأ .. تنبها انها طفلة .. وهل كانت الطفولة يوما عبنا .. ام ان حوادث الطفولة هي التي تحدد ابعاد هذا العب . . وحوادث الطفولة . . هذه كثيرة . . كثيرة الى حد ما .. سواء اعترفنا بهذا او انكرناه .. حتى بيننا ويين انفسنا .. وانكارنا هذا .. تتحكم فيه عوامل التربية .. والوعى والنقافة وكلها امور تسبية .. ونجننا ف النهاية مضطرين الى مواجهة الواقع .. الواقع الدي يفرض عبينا ضعاف النفوس .. بكل مايتمثل فيهم من الجانب الاخر من نفوس البشر .. جانب لأزال بدائيا .. جانب يمثل مساحة اكبر من اللازم في نفوس البعض . . ونجابه ق النهاية بطقلة .. يغتالون طفولتها .. ويراءة الطفولة فيها .. والنتيجة واحدة .. وجريمة كهذه اسبابها كثيرة ... ويطول شرحها .. ونتائجها ايضا اكثر من كثيرة .. وموقف الاهل .. هو الفاصل في تحنيد سلبيات الموضوع .. وهنا يبرز

موقفان لا غير . . اولهما . . وهو الغالب . . ويلجأ اليه .. المثقف .. مثله كالفرد العادي ويعتبر العقاب والتخويف . . وسيلة تربوية مقنعة للكثير . . معا ينخل الصغير او الصغيرة .. في دوامة لا يستطيع عقله الصغير والمحدود تحديدها .. فتتداخل الاحداث في نهنه .. وترتبط هذه الحوادث ف نمنه بالخطيئة والعقاب .. وقد يؤدي هذا الى خلق شخصية .. احساسها بالننب .. قادر على تنمير كل بوادر الثقة والتي قد توجد دوما .. ونواحه بافراد .. يفتقنون لكثير من الامان النفسى .. والنضيج النفسي مستقبلا .. مما قد يؤثر على حياتهم .. وقدراتهم على تكويسن اسرة وانشاء مجتمع يوما ما او قد يسلك الاهل السلوك المناقض فيمرون بالموقف ببساطة .. اما عن جهل او عن اهمال .. فتختل المواريسن .. امام الطفسل او الطقلة .. ويصبح الفرق بين الخطأ والصواب .. شبه معدوم .. ومن هذا نبدأ في ظلق شخصية .. تفتقد الى كثير من القيم والمواريسين .. نظرة موضوعية .. مع انفسنا .. اولا لنحد موقفنا ولنسلك مسلكا تربويا .. يختلط فيه الحزم .. بالاقناع مع توضيح الامور لصغارنا على قدر عقولهم .. ويحيث يمكن لناحمايتهم مستقبلاً مون الأضرار بهم .. نفسيا أو جسنيا ..

د . سامية العمودي ****

التخفل المارك

على الرغم من أن بطاقة الدعوة قد كتب عليها : ينتهى المعلل الساعة الواحدة مساحا) الا أن بعض المدعوات جسُّ الى الفرح حوالي التأثية كانت العروس وقتها قد زفت لعريسها وكانا يتناولان كعك الفرح في البوفيه .. فما زال السهر حتى المساح فاليالي افراحنا الملاح امرا عابيا

بالنسبة لنا اما ان ينتهى الحفل حوالي الواحدة فنلك مانشك فيه ونعتقد ان اصحاب الفرح لن يستطيعوا اكمال مراسيم فرحهم فيتك الساعة .. ولكن هذه العروس وغيها من العرائس من بنات بلابنا القاهمات الواعيات كسرن القاعدة الشائعة واقعن افراحهن بشكل ومضمون اسلامي بمشاركة زميلاتهن ، وهذه العروس التي نتحدث عنها تعمل مطمة لغة انجليزية بالتؤسيطة الثانية بعكة المكرمة من خريجات جامعة ام القرى .. عقد حفل رفافها مساء الاربعاء الماضي واحيت الحفل بالاناشيد الاسلامية الرقيقة زميلاتها وقريباتها من الجامعة ومن كلية البنات ومن المارس الثانوية بمكة .. قضت ثلاث ساعات برفقتهن ثم زفت لعريسها



الثالثة بتخريج الدفعة العاشرة

حفل المتوسطة

■ مسن مندویسة ذات الخمار: مكة المكرمة/ صباح

الاريعساء الماضي اقامست المتوسطة الثالثة بمكة المكرمة حفلها السنوى بمناسية تخريج الدفعة العساشرة من طلباتها البالغ عددن ٢٣٦ طقبة ، حيث قامت للطالبات بالمسرة وأداء النشيد الوطني جماعيا وزعنت الجوائسز الطلبات الفائزات في مسابقة القرآن الكريم والعشر الاواثل في الدرسة لكل صف دراسي ، وكذلك الطالبات الشاركات في الانشطة .. واختتم الحفيل بتوزيع بعض الجوائس على

> 🗷 مكة الكسرمة 🕳 اصدرت الثانوية الخامسة بمكة الكيمة وتعتبر باكمسورة انتاج

سنوية ق ٧٢ صفحة تراست تحريرها المطمة درية عبدالصمد .. واسرة تحريرهما نهمير مصطفى وفاطمة زكسي وفاطمة الزهراء وحكعت عطيه واحتوى العدد على كلعة رئيسة التوجيه النسوى بمكة المكرمة بالاضافة الى شتى المرضوعات السمينية والاسية والاجتماعية باقلام السطالبات والمعلمات ..

كما كان هناك جزء مغميس باللغيبة الانجليزية وجزء احر عن انشطة المسدرسة بالاضافة الى حوار مع مبير الامتحانات بابارة تعليم البنات بالمنطقة ...

مطة ، ربوع الطــم ، "

. سعيد عطية ابو عالى مدير

عطاء القراء

نشوة الحاضر

لا يزال صدى كلمات عذبة استمعت

اليها في احدى مقاطع اغنية رائعة برن في

اعماق نفسي فقد اعجبتني هذه الكلمات

كثيرا لانها تحكى فلسفة الوجود وتبعينا

عن ماهو خارق واللا معقول معلنة مطلق

الحرية لنا لنعيش حاضرنا سعنداء

نستمتع بكل لحظة من لحظاته ونستعذب

امسياته ونحرص كل الحرص على ان

يكون ملك لنا لا عبيده .. نتربص به لئلا

يسرق من عمرنا ساعات .. والا ترحل عن

فما بقنا ناوك الدقائق ونراها رتيية

مملة وهي جزء من حياتنا .. ونصفع

اللحظات ان تعلملت لل مصافحة يومنا

وتتستعل نبران في داخلنا لا ادرى اهي

تحرق الوقت ام تحرقنا وثنهى حياتنا ...

نمل الانتظار ونعجن ساعاته بالدمسع

والتجريح ويفر النوم من اعيننا .. فشرحل

راحة النفس عن مخلاعنا ونظل نتقلب

على وسائد الانتظار وحينما نستمتع

بوقنتا نتحول الساعات الىمركبة سحرية

تجرها الاحصنة سراعا وتلوح لنا من

بعيد من خلال الضباب فيتملكنا احساس

رهیب احساس من سرق منه اعز مایملك

فنتضجر ونطنها حريا على ساعات عمرنا

وتشتعل نيران في داخلنا .. ولا ادرى

اهي السلمات اعتادت فعلتها .. ام نحن

اعتدنا اشعال نسيران متلججسة ونبش

سطور من عمرتا .. ومن بين السطور

ثرى العمر يخطو ماضيا واذا الساعات

هي الساعات ستون يقيقة لم تتغير وإذا

الدقائق هي الدفائق لم تتغير ولاتغدو

كونها مؤشرا يشي كلما مرت لحظة او

مضي نهار واذا العيب فاذاتنا نحفر على

جدرانه الفزع حينما نشساء ونجلسده

فيجلدنا بالواقع المصنوع .. نقاوسه

يقاومنا فنرفضه ونكتب في مسمائفنسا

قصائد عن رحيل العمر ونعلن احتصار

الحزن والالأم .. فتواجهنا هسعوبات ..

أمواج بلا بحر .. بلا شطئن بلا صخر .

أسمه الغد .. عيثًا نحاول ذبح العمر

بالاحسناس والعمسر يركض متخطينا

اعباطا .. ونجتر حاضرنا لئلا يعسب

وراء الازمان في الماضي ..

سماء وجودنا بقائق متعتنا ..



الصفحة ٨ العدد الاسبوعى

المعاق هي اكبر واكثر كلفة بما يحتلجه الطفل السليم ..

في المُجتمع بدلا من از يكون عقلة عليه ..

عير ان ساعدة الطعل المعاق في تخطى ضعفه هو ربح للمجتمع

وقد كان الانسان المعوق فيما مضى انسانا مجهولا جهلنا عنه

ولكن هذا الإنسان المعوق نفسه لم يدعنا ننجح في نسيانه وذلك من

خذال اصراره على استعلال مامنجه الله من قدرات اخرى واستطاع

ان بتعوق على عجزه ويبرز في اكثر من مجال .. العلم _ الفن _

والادب .. ولكن نسبة هؤلاء المتفوقين ضعيفة امام الملايين المتى

وبتيجة هذا الوعى الاجتماعي فقد خصصت حكومة بلادنا

الرشيدة مؤسسات ومعاهد ودور تربية فكرية لجميع المعوقين من اجل

حمايتهم وتاهيلهم وتعليمهم كي يصبحبوا اعضباء فعالبة في

مازالت تبحث عن منفذ للحياة الإنسانية الكريمة ..

نموذج

طفوبي

رائع

لقد هزني هذا المسوقف من

الاعماق . . جعلني اشتعر بسعادة

غامرة لوجود مثل هذد النماذج

الطفولية الرائعة في مجتمعي ..

العاشرة بعد نقوم بجمع تبرعات من

رميلاتها في الفصل لصنيقة لهسن

تعانى من ظروف قاسية صعبة ..

هذه المسبيقة نكرت لزميلاتها ان

اباها مريض وبحاجة الى عطية في

كيج من المال .. عند سماء هذه

الطفلة لظروف صبيقتها .. قررت

مساعدتها ولذا جمعت زميلاتها في

الفصل وشرحت لهسن المسوقف

باسلوبها الطفولي البري .. وقالت

لهن . (على كل واحدة منكن ان

تدفست خمسين ريالا .. والتي

تستطيع ان تدفع اكثر من نك فلا

مانع) . ولكي تشجعهن على الدفع

احضرت معها في اليوم التالي ..

خمسين ريالا .. واطلعمت عليهما

زميلاتها ثم اخذت تسجل اسم كل

واحدة بعمت لها .. وتعاتب التي لم

الفريب في هذا الامر ان مطمة

الغصل لا تعلم بهذا العمل الرائع ..

الذي قامت به الطفلة وزميلاتها ..

وكانت تقصد باخفائها الامر ..

حتى لا تجرح مشاعر صديقتها ..

الطفولية ، والبراءة ،، والسيروح

الانسانية تتجلى باجمل صورها في

هذه النفس الطاهسرة .. التي لم

يعرف الحقد الى قلبها طريقا بعد ..

لم تنخدع بالمظاهر .. لم يغرهها

مظهر مسيقتها المظم الذي لا يعل

على صوء احوالهما المصالية ..

فنسوَّالها عن احوالها .. اخبرتها

صنيقتها بكل صراحتها الطفولية ..

لم تكسدب ، ولسم توهمهسا

كما نرى في بعض المستيقات

مع علس النام أن هذه الطفلة لن تستطيع أن تجمع ثلك البلغ الكبير لصديقتها .. ولكن لم يمنعها ذلك من محاولة مساعبتها .. لم تكتف فقط بالحزن وتربيد عبارات الاسي

مااروعك بالسخسيتي .. انهسا

تدمه ومن تستطيع تلك ..

وهذه العملية تحتاج اليعبلخ

طفلة مسعسرة لم تتجاوز سن

الكنير . وبالتال تهيينا منه . وحاولنا نسيان وجوده في حياتنا . .

الذي سيستغيد من طاقات هذا الفرد مستقبلا .. فيكون عضوا فعالاً



المعهد يؤهل الطالبة مهنيا



الصورة التي تعيشها الطالبة المعاقة : تصحيح الصورة الخاطئة

مع مديرة المعهد

لمعد التربية الفكرية للبنات بالدمام .

والتقت بمديرة المعهسد السيسدة وداد

عبدالرحمن السالم التي تخرجست من

جامعة القاهرة قسم اجتماع ووضحت

وقد قامت مندوبة ذات الخمار بزيارة

-قاتلة: أن أجهزة الأعلام المختلفة اولت قضية المعوقين اهتماما كبيرا في العالم خلال العام الماضي .. بعد ان كان المجتمع حتى عهد قريب يعتبر الطفل المعوق طفسلا مختسلا عقليا .. كما كانت تعتب معاهد التربية الفكرية بمثابة مصحات . . او ستشفيات للمجانين ...

وتضيف قائلـة : قد استطاعـت حكومتنا الرشيدة وياهتمام المسؤولين وتعاونهم مع المؤسسات المسؤولة او استمسرار تصحيح هذه النظسرة الخاطئة فتغيرت الصورة كثيرا وملزلنا نريد استمرار جميع الاجهزة في متابعة هذه القضية حنى تثبت هذه الصورة الصحيحة في اذهان الناس وافسراد المجتمع الاجهارة في متابعية هذه القضية حتى تثبت هذه الصبورة الصحيحة في اذهان الناس وافسراد المجتمع ..

نشأة المعهد

انشى معهد التربية الفكرية للبنات بالدمام عام ١٩٧٩ ويضم حاليا ٢٥ طالبة عشر منهم بالقسم الداخل .. الذي يتكفل بجميع احتيلجات الطالبة مثل العنامة الصحية والنفسية والاجتماعية ويقدم للطالبة كسوة سنوية .. واشرافا تربويا طوال ۲۶ ساعة ..

ويعتبر هذا القسم البديل عن الاسرة لمن استدعت طروفهام هذا .. ويحسل محلها في اداء بعض الوظائف التي تقدم للطالبات بصورة اكثر تنظيما عما يقدم لمهن في الاسترة ..

نظام الاسر

ويوجد في القسم الداخلي نظام الاسر وتقوم عميدة الاسرة بوظيفة الام تجاه الطالبات .. وذلك من ناحية الاشراف على المظهر الخارجي للطالبسات والاهتمسام بنظافتهن ونظافة ملابسهن من أجل تعويد الطالبة العادات الحسنة فاسلوكها

والاسف .. اعجبني فيها شعورها النبيسل .. احساسها الصادق بالصداقة .. حبها للخير

والتعاون . معاسى جميلة رائعة ... مفعتها لديد العون لصديقتها .. كل هذه المعاسي من الذي غرسها في قلب عدد الطفلة البريئة ١٠ انها التربية الاسلامية الطيمة. والقدوة الصالحة من الابويسن والمعلمة في المدرسة ، اتمنى ال تبقى عدد القيم والمبادي راسخة رسوخ الجبال لا يزعرعها شي . ولا تغيرها نقلبات

هدا محمد السربيرى كلية البنات بجدة

والمعهد مسسؤول فقسط عن حالات التخلف العقل التي تتراوح نسبة نكاء الحالة بين ٥٠ ــ ٧٠ درجة وهي فئة الضعف العقلي (المورون) بهدا المستوى من الضعف يمكن الفرد من الحصول على قدر من التعليم وتعديل سلوكه النفسى والاجتماعي ويستطيع الاستقلال في كسب معيشته..

الوحدة الصحية لاجراء الفحص الطبى لتقرير مدى ليلقتها صحبا .. ثم تقوم الاخصائية النفسية بعمل التقرير النفسي اللازم وقياس نسبة الذكاء .. ثم تحول الى الاخصائية الاجتماعية لبحث الحالة ثم تقوم المدرسات بتحديث المستسوى التحصيلي للحالة لوضعها ف الفصسل المناسب مع استعرار متابعة الحالبة سلوكيا اثناء اليوم الدراسي ..

لا نقبل اي اعانة وحول المبادرات الانسانية الفردية او

تحقيق: سهيلة جاموس الاهالي مباشرة أو عن طريق الجمعيات ومكاتب الإشراف والمدارس ..

بعد تقديم طلب الحالة باحالتها الى

ابرز مشكلة نواجهها وعن الصعويسات التسى تواجهها الاخصائية الاجتعاعية ومديرة المعهد

للتربية الفكرية تقول السيدةالديرة . - حقيقة الامر أي عمل كان ، لابد القائم عليه من مواجهة بعض الصعوبات انما الانسان الذي يعمل سواء امراة او رجلا عليه ان يواجه هذه الصعوبات برحابة صدر خاصة ان عطنا هذا مع افراد مختلفين .. وبحلجة الىنوع خاص من المعاملة والسلوك كي تستطيع ان نصل الى الهدف اللذي نرميي الى

وكما قلت لك لا يوجد عمل بدون مشاكل وصعوبات أنعا هذى يقلقني هو قلسة الاخصائيات العاملات في هذا المجال .. فهذا الشي يجعل العمل صعبا خاصة انه مرتكز على عدد محدود .. فانا اتسساط ايسن الفتيسات السعوديسات الجامعيات المتخصصات ؟

اننى اناشد كل جامعية متخصصة في مجال علم النفس والاجتماع .. وطالبات معهد العلمات بالتقدم للعمل بهذا المجال لانه عمل انساني قدير .. فنحن بحاجة الى كوادر متخصصة بهذا

هذه هي ابرز مشكلة لان الفتاة السعودية لا ترغب بالعمل في مجال التعليم الخاص سواء التربية الفكرية او النور أو الامل ولا ادرى ماالسبب ؟

مع الاخريسن .. وتعويدهما كذلك عني الاعتماد عني النفس والثقة بالنفس فيما تقدمه من اعمال واعدادهن الاعتداد الحسن ليصبحن أمهات صالحات .. كما يقوم المعهد باعسداد مختلسف الانشطة اثناء الدوام .. مدة النشاط ٥٤٠ يقيقة .. وذلك لاستفادة طالبات القسم الداخني والخارجي .. فهناك النشاط الثقاق والديني والريساخي والفنسي .. ويشتمل على العديد من الاشغال البدوية

كما أنه يوجد بالمهد مكتبة مزودة بالقصص واللعب التثقيفية المختلفة التي تخدم الحواس وتساعب الطالبية على التفكير السليم وحل المشكلات والاعتماد على النفس ..

التي تساعد الطالبة ف حياتها القادمة ..

وكذلك التسدرب على بعض الاعمسال

شروط القبول بالمعهد: ١) ان يكون سن الطالبة المعاقة يتراوم بين (٦ _ ١٤) سنة في اول العام الدراسي ويجوز التجاوز عن سنتين بالزيادة او النقص .. ٢) اجتياز شروط اللياقة الصحية

والخلو من الامراض المعدية .. ٣) أن تكون الطالبة مستقرة حركيا وليس لديها عاهسات اخسرى تعسوق استفادتها من برامج التعليم بالمعهد ..

اجراءات القبول اما اجراءات القبول فتتضمن مايلي : تحول الحالات الى المعهد عن طريق

المستقيل

الطفل الموهوب - احمد حسام عبد العزيز يريد أن يكمل مشوار حياته المستقبلية ويشق بأنامله طريق السنقيل ..

إنه الفائز الأول على مسابقية رياض الأطفال التي نظمتها ادارة تعليم البنات بجدة ..

نظمرات الى الأمسام وتطلعمات للمستقبل وامنية نرجو أن تتحقق له .. انه يتمنى أن يصبح محاميا .. ويبرر بقوله أنه بريد أن يكون مثل (بابا) آلف مبروك وريناً الموفق .



الطفل احمد حسام عبد العزيز

الداخلي ٩٠ ريالا شهريا .. ومبلغ ١٥٠٠ ريال لكل طالبة بالقسم الداخلي كسوة ملابس صيف وشتاء من ضمن

نصائح لكل ام ولكل اسرة

وانتيت مديرة المعهد بالقول : اننى اناشد كل اسرة في المنطقة الشرقية لديها طفلة معاقة أن تتقدم بها للمعهد لان الرعاية التامة التي يقوم بها العاملون من متخصصين نفسيسين واجتماعيين ومربيات تعمل على تنمية فكر هذه الطفلة التي تشعر باي اعاقة فكرية وشروط القبول المعروضة توضع للاهالي

طريقة القبول بالمهد .. وأرجو من كل ام الاهتمام بنفسها اثناء فنرة الحمل ، ونلك يعدم تعاطيها ادوية دون استشارة الطبيب المختص واشرافه المتام .. او اخذ اى وصفات شعبية لها ..

أيضا ملاحظتها لطفلها بعد الولادة مباشرة ومراعاته صحيا واعطامه جرعات التطعيم ضد الشلل والدفتيريا والحمى الشوكية وغيرها من الامراض .. كذلك الاهتمام الشديد بتغذيته لان سوء التغذية والاوضاع الصحيـة هي

الجماعية التى تقدم لمساعدة وتدعيسم

- المعهد لا يقبل اي اعانات او

مساهمات فردية ونلك لانه تابع لوزارة

المعارف ويقوم مدير التعليم بالمنطقسة

الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عالى

بمجهودات كبيرة لتوفير جميع متطلبات

المعهد وهناك برامج على احدث الطرق

توضع لخدمة هذه القنات من ابناء الوطن

لرفع مستواها الفكرى وتحويلها من فئة

علجزة في المجتمع الى فئة تيني وتساهم

وقد خصص للمعهد ميزانية مقدارها

(۵۰ الف) ريال سعودي بالاضافة الى

المعادة في نباية كل فصل دراسي ان تطرح استفرات طب وظيفة المفريجات .. وق النساء تعبيتها الها في اددي الجهادات المن نظرين احدي المعادات المن نظرين احدي المعادات المن نظرين احدي المعادات المن نظرين احديم المختلفة ترغب الخريجة أن تحمل فيها .. وعالت المختلفة ترغب الخريجة أن تحمل فيها .. وعالت المعاد المختلفة ترغب الخريجة الإن تحمل فيها .. وعالت المعاد الم

تخصيص مكافأت شهرية للطالبة ..

المعهد .. تقول :

لقساء مع الاخصائيسة الإحتماعية

ابرز اسباب الاصابة بالاعاقة ..

ومن خلال جوائتا داخل ارجاء المهد ف قسميه الداخلي والخارجي كان لنا لقاء أخر مع الاخصائية الاجتماعية نورة محمد الحريقي الحاصلة على ليسانس

اداب قسم اجتماع من جامعة الرياض حيث يمرف للطالبة بالقسم الخارجي وامضَتْ ٣ سنوات في العمل في المعهد ١٠٠ ٠٠٠ ريال شهريا ويصرف للطالبة بالقسم تقول السيدة نورة : طبيعة عملي تتبع حالات الطالبات

■ عدم تعساون بعض اسلى المعوقيان مع

الاخصائيات يؤخس في معالجسة الحسالة

المتواجدات بالمعهد والاشراف على النشاط والرحلات وزيارات الطالبات بالقسم الداخلي بالتعاون مع وكيلة القسم الداخلي أدراسة حالات الطالبات وعمل وحل مشكلاتهن ..

بالاضافة الى القيام بزيارات بيئية لتتبع حالات الطالبات الموجودات بالمهد وترضح الاخصائية الاجتماعية للشاكل التي تواجهها اثناء تأدية اعمالها ..

 اثناء الزيارات البيئية تواجهني صعوبة من قبل الاسرة برفضها التعاون معى باعطاء المطومات اما لعدم تقتهم او اعتبار محاولتي معهم نوعا من الفضول .. ولا يتم التعاون بيني وبين الاسرة الابعد فترة وهذا سبب رئيسي في تأذير معالجة الحالة ..

مع احدى المدرسات بالمعهد

وفي القسم الدراسي كان لي لقاء مع احدى المدرسات بالمعهد لتحدثنا عن القسم الدراسي .. وتلخصها في النقاط

أ) العمل في المعهد قائم على التعاون بين جميع العاملين به .. ب) الانشطة المختلفة من ضمحن المقومات الاساسية للناحية التعليمية .. ج) ربط المواد الثقافية بالمواد العملية بحيث تخدم اسلوب التكرار وهو من اهداف التعليم في معاهد التربية

الفكرية .. وينقسم القسم الدراسي الى : ١ إمرطة التهيئة : للتدريب لتقوية التوافسق المسركي اللعس والسمسع واليصر والسنذوق

وتدريبات للتعبير اللفظى الشفسوى وتعلم العبد والتصرف مع الاشكال والاطوال والاحجام والمساحات ..

٢) المرحلة الابتدائية وفيها تتعلم الطالبة مواد نقافية وفنية واجتماعية ورياضية وتهتم هذه الرحلة بتعليم الكتابة والقراءة الى جانب المواد العملية كالتربية الفنية والتدبير المنزلي ..

٢) المرحلة المهنية . وفيها تتأهل الطالبة لتواجه الحياة العامة وتتعلم مهنة تساعدها عز الرزق ، كما تعدها اسا صالحة في

والمعهد هذا مايزال في المرحلة الاولى والثأنية وفي المستقبل سيمكون هنساك مشروع لاضافة فرع التأهيل بعد انهاء المحلة الابتدائية باذن الله ..

عائشة زاهر

لكى تعيدى إلى شعك لوند الطبيعي فإن صبَغة الشعرُ نناحت ٨ أنوان ثابتة لاتسلب أى حساسية للثعر . ولكى تحصلى على أفضل النثانج استخيى معياشامبوشامتو

AL-JONAID ESTABLISHMENT ا فِكِوَّالْرَضِينَ الرَّامِيْنَ مَنْ بِ ٢٧٧٠ كَيْفِرْدَ، ١٠٤٥٥ ﴿ ١٠٤٠٤ * مَنْهِرَ السن حَمْدُ

القروع - « النبر » تليفرن « ١٦٤٧ ٤٠٣ ، ١٦٤٧٤٠ و ٢٩١٠ الجبيل » تليفرن » ٣٦١،٥٠٠ عيّن ، كليفرن « ١٩٢٠ خيس مشيط الميقين. ١٢٧١ مدة ، كليفرن ، ٦٩٢١٠

يطالعنا المجتمع الاسلامي اليوم بظواهر متعدة من المتغيات

ساهمت ف ظهورها الحالة المادية للافراد بشكل مباشر ومن تلك المتغيرات اندفاع الناس ـ بصورة تدعو الى التأسل ـ في

الاستجابة الى مباهج الحياة بكل زخرفها وانوارها التي بهرتهم

فجطتهم ببحتون دائما عن كل جبيد يغير من رتابة حياتهم .

فوجدوا فالسفر الى الخارج مخرجا مماهم فيه من حياة تتكرر

وقد جسم هذا الملل ماهم فيه من فراغ لا تملأ جوانبه بتثقيف

النفس وغذاء العقل بالعلم والمطالعة .. ومن العجيب أن السفر في

عهود أجدادنا الاوائل ورجالاتنا العظام كان طلبا للعلم والتزود

بالمعرقة مهما كلفهم نلك السغر من مشاق جسنية وارهاق مادى

ومالى .. وحب الادب الرفيع والعلم الخالص كان يخفف من وطأة

هذا التعب المتعدد الاشكال .. ولكن الحال في مجتمعنا المعاصم

وف الوقت الراهن اختلف فاختلف معه الهدف من السفر واصبح

لمجرد الاستجمام والنزهة ومضيعة الوقت والمال . . ولا اقول هذا

ليكون هجر عثرة لن صار السفر من عابته .. او لتحريم هذا

السفر أو الترويع عن النفس .. فالنفس بحاجة الى راحة كماهو

الحال بالنسبة للجسم ، ولكنى اتوله ١٤ أرى من مأس يتعرض

لها هؤلاء المسافرون في بلاد الغربة ، من سرقات أو اتهام بسرقات يتبعها تشويه للسمعة وجرح للكرامة وحرب اعلامية يكون كثير

من الابرياء وقودا لها دون ننب الالانهم من هؤلاء القوم الاعراب

النين لا يعرفون - على حد قولهم الكانب المضلل .. من الجد

والعلم والسلوك الا الاستهتار والغفلة والجهل المعلبق الذى

يدفعهم لانفاق مايطكون لاشباع رغبات مكبونة كما يدعى

اعداؤنا وجدت لها متنفسا في بلاد مفتوحة بعيدة عن الانظار

والمراقبة .. ولاشك أن هناك من يراقب حركاته وسكناته ف كل

ساعة يعيشها فبلاد الغرية ليس خوفا من الناس وانما خوفا من

مراقبة الله عزوجل الذي رسماننا منهجا سلوكيا وعقاشيا واضح

المعالم ، يجد فيه من يتبعه طريقا النجاة والسلامة من كل

مايشين خلقه وعقيبته وسلوكه ويحفظ له سمعته .. ويسد عنه

ولاشك أيضًا أن هناك من يستغيد من سغره ورحلاته علميا أو

تجاريا او ثقافيا لانه يضع ف نهنه حسابا لهذه الاستفادة قبل ان

ييدا سفره ، فيخطط تخطيطا مدروسا يجعل النجاح والفلاح من

خطوط رحلته الرئيسية ، وماعدا نلك يكون في حدود الدين والادب

والنطق المتزن الذي لا يجد فيه المتربصون بنا منفنا للغمز واللمز

والاستغلال في المواقف والمال ولكن المؤسف أن كثيرا من هؤلاء

المسافرين لا يرون في السفر الا بشمًا واسرافا وخروجا عن

السلوك اللائق بعسلم يخشى الله في السير والعلانية وكم قرأنا في

الصحف أن فلانا من الناس قد سرقت منه مجوهرات تقدر بطيون

واكثر ، وإن قلانة قد فقدت من البيت الذي تنزله مصاغات تقدر

بكذا طيونُ فرنك وان فلانا ضبط وهو يحاول السرقة من محل

تجارى يجهل طريقة اصحابه فردفع ثمن السلعة التي اشتراها واتهم فيها وهو برى استغل المغرضون جهله فعرضوا بسمعته

وشهروا به ق الجراث وعرضوه لماضر البوليس ورجال الامن الي

جانب ان البعض وان كان قليلا - يجاهر باثمه في شوارع

ونأتى بعدها لهدف بعض النساء من السفر . فنجد ان كثيرا

حرب الالسنة التي يستظها اليوم اعداء النبين والعرب ..

يوميا بشكل بدخل الملل الى قلويهم ونفوسهم

كة تتحدث عن

بعناسبة انتهاء موسم المعارض المدرسية بنهاية العام الدراسي التقت نات الخمار بمديرة التوجيه التربوي النسائي بمكة المكرمة الاستاذة خبية البركاتي وسلناها بضعة اسطة حول هذه المعارض المدرسية :

> المعارض لمدارس البنات بمكة المكرمة هذا العام وحتى متى استمر ؟ بدأت المعسارض هذا العام في اواخر جمادي الثانية واوائل رجب واستمرت حتى

■ متی بدا موسیم

انشبغال الطالبات 🍱 مضت فترة طويلة على عدم اقامة المعسارض لم تكن لفترة طويلة بل مدة سنة فقط تقريبا

نهاية رجب تقريبا ..

بين الترقية

والتوجيه

نادية جاها

نابر جدا ق مجتمعنا ان تجد الراة نفسيها مدعوة الى حفلسة رسمية او ترفيهية .. لذا تلقى هذه الحفلات بنوعيها : الرسمى والترفيهس قبولا لدى النساء في بلادنا حيث تجد ايها منافسا وتجديدا لنوعية الحفلات الاسرية والاجتماعية التي تدعى لها .. من هنا كان لايد من استغلال هذه هذا .، لبس في الترفية فقط .، ولكنّ ايضا في التوجيه .. طبعا ليس بالقاء محاضرة او ندوة لأن لاعثال هذه المحاضرات والندوات موعسد خاص وتخطيط خاص .. فبرنامج الحفلات الـــرسعية لابد ان يسبقه تخطيط وتنظيم نستغل فيه فقرات البرنامج استعلالا ترفيهيا وتعليمها وتريويا فلا تكون النتيجة ذات مربود عكسي لا على عدفُ الحفلُ غفط .. ولكن على أهدافناً التربوية ورسالتنا التعليمية أنبعد عن ظهر نتيجة تفكير مسبق بان الحفل لابد أن يكون عملية تعويض وترفيه ... خاصة وان هذا الحقل السرسمي ... النسائى لابد ان پكـــون من تتظيم

ملاعبة برنامج الحفل للصؤسسة التعليمية التي تنظمه اتفاق البرنامج ورسالسة منسوبي هذه المؤسسة التعليمية والتربوية .. مراعباة العبلاقة بين السطالبات المؤديات فقرات الحفل وبين معلماتهن والحاضرات الموجودات اللواتي هن في لغالب امياتين ٠٠ مناسبة البرنامج لعبر السطالبات

مؤسسة تعليمية .. ينبغى منها ان

ومرحلتهن الدراسية ٠٠ فمراعاة امور كهذه في رئيي تبعينا عن السير في خطين متوازيين .. اهدافنا ق خط ونشاطناً في خط اخر ٠٠ لنتمنور انفسنا ونحن ندعو ابناعنا وبناتنا لعدم تقيد الغرب ف صرعاتهم وهوسهم .. ندعوهــم الى ذلك في كل مكان ومن كل موقع : في التعليم وفي الإعلام .. في البيت والمسدرسة .. في الخطب والكتب والمواعظ .. ثم ناتي بعيميا لتقف أحدانا توجه وتنرب مجموعة من الطالبات على ايقاعسات الديسكو وحركات الصرع الموسيقي ٠٠ ليقفن بعدها ويؤدين تلك الحركسات الجنونة على مسرحنا المسدرسي أو

مسرحنا الجامعي .. يؤبينها لا على سبيل النقد والسرفض .. ولسكن على سبيل العرض ، . نريد ان نقدم للامهــــات صورة لامريكا واليونان فلا نجد اجمل من رقصة بيسكو تقدمها البنات

نويد أن نعطى صورة غصر فلا نجد اجمىل من رقصات (نجوى فؤاد) نعلمها لطالباتنا حتى يعمنها كرقصة شرقية على مسرحنا الدرسي •• ان نعسرف بلبنان فلا نختار الا

(السكة) في الوقت الذي فيه لبنان احوج مایکور الی التعریف بماساته الحلية الثى نزفت قرائح شعيرانه بلجدل القصائد الشعرية في رثاقه ٠٠ مؤسف ان نخطط فقط لاثراء برنامج الحاق دون أن ندرس النقاقع القرقية ومدى تأثير هذا التدريب والتعليم على سلوك السطالية في البيت والمسترسة خاصة واننا قرمنا عدد الرقصات على سبيل العرض مرفقين معها جواز الرود بعرضتها غل مسرح المدرسة واعتراف ضعنى منا بها .. وهندا يدعسو

ترى ماالىدى تفعلىه المعلمة اذا مادخَلَتِ الفصلُ فوجدتُ ان بعض الطائيات قد حولن قاعة الدرس الى مسرح للرقص .. مل ستأخذ منهــن موقفا حازما .. وهي التي اشرفت على تدريبين .. وسمحت لهن باداء هذه السرقصات على السرح واملم مراى

الإدارة والمعلمات والأمهات ؟ لابد أن نراعي موقفا كهذا ١٠٠ أن نراعي الكان والموقف والناسية .. فما یمکن آن یؤدی علی مسرح جمعیة لابسودي عل المس جامعسة .. ومايعرض ف حفلة عليبة لا يعرض ف حظة رسمية :

ان الوارَّنة بين اهدافنا وحفلاتنا لا تتم آلا بتخطيط مسبق بجنبنا المواقف الحرجة وغير الفاسبة والتى كأن قد

وحعث هذا عندما وجدت الرئاسة العامة لتعليم البنات ان الطالعات ينصرفن عن دروسهن وينهمكن في العمل للمعارض بحيث ياخذ وقتا ليس بالقليل ويطغى على العلم واسا بدأت البطالبات بنظمهن أوقاتهن ويساعدن الهيئة الادارية والتعليمية في بذل الجهد في سبيل استبعاب الدروس لرفع مستواهن عاد النشاط مرة اخرى وعقدت مجالس الامهات ودعين الىحضور ومشاهدة نشاط فلذات اكبادهن خلال معارض تقلم .. وق الحقيقة ان المعارض لم تختف كما ذكرت بل ضيق المجال فيها واكتفت المدارس بعسرض غرفة تحوى

> الطالبات بصنعها خلال السنة عند اقامة مسابقات القرآن الكريم والمسابقات الثقافية .. 🗷 کم معسرضا حضرت حتی الآن وماانطباعك العلم عن جميع المعارض التى حضرتها وهل هناك فروق كبيرة بين معروضاتها ؟

مختلف الإنشطة التي قامت

- حضرت سنة معارض مابين ابتدائية ومتوسطة وثانوية وكنت اوبر قلبيا لوحضرت جميع المعارض التى اقيمت ولكن اعمائي الكثيرة منعتنى من حضور الكثير من العارض ولقد سرنى جدا ماشاعدته فالمعارض من انشطة جلها من عمل السطالبات وينلن جهدا عظيما هن ومن اشرفت عليهسن من المطمأت وأداريات الدارس التي شجعت الجميع ، الاعمال جميعها ممتازة والفروق بين المعروضات ليست في مقدار الاتقان بل ف نوع الاختصاص فقد عهرت كل مدرسة في تقديم نوع من إلفن او التبير المنزل او برزت ف انشطة

الجمعيات .. لا مكان مناسب 🛎 غاذا لم تجمع معارض كل اسوة بما قامته ادارات التعليم للبنات في مناطق مختلفة بالملكة ؟

 كنا نود ذلك حقيقة ولكن عدم توفر المكسان السكبير المناسب. هو السبب ويانن الله تعالى عندما تنتقل ادارة التوجيه الى مقرها الجديد سيكون أنا فرصة تجميع معارض الدارس ..

🖿 ماالــــذي يحدث النتخبات الطالبات بعد اقامة المعارض ؟ – ينتخب مما يعرض من نماذج تبقى في الدرسة كمعرض دائم وكلها من عمل الطالبات واما الخامات فقد لمنت نقودها من السرئاسة والتي امنت من قبل الطالبات فتعاد أن اشتراها ..

التماثيل لا تعرض 🛍 هل هناك اسس معينة او شروط معينة تعتمد عليها كل مدرسة عند اقامة معرضها فما هى وهل تتاح للمطالبات زيارة معارض الدارس المختلفة ؟

- لا توجد شروط معنة لاقامة اى معرض الا مايكون مخالفا لديننا الحنيف كعرض تماثيل صنعتها الطالبات مثلا . ، وبالنسبة للزيارات الرسمية مناك زيارات متبادلة بين الدارس لشاهسدة العسارض التي اقيمت من أجل تبادل إلاراء والافكار ولكى يتم التعارف ويزيد الارتباط بين

.معارض مدارس القرى ■ هل حضرت بعض المعارض الدرسية خارج مكة الكرمة ؟

- حاولت ولم استطع حضور معارض القرى ولكن هذاك من ذهبت من الموجهات ووجدن مقدار الجهد المنول فالمعارض مما اللم صدري وقد دعى لحضور هذه العارض سعادة مدير ثطيم البنات الاستاذ معهد بن تأصر الراشد وعضرات كبار رجال التطيم في المنطقة ..

الاستفادة

■ ماهــي رويتــك الستقبلية للمعارض المرسية للبنات ؟ - أضافة إلى ماشاهيته من

والعين الاسلامي ..

م ونصب المفتول ومضى عليهم ثلاثة تنسيق بنيع وحسن عرض واشياء ي الاف سنة رهم يتيمون عليه فلم يكن متقتة الصنلع ارجو اللمه سيحاته يد من التجديد) !! وتعالى أن يوفق فتياتنا السعوبيات الى ابداع مستمر والى ان اراهن قد ي المراة السلمة ونلك من خلال شعره تطمن واتقن واستغدن من مطماتهن بحيث يستطعس أن يطلن مصل ي ١) مقال للشيخ على الطنطاوي نشر المطمات المتعساقيات من الاقطار الشقيقة والتي تنتهى عقورهن وادعو 📽 يمطة الرسالة عارس ١٩٤٦م بعد نشر الله أن يوفق الجميع لما فيه الخدِّ. القباني بيوان (قالت لي السعراء) والمطحة العنامة للوطن الغنال

الذي يجردها من كل ماهو انساني لفد كان القبائي بشمسره اداة ويروج انها اداة من ادوات الزينة طيعة منفئة لكل اهداف الاستعمار والغواية وانها باغية تنام كل ليلة أر الرامية الى ابعادنا وسلفنا عن قيمنا حضن رجل جبيد متجاهلا النور وفكرنا الاسلامي بتشجيع الانحلال الحضاري لها كصانعة للانسانية والجنس والالحاد وقد مثل القبائي ومجاهدة وام نبيلة يقول في قصينته الدور المطلوب في مسرحية (عبودية الاخيرة بلقيس : الغريزة) وقام كثير من السكتاب بالاخراج سواء كان تلك بطم من

جانب النين تربوا على موائد الغرب ،

ار من غير علم كالنين بيمثرن عن

مو نزار قبانی حتی تخصص له

الاعمدة والمبقحات ؟؟ ومأثا قدم

١) سخر القياتي موهبته

الشعرية لخدمة الشهدوة واللمنة

العابرة والعسلاقات الجنسية ومالا

الشيسخ على السطنطاوي ورايه ق

القباني (١)يقول (طبع ف دمشق

كتاب صغير زاهى الغلاف ناعسم

ملغوف بالورق الشفاف الذي تلف به

علب الشوكولاته في الاعراس معقود

عليه شريط احمر . . فيه كلام مطبوع

على صفة الشعر يشتعل على وصف

مايكسون بين الفاسق والبغسى

المتعرسة الوقعة وصفا واقعيا لا

السواسع الخيال بل دو مثلل ،،

٢) القيائي لا يحترم عقيدة ولا

نكر ولا لغة اسمعه يقول (كائت

القبيلة تقول ايها الشاعر أنت الطفل

شقصیا لا اؤسن بنلك ٢ فهسل

يقول الطنطاوي٢ (و في الكتاب

مع ذلك تجديد من بحور العروض

بالبحر البسيط وتجديد في قواعد

٣) رسم للقباني صورة مخزية

٢) مجلة المجتمع الكويتية (من تصيح

يتلط فيه البحر الابيض المتوسط

النحو لان الناس قد طوا رفع الفاعل

بإيدائلل ومهما فطت لانصرضك وإنا

المعلى المعلى الطفل المعلل ؟ المعلى المعلل ؟

الليب الان صاحبه ليس بالاليب الاليب

انتهى كلام الشيخ الطيل

الله يقره بين ولا ظق اصمع فضيلة

على الشهرة باية وسيلة مهما كانت فمن

القباني للعروية والاسلام ؟

(لا طفل يولد عندنا الا وزارت امەيوما فراش ابىلىب)وھنا قليل من كثير يستحى الانسان عن

العلم الذي علمتي)

(اسحب سيفي غاضبا ، واقتل ا بلقيس ۽ من ان العرب سفاحون

وتسامهم داعرات .. يمزمزونها على موائد العسرق أن

ه من الشموع تطلعسين .. من

الارجواني . . .

القيائي ولاحدى الصحف الكويتية } المنكور في (١)

اعصلبه واخذ يفكس فيها البعد عنها لانه يريدها فماذا

يفعل جيننڌ ٠٠٠ ؟. حيرة من امره انن كيف يتصرف حيال هذا الموقف؟ ولكن كانت الرغبة في الرواج

نماذج مختلفة من عمل لطالبات فاحسد المعارض ..

مابين اسبوع واخريصل الىذات الخمار من القراء اوراق مشبوهة ومنطور مشوهة من الشرق والغرب تستهدف المراة السلعة بصفة خاصة او الاسرة المسلمة يصبقة عامة ويطلب مئا هؤلاء القراء الرد عليها .. وقد نشرنا بعضها في اعداد ماضية وتواصل الشوار معكسم بثقتكهم الغسطية التي أوليتموثاها .. تحت هذه الرّاوية نرحب بانتقاداتكم وملاحظاتكم الواعية لكل ماتشعرون بوجوب التنبيه الى خطئه او خطورته واليوم بشارك في هذ الراوية ألصنيق الزييرى فضل مضوى برايه حول موقف نزار

وسلم ، لعن الله الرجل النيوث ، قيل وماالسنبوث يارسول اللسه .. قال : الرجل السنى لا يغار على عرضه . . او كما قال صلى الله عليه وسلم فالقباني لم يرع حرمة الموت ولسم يغسر على زوجته فقال

مااسلفنا ويكل زهو وقدر .. هذا هو القباني الــذي كسدت بضاعته فلم يجد معرضا لها في مساحة الشرف والكرامة فانزوت في جانات الخمور والاماكن المظمة وف

> ٤) حاول القبائي التنصل عن اهله وينى قومه ولغتهم لكل ماهو سے یقول : (ارفض میراث ابی !! ارقض الثوب الذي ألبسني وارفض

المطقات العشر والألقية واهسدم الشرف على اصحابه تكية تكية) ... هذا اضافة لما قاله أن قصيبته

ه) يعتبر القبائي عنصرا من عناصر الفساد والافساد وقد ساهم يقدر كيير ف ضياع كثير من الشباب المراهق وروج للاقيال على الخمور والمحرمات يقول في كتابه : ، قصتى مع الشعير ۽ يقول : • قاليت لي السمراء ، كانت الشرارة الاولى والمقتاح الى شمهارتي ، السطلية المراقيون كانوا يسكرون عليها على ضفاف بجلسة واللينانيون كانوا

كما يقول في قصيدته الاخيرة (بلتيس)

الشموع في الكؤوس .. من النبيذ وبلقيس ليسن (زجاجة الفيرلان) والولاعة السررقاء أيسن (سيجارة الكنت) التي مافارقت شفتیك) .. فهنا كل ماينكسره القباني من محاسن زوجته رحمها

يقول الرسول صلى اللبه عليه

٣) من مقال الشيخ على المطلطأوي أ من قصيدة القامـــا في أحدى

الجامعات الكريتية (مجلة المجتمع) ٠٠

من الواقع كان طالبا في الجامعة يمتاز بالذوق والادب والوسامة ..

يشارك في الانشطة الجامعية لكن فجاة لوحظ عليه قبــل تخرجه عدم الشاركة والتفاعسل مع السيزملاء كما كان .. والسبب انه كان له چار .. مر يوما امام مذرل نلك الجار فراى فتاة جميلة ورشيقة تدخل النزل .. ولـــم يتمكن من تماسك

طويلا .. كيف يتصرف حيال تحقيق رغبته وارادته في الزواج منها .. انه من اسرة لها مكانة لجتماعية كبيرة وعسادات وتقاليد معينة .. وهسى من اسرة اقسل منه مكسانة اجتماعية .. واذا اقدم على خطنتها فانه بذلك بشكل الضيق والغضب الاسرى له .. ومن ثم فهو لا يستطيع

لقد عاش الصراع بين الاقدام للزواج منها والخوف من يلك الإقدام انه ويحق في

احضان المراعقين النيس يغتض بانهم جيشه الذي اوصله الى مجده حسب تعبيره ٠٠ فهذا هو نزار قباني الذي يدعي

وسأتسل الاعسلام العسريية

الزيير فضل مضوى - جدة

منها اقوى واكبر من اى موقف

يواجهه عن جانب اهلسه

واسرته .. فقد تعسب نلك

الشاب الى منزل جارد ..

فلندهش منه جاره وقال ٠٠

فقال الشاب (بنتك) ؟!...

فلخذت الرجسل الحيرة

والارتباك .. يعدما تعرف على

مكانة الشاب الاجتماعية ..

وساله . ، هل تعرفت عليها . ،

قال .. لا .. وهسل تحدثت

معها . . قال . . لا . . ايضًا ثم

قال الشاب اننى رأيتهسا

بالصدفة وهيى تُدخُسل ال منزلك ،، مع عائلتك ،، فقال

له الرجل .. الا تعرف انه

ليس لدي بنات .. وان اولادي

كلهم نكور ولم يرزقني الله

بای بنت .. وکم کنت اتمنی

فقال له الشباب . . اذن فمن

هذه الفتاة التي شاهبتها

تدخل منزلكم ؟ قال الرجال

انها باولدى قريبة لمنا وشي

رَوجة ولها اولاد .. غناسف

الشاب للرجــل .. بعــد أن

انهارت السعوع من الشاب

وتوثرت اعصابه . . ولكن بعد

ان التقط انفاسيه قال .. نعم

لقد اخطات وتسرعت في هذا

مصاهرتك ...؟

وهو في تساؤل واستغراب من

بخطب تلك الفتاة --

تقصد ياولدى ؟ ٠٠

والاسلامية ..

منهن يرغبن فالسغر للتباهى امام اصدقائهن وزميلاتهن وماالي نلك من مظاهر تافهة ينقصها الوعى والعلم والثقافة .. ولقد قرأت قبل مدة قصيرة في احدى صحفنا المعلية ان امرأة اجبرت زوجها علىبيع ارضه لتسافر بثمنها دون ان يكون لهذا التصرف منطق تتطلبه التنعية الحضارية في بلادنا .. والتي يحرص المطلصون منا ـوهم كثر والحمد الله ـ في تنفيذها لنعود ببلاينا انهشاعرا لمرأة والمرأة منه بريئة رغم التهليل والتطبيل المذى وجده من

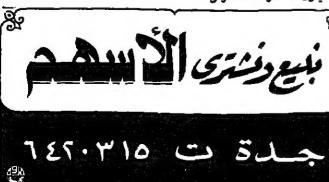
الحبيبة الغالية الى عصر التقدم العلمي والحضاري القائد الذي بدأه اجدادنا فافادوا به واستفادوا .. واسال الله ان يبدينا

ان الحب من اول نظرة او كما التصرف بدون مراعساة المسوضوعية في اتخاذ هذا يقال النحب اعمى ولنست ادرى القرار ودراسته يعمق ولقد كانت الدوافع العساطفية والخيال اقوى من الواقع الذي

كنت بعيدا عنه .. والذي كان والله الموفق ٠٠ لهذا الموقف دوره وتساثيره السي في نفسي فهل يلتري كما يقول الشباعر احمد شبوقي ٠٠

مل هذا صحيح .. ام لا ، المهم مااجمل الواقع والصدق فيه من اجل اجمل معانيه معهد الامل للبنين - جدة

اسماعيل الغولى



إعلان مفقودات تعدن مؤسسة السحيدي للتجارة والانماء ان للمقب لديهاعد الهادى مياك شقدارة دفقد منه التوكيل الخاص بالتعقيب لدى ادارة الجوازات وحقيبة بها اوراق خاصه. رحباءممن يعشعليها الاتمسال بناعلى الهاتف رف عر ١٤٩٠٠ وشكرًا.

الشخصيات

■ ابو منالح ــ والد العريس

🗷 ام سعيد : والدة العروس

🗷 ابو عبدالله : عم العروس

بقلم : مها وادي

يعيش مع عروسه حياة كلها حب

وامل بدلا من ان يعيش في كابوس

النيون ولايقوى علىسدادها .. هل

فكرت ياابا سعيد قبل ان تطلب هذه

المطالب أن أبني موظف وأن رأتيه لا

يمكن ان يغطى هذه الطلبات انا

استدان .. لا يوجد احد عنده عقل

ابو سعيد : غاذا تصرخ وثعثد

مكنا ياابا صالح .. الم تسمع ان

ابنة عيدالعزيز وابنة ابو سعود وابنة

ابو على وغيرهن وغيرهن قد تزوجن

ابا صالح : (بتهكم • نعم

سمعت عنهن ولكن بالله اخبرني كم

استمر زواجهن ؟ .. ان ابنية

عبدالعزيز لم يدم زواجها اكثر من

ستة اشهر والآن هي زعلانة تركت

بيتها وذهبت لبيت والدها .. اما

ابنة ابو سعود فلم يدم زواجها وهى

الآن تطلب الطلاق .. اما ابنة ابو

على فانت تعرف ماحصل لها اكثر

مما اعرف .. هل الزواج ياابا سعيد

برسامة تباع وتشترى ومظاهر كإثبة

اعام الناس أم أن الزواج بيت سعيد

وحب متيايل وغيالة اولالاد سرر

ابو سعيد . لا ياابا صالح نعم

منهما سعيد بالاخسر ويعيشان

حياتهما كأحلى ماتكون الحياة ...

ولكن مع مرور الايام ويانتشار

التطيم ودخول الشباب دور الطم ثم

مكاتب العمل في الإدارات المكومية

عامة وفي الخرطوم يصغة خاصسة

الانفتاح والوعي

وكان هذا مهرهن او اكثر ..

يقبل بهذا ..

■ صالح : العريس

🗷 سبعاد 🖫 العروس

🔳 🗷 سعيد : الحو العروس

ق لحظمات ضعف في حيماة

الانسان نراه يفقد كل شي .. حين

تتفجر الجسراح دفعسة واحسدة ٠٠

وتنزف بماء حارة تحرق صموده

وصلابته .. تنبب اوساله .. حينها

ينسى ماكان يؤمن به طوال حياته ..

ويصبح فريسة للصيد حتى واحو

وهنا قد تواجه الفريسة شبكة

صياد تلمع باجمل الالوان .. فتفرح

بالصيدة وتعتبرها طريق النجاة من

لحظات الضعف .. وضماد الجراح

المتفجرة في اعماق النفس البريئة ...

صدئة تظفها الالوان التسي تزول

بمجرد ماتقع قطرات الندى الصغيرة

لحظات باسف لها الانسان ..

لجرد البحث عن الشكل

اجل .. هنا تظهر حقيقة نلك

الانسان .. صاحب المعيدة نات

الالوان الصارغسة بالتفاهسة

الذي ينور ف الفراغ .. ويبحث

عن اللاشي في المرأة .. يظن المرأة

مجسرد جسسد .. بيحسث عنهسا

بمواصفيات معينية أل الطيبول

والشكل .. مجرد سلعة تباع حسب

المواصف الله .. وليسكل شكل

تسعيرة .. كما انت ضعيف ايها

الانسان .. تتسكم في الشوارع

والازقة .. تلهث من التعب .. لم

تحمل الباخرة هذه المرة البضاعة

التي تريدها .. انتظر الرحلة القادمة

اهذا ماتریده یاسیدی .. یامن

تبحست عن الشسكل وتنسى

المضمون .. قبل كل شي اطلب منك

تغيير ميزانك الذي تزن به المرأة ...

ولوانني اخجل ان اقول لك تلك يامن

لقد اطلعت على رد الاخست

فالتجارة شطارة

واللون... عن الجسد .. والجسد

تلك التي افقدته كبرياء ومسلابته ...

وكل ذلك على حساب الخاطر ..

فاذا بها تفاجى بقطعة معننية

وصلت لدرجة علمية من الطحم

والنقافة .. فالمرأة روح وحياة ..

راس مالها العقل لا العاطفة فقط كما

كانت زمازاً .. حين تطلب المراة

اليوم ايحد عن الانسان فيها ..

فهی ترفض ان تکون مجرد جسد

كما ترينها انت بمجدد ان

ترفض أن تكون دمية توضع في

متحف العرائس لينظر اليها الملايين

وييسدون اعجابهم بهسزة داس

وترفض أن تكون بضاعة تشكل

بل ستكون كما تريد هي ٠٠

الانسسان باسيسدى الكريسم

اما هذه القيم والمعايير البدائية

فارجو ان تحتفظ بها لنفسك ٠٠٠ وأن

لا تلصق بالمجتمع شيئا تركه منذ

زمن ويقيت انت آيها الانسان

الضعيف تجر نيلك تبحث عن الخيال

المراة لكن لا تنسى انك تعيش الأنَّ

يومك انت ..

لانك لا تزال في الخيال الذي صور لك

لطيفة اسماعيل ابراهيم

الزواج ولكن ارتفاع المهور وقف

حائلاا بينهم فكيف يجد الشاب

الزوجة الثي تشماركه حياتمه

الزوجية بحلوها ومرها واحب

ان الفت نظر الاخت الفاضلة ان

سعادة الشيسخ الجليسل على

الطنطاوي وصاته رسالسة من

احدى العائلات وطلبت منه ان

ثالثة اجتماع

موقف .. بعمله نعرف وزنه لا بشكله

الفتاة البسيطة في نفسها الغيسة

بكبريائها وعزة نفسها ...

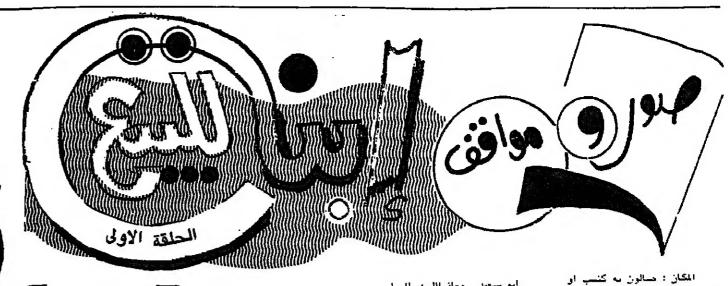
نفسها كما تربد انت او غوك ..

وبالنسامة نافهة ..

بأرخص الاثمان ..

على سطحها ..

والسفف . .



ا كراسي ۽ وطاولة في الوسط عليها مرهرية ما خمها رهور ، يجلس على الكب الوسعيد (والد العروسة) على أبدور ويجلس أمو همالح إ والد حديس) والله صالب على المرسعيد المسلا وسنهسلا

أمو مسالح - زادك الله شوها بياليا سعبد لف التيما حسب وعدكم وارجو

الهاتف

ن لا تحید املنا ..

نعمة أم نقمة

رعسم كل ما شيعتسد النكنولوجيسا مز خدمسات للانسال .. رعم كل ما نشعر به مز راهة بسيسب الله ثم بسببيسا برغسم كل ذلك كم يزعجنى هذا الجهاز المسعى بالتلغون الذي تمخضت عنه الاختراعسات والتجسارب انتسالات كهربائية وسيل من الالكترونسات يشسد بعضهما معضا متناهية في الصغر حتى انها لا تری بلعین المجردة . تضحك عل الإنسان الذي ميزد انه بالعقل عن سائر المخلوقات تشدد وراءها لانهسا تحميل موجات انسان اخر ، ومساذا تفعل هذه الموجات انها تفعل العجانب تجعسل الانسسان يرتكب الجرائسم والانسام من أبسطها الى اعلاها من مجرد مكالمات هاتفيسة من مجسود مكالمات هاتفيسة بسيطسة الى مقاملات الى ما معدها الى الدمار وفساد الاخلاق والانصراف الى ماهمه احقسر من هذه الإلكترونـــات ،، لماذا هذا العداء للانسان حتى انست ايتها الإلكترونسات اصبحست تعادين الانسان هل اوصياك ابليس علينا وارسلك البنا من احد ابوابه او انت أبناءً الشيطان ام هل انت خدعة الانسان الغربى على الانسان العربسي . . ما لجعلك ومسا اانسك عندما يكون كل واحد منك مفترق من الاخر ، وما اوحشك وما افظعت عندما تتجمعين لكي تفرقي بين كل شيء طيب ٠٠٠ اذا فمسا دامست هذه

عواطف بشير المغربي

الالكترونات البسيطة تتجمع

لكي تهلكني فلماذا انا الانسان

لا أجمع أخلاقي الطيبة

وعاداتي وتقليسدى وتعليسم

استلامي السمح واقف امنام

هذد المجموعية الهاثلية من

الالكترونسات وأهلك كل شيء

خبيث ياتي عن طريقها ..

أبو سعيد معاذ الله ياابا عليماً .. وأن شاء الله مايصير الا

سالت عن ابسى وعن اخلاقه .. أبو سعيد والله نعم الولد ولنك يا ابو مسالح ، كل من ستّناه عنه كان يشى عليه شاه عاطرا وكبيرا ولم سمع عنه الاكل خير .. الكل يحمد اخلاقه وامانته واخلاميه . والكل يقول عنه امه شباب متعين . لا يقطع مرضا من فروض المسلاة . وهسو محبوب من انسحابه ورؤسائته .. وأنى أقول لك صراحة . أن هذا

والأن ياابا صالح دعما نتكام عن المهر والشبكة وخلافه . أبو صالح تعضل ياأبا سعيد تكلم وأن شاء الله لا نختلف .. ابو سعید انت تدری باابسا صالح ان كل بنت لها متطلباتها في المزواح وابنتي متل جميح البمات غاسا لا أريد أن تكون أقل منهن . وهذا لا

> بعثنا وزوجة ابننا ونحن نريد ان تكون سعيدة ومستورة في زواجها ... اقصد الاكل خج .. فات تعلم ان البنات اللواتي تزوجن في مثل سنها كانت أعراسين تتكلم عنها العاثلات وابعتى ليست اقل معهن .. ابو حمالح الماذا تقصد ياغيا

حتى لا تصدم بين زميلاتها .. ياابو سعيد .. طبعا سنعمل لهبا عرسنا يليق بها وهذا مانسعى ونفكر

صالح .. انت عزيز وابنك عزيسز ابو سعيد الصد ان ليلمة الزفاف يجب ان تكون في فندق من الصادق الكبيرة مثل فندق ميرديان أبو هالح هذا عشمنا فانت او شايراتون كما وان المهريجيان لا معسم الرجسل ونحسن نتشرف

بمصاهرتك . كما وأمل أن تكون قد

النسب يشيعنا .. ابو سعيد .. لا ياابا صالح .. لا ١٠٠ انت لم تغيم قصدي ١٠٠ انا ١٠٠

> ابو حسالح معاذ الله ياابسو سعيد .. ابنتك في قلوينا وستصبح أبو سعيد أحاشا الله .. أنا لم

ابو سعيد اقصد ان اقول ان ليلة الرفاف والمهر والشبكة يجب ان يكونوا فرمستوى يليق بمكانة ابنتي ابو عمالح . لست افهم ماتقصد

يقل عز مائة الف ريال نقدا ماعدا الشبكة والمساء الذي سيقدم لها ولا تنسى ان تكين عرمة المهر من احسن الانواع كما ال جهاز البيت یجب ان یکون فر مستوی لائق وفر فعلا محترمة . طبعا يااما صالح مزو اشداء انت تعرهها ولكنى اردت فقط ان انكرك

بها وانت فهمت مااعنی .. ابس صالمح (تفسير لونه ولهجته) لقد فهمت باابا سعيد .. فهمت طبعا .. هذه الطلبسات هي للتعجيز . فقط وليست للزواج .

يقاطعه ابو مبالح بحدة :

ابسو تسالسح : نعـم فهست قصدك .. انت تريد ان تزوج ابنتك مليلة واحدة تتكلم الناس عنها وتنشر ف الجرائد وتتباهى بها امام الناس بأن عرس ابنتك كلف الشي الفلاني من المال .. انت تريد لاينتك ان تعيش ليلة واحدة من احلام الف ليلة وليلة .. وتترك الايام والسنسوات التالية في زعل ونكد مع زوجها ... ابر سعيد ماعذا الذي تقوله ياابا

ابا حمائح : طبعا انت لا تريد لابنتك شجا نشيطا مهنبا مثلينا يعرف الله ويخافه .. انست تريسد لابنتك شابا متهورا لايعرف الضمع ولا الرحمة .. فبالله اخبرني من اين يحصل ابنى على المال اللازم ليغطى نفقات هذا الزواج هل تريسده ان يسرق اوينهب اويستنين حتى يقدم لابنتك هذه المطالب انا لا اقول انتاريت نريد زواجا في السرولا نريد ان لا ندفع مهرا ولكن هذا المهر بيجب ان يكون معتولا ليتمسكن السزوج ان

غيرها شأنا ..

ابو صالح: انا لا اقول انها اقل منهن شاقاً لا سمع الله ولكن لو رجعت الى الوراء قليلا وافتكرت ايام شبابك وشبابى وكيف تزوجنا هل يحسنون الاختيار لابنتهن شابسا مثدينا نو اخلاق حميدة وامانة .. وماكانوا ينظرون الى المادة ابدا .. ابو سعيد: لا ياابا اصالح .. كلام اول تحول فنحن اليوم في جيل

ابو صالح : يالله .. النبيا لا

ان الزواج هب متبادل وييد ولكن على المرء أن يحافظ على المظاهر امام الناس فاينتي ليست اقل من

غير جيلنا وجيل ابائتما فالدنيما

تتغير ياابا سعيد لانتغير ابدا فمن قديم الازل تشرق الشمس كل يوم صباحا .. وتغيب مساء ويأتسى صيف وخريف والشناء والربيع .. ق موعدهم وهنساك الهبواء وألماء والمطر .. أم يتغير شي .. يل الذي يتغير هو الاتصال .. نكم الانسان الذي اصبح حبه للمال اكثر من حبه لحياته .. يحب المظاهر الخداعة ،

تلك القصة التبي حصلت ايسام

طلب ابو زوجتك عند خطبتك لابنته هذه المطالب .. كلا بل كانسوا

يحسب ان تكون عنده خزائنسن قارون .. يحسد صاحبه واخيه اذا انعم عليهم الله بالغنى . الم تسمع

الرسول مبلى الله عليه وسلم عندما جامد شاب يطلب الزواج من ابنة رجِل ققال له الرسول: هل معكمهر تدفعه لها .. قال الشاب لا .. اليس معك برهم يكون مهسرا لهسا .. فاجاب نشاب .. لا .. فقال الرسوا اتحفظ شي من القرآن الكريم . فاجاب الشماب : نعم احفظ فقال له الرسول : علمهـــا ماتحفظ من القرآن وهنذا يكفسي

ليكون مهرا .. ابو سعید : (ضاحکا) کفت كفي .. ياابا صالح .. هل تريد ان ازوج ابنتى لولدك بهذه الطريقة .. ام انك تمزح او انك تهذى .. ابو منالح : انا لا اعتى بما قلته

انی ارید اینتك لولدی بدون مهر ... لا .. لا .. ولكن بالعقول .. فهناك ماهو اهم مما تتصور هناك بيت جديد سينشأ ومستقبل عليهما ان يتديرا امره .. واؤلاد عليهما ان يربيانهم احسن تربية .. فبدلا من ان يصرف المال ف مالا حاجة به .. علينا نحن الاباء أن نهيي لهما حياة سعيدة ومستقبلا حسنا ..

انما ماتطلبه ياابا سعيد هو تبنير .. نعم تبنير .. ويقول الله في كتابه العزيز : (ان المبدرين كانوا اخوان الشياطين ، وكان الشيطان لريــه كغورا) صدق الله العظيم .. ابو سعید : لقد تمانیت کشیرا

ياليا صالح ، وإذا غير مستعد ان اسمع منك اكثر . . هذه طلباتي كي اوافق على زواج ابنتى ، والا فانت حر ولیس عندی بنات للزواج .. ابو صالح : كما تشاء ياايسا سعید ولکن علیك ان تعلم ان المال قد

اعمى عيون كثيريسن من النساس

فاصبحوا لا يرون امامهم الا

الظاهر الخداعة والكذابة ، انظر كم من البنات اللواتي مر عليهن قطار الزواج ويقين فيبيوتهن عانسات .. وهناك غيرهن سيصبحن قريبا عانسات مثلهن ، وهن لا يقدرن ان يفاتحنن اباممن عن عذابهسن وشعورهن بالألم والخبية والمرارة ، لموقف ابامص المتزمت لان جشمع الاباء وتفكيرهم الخاطي ابعد فكرة الزواج عن افكار كثير من الشبان حتى البنات لا يتجران على مفاتحة اباعدن في هذا الموضوع .. وهن يدفن الامهن في قلويهن .. ولهذا فانا لا اسمح لابنی ان بیسدا حیاتسه الزوجية غارقا في بحر الديون .. صالح: (يقف ويقول) كفي ياوالمدى لقند نطقست واللسمه بالصواب . ، قانا لا اقبل ان استدين ولاانت ايضا ، ليتسنى لى الزواج ، دع بناتهم في بيوتهم حتى ياتي من يشتريهن منهم فاما أن يكون رجلا قد قارب الستين من عمره وهو يجمع المال الذي يطلبه والدها . . امانه من

نوى الاملاك .. انهم اليوم يعتبون على الشياب النين يتزوجون من خارج النيسار وينعتوهم باقبسع الصقات وهسم يطمسون السيسب ويتجاهلون الحقيقة .. وكمسا قال الشاعر : ان كنت لا تدرى فتك مصيبة وان كثت تدرى فالمصيبة أعظم

ان الزواج اليوم مربوط فيورصة

السلم والمشتروات لان البنت

بنا ياوالدي . .

اصبحت سلعة للبيع مثلها كمثسل كيس سكر او ارز أو بطاطا ترتفع استطاعتي ان اعمل على ضخط اسعارها كلما زابت اوريا اسعار سلعها . . ولهذا ياوالدي انا لا اريد ان اشتری سلعة بل اريد ان اتزوج انسانة لها شعور واحساس تشعر معى ، وتشاركني خياتي حلوها ومرها نبنى بيتنا لبنة لبنة ودرجة درجة في سعادة وسرور ".. والأن هيا

حين اتحدث عن عادات وتقاليد الزواج في السودان يحتاج الى جدال ولا يفهم من ذلك عزيزى القارى بان الفتى او الفتاة فاننى اجد نفسي مجبرا على ان يكون كل حديثي منصبا يكونان غير راهنين عن ذلك الزواج على الإقليم الشمالي بحكم انتمائي اليه ، ولا يفهم من ذلك ويتزوجان فقبط ارضساء لرغبة بان هنالك اختلافا كبيرا من اقليم لاخر وانما هي فوارق والنيهما .. بل أن الأمر كله يتماشى طفيفة لا تذكر ـ هذا أذا استثنينا الاقليم الجنوبي الذي مم العادات والتقاليد التي تعارف عليها الجميم حيث يتزوجان وكل

> التقاليد التوارثة عن الاجداد .. وكثيرا ماكانت الخطبة تتم والولد

بمتاز بطابعة الخاص في كل شي ... نك هو مايننغي ان يكون حسب ففى شمال السودان وحتى عهد قريب كان الزواج السائد هو زواج ابنة العم ولا رأى اطلاقا للولد أو الفتاة - طرق الزواج - وانما الرأي الاول والاخج لابويهما وليس هنالك اى حق لاى من الولد او الفتساة

والبنت لا يزالان صغيرين في المهد فمنذ الصغر والاسرة كلها تعرف ان فلانا ، سيكون زوجا لفلانة .. حتى وإن لم يعلن عن ذلك صراحة الا . للمعارضة بل عليهما ان يقبلا بذلك وانه امر معروف ومفروغ منه ولا بكل طيب الخاطر ايمانا منهما بان



آن سيّاري BMW 320,323i عجمارنك تسمعتّع بقياد تمن الديّجة الأولى لا توسّره الك أى من السيارات الأخرى ذات المحتجم الصغير.

ص دب ۸۵۱ جسدة تَلِيْمِنْ ٢٤١٠٧١/٥٢ _تَلْكُس ١٢١٠٠٥

احسبح الشاب واعبا بكل شي وقد انقتح على مجتمع أكبر من مجتمعه الريفي المحدود الذي عاش فيه ليام طفولته والثقى بالجنس الأخسر في رمالة التطيم الجامعي او العصل الكتبي .. كل مدم الاشياء اضافة الى الوعى الذي نشأ لدى كل الشياب عن معنى الحياة الزوجية وكيفية اختيار شيكة حياته بنفسه .. وبن تبخل اى احد في ذلك ، جعله يقف في وجه والده رافضا ابنة عمه بحجة انها لا تصلع لان تكون زوجة له .. وارجو الا يفهم من تلك بأن هذه المرحلة _ اى مرحلة رفض ابنة العم ستم الوصول اليها أو المرور فيها من سهولة ويسر فقد عائسي الشساب السوداني في سبيل تحقيق هذه الغاية الكثير والكثير حتى رأى الآباء بانه لا فائدة من اجبار اولادهم على شي يرفضونه وكثيرا ماتسبب هذا الرفض في تشوب الخلاف بين الابن وابيه وانهارت الكثمير من الاسر

موقف الفتاة

بسبب ذلك وان كنست لا انسكر

استعراريتها في بعض المجتمعات

القبلية في بعض اقاليم السودان ..

قلنا أن الشاب السودانسي استطاع ان يقف فرجه ابيه رافضا ابئة عمه او غيرها ممن بختارهن ابود ، مبنيا رغبته في من يريدها شركة لحياته ... الا أن الفتاة السودانية لم تصل إلى هذه المرحلة الا مؤخرا حيث ان تطيم البنات نم يعم كل اقاليم السودان الا في الأونة

الاخسرة .. وان كانست العسادات والتقاليد هي سيدة الموقف دائما ولم تستطم الفتاة السودانية أن تقول رايها صراحة أن من تريده شريكا لحياتها الابعد أن عمم التطيح الجامعي وبطته الفتاة السودانية من اوسع ايوابه والتقت باخوانها الشياب أن الحرم الجامعي وتبادلت معهم الاراء حول مختلف جوانب الحياة بعد ان كان مجرد التعليم لا يقبله لهلنا ف الريف لبناتهم وكانوا يرون العيب الكبير في ان تخسرج الفتاة من منزل ابيها طلبا للطم ... هذا عن الشباب في الريف الذي هو الرتكز الذي اعتمد عليه في كتابه هذه الاسطر اما عن كيفية الاختيار

في الحضر واخص هنا العاصمة الماثة فإن الاختيار يتم بين الشاب والفتاة حيث يلتقيان فادور العلم او فمكان العمل أو ف الاندية الثقافية وغيرها من الاماكن التي يرتادها الشياب والفتيات .. ويعد أن يختار الشأل فتأته بمحض أرادته ودون اى ضغوط قانه يقدمها لاهله الذين يقرحون بها كثيرا وبياركون هذه الخطوة تمهيدا لاستكمال اجراءات الخطية الرسمية واتمام الزواج .. عزيزي القاري حارات قدر

الحديث عن عادات وتقاليسد الزواج فالسودان ولى عودة ان شاء الله للحديث عن كيفية اتمام الخطبة ومراسم المزواج في الريسف وفي

عبدالله عياس عبدالرازق

اننى اؤيد الطير المهاجر

بتسول العطساس على و الطسير المهاجر وحول اقتراحه الهذي نشر في العدد رقم ١٩٥٥ من جرودة المدينة في ذات الخمسار بعنوان (ارید زوجــة ، اریــد نوجا) واراد ان يخفسف من مشكلة غلاء المهور التي عانى منها المجتمع دون وجود الحلول واراد بفكرته ان نناقش عبــر صقعة ذات الخمار ولا يقصد ان تكون الغناة سلعة يعلن عن بيعها ولقد ذكر الطع المهاجر وطلب من القراء وقال أنه سيجد المؤيد والمعارض ايتها الأخت .. وكان من الاجدى ان تقوم الاخت بتول بتقييم النصيح والارشاد لا ان تتهجم عليه بان فكرته مسمومة .. فما هو السم فرأيك ايتها الاخت الفاضلة قال انبه سوف يجبد المؤييد والمصارض .. وفعسلا وجسد المعارض حتما الأن .. ولم يجد المويد واسى ا ويد الطير المهاجر ...

يطن عن فتيات يرغبن الزواج وفعلا اعلن عن الفتيات وعسن اوصافهن ومستواهن السدراسي واعمارهن ومن يرغب في الزواج فليتمسل عليه فيعلهم على اعلين .. فهل هذا ايتها الاخت تعريض بسلعة في الاسواق او مجرد نيون يعلن عنه .. سامحك الله على تهجماتك على الطير المهاجر بدلًا من تقديم النصيح والارشاد له .. انا معك ان مجتمعنا يفخس بعاداتسه وتقاليده ولكن مااقترحه الطير المهاجسر لا يمس عاداتنسا وتقاليننا بسوء وكلنسا نفضر بعاداتنما وتقالينسا ونتمسك وأرجو منه أن يفصح عن اسمه ولماذا هذا اللقب ..



كلمة فلسطن

يقلم :محمد محمود سيبيه

بعد أن أجهد الرئيس الامريكي

نقسه واضاع وقته ووقت بلاده التمين

في الكتابة الى و كلب و لم يعد هناك

شيء اتقه من هذا العصر الذي نعيش

فيه والذى أصبح للكلاب فيه مكانة

اكثر من مكانة بعض بني البشر ففي

فلسطين تقتال الحياة وتسحق الكرام

وتطحن الاداة الامريكية كل ما هو

فلسطينسي ويعرب كلب الصيد





مجلس امناء جامعة النجاح بنابلس

الاحداث الاخيرة .

المستوطنين من السلاح

نظرا للظروف العصيبة التبي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في المناطق المحتلة والتي جاءت كنتيجة حتمية لاستمرار الاحتلال أوانطلاقا من أيمان الشعب الفلسطيني بحقوقه الشروعة ورفضه الاختسالا. وممارساته ونضاله من اجل حقه ق تقرير مصيره وحفاظها على ارواح الشعب الفلسطينى ومؤسساته عقد مجلس امناء جامعة النجاح اجتماعا طارنا لتدارس الارضاع المتربية والتى كان اخرها الاعتداء السافر على حرمة المسجد الاقصى المبارك وما نتج عن ذلك من قتل وجرح الابرياء من المصلين العزل تقرر ما يلي :

١ - شرورة سعب السلاح من كافة للستوطنين في المناطق المحتلة ٢ - شجب واستنكار العدوان الاثم على حرمة الاقصى المبارك .. ٣ - تأييد مجلس الامناء المطلق

لقرارات الهيئة الاسلامية . ٤ - المطالبة باطلاق سراح كافة الذين اعتقلوا من قبل السلطات في

المؤتمر الشعبي بغزة يؤكد:

وضع حد لكافة الممارسات التعسفية والضرب على أيدى الفئات المتطرفة التى تحاول جاهدة ويكافة الوسائل اللاانسانية اقتلاع الفلسطينيين من ٧ - مناشدة العبالمين العريسي والاسلامي للوقوف وقفة مسادقة مع الشعب الفلسطيني في دفاعه العادل عن حقوقه ومؤسساته الدينية ..

هجب الإجبراءات غبير

المشروعة التي اتخذت ضد بعض

٦ - مطالبة وزير الدفاع الاسرائيلي

المجالس البلدية ورؤساتها ،

 ٨ – مناشدة الرأى العام العالى والسكرتير العام للامسم المتحدة والمنظمات الدولية ذات الاختصاص التدخل المساشر لحمايسة الشعسب الفلسطيني ومؤسساته من الاعمال الاجرامية التي ترتكب ضده .

مجلس امناء جامعة النجاح الوطنية – نابلس

باسم شعينا المنامد النامي ال

١ - استنكارهم للعدوان الاثم

المرية يتلن الوُتمرون ما يل :

الأرض الفلسطينية .

على السجد الاقصى وعلى شعبتا في كل

۲ - رقض ما جاء في محادثات

الفيانة كامب ديفيد وما تعضض عنها

٣ - التزام شعبنا في الداخل

والخارج بقيادة منظمة التمريس

الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد

١ انثا تعاهد شعبتا بان نظل

الدرع للواقى له رغم البغي والاجرام

وان المؤتمرين ليحيون ابناطحا

الذين هم امالنا على ارض الجامعة

سلاما لكل شهدائنا الابرار الذين

سقطوا على هذه الارض الطاهسرة

مفاعها عن كرامتنها ومقدساتنها

تحيث لجمامينا الفلسطينية

الباسلة تحية لكل الصاميين ، تحية

والله لكبر والعزة للإسلام -

الجامعية الإسلاميية يغيرة ،

نقابسة المخامسين ، نقابسة

المهندسين ، الجمعية الإسلامية

بالشاطي بغزة ، بلدية غزة ،

نقايــة الإطبـــاء ، التجمــع

عفات

اسلام أباد + ق ن 1 ي : اكد

السيد يأسر عرفات رئيس

اللجنة التنفينية لنظمة

التحرير الفلسطينية أن

الشعب الفلسطيتي سيواصل

تضالبه وكفاحه الشريف من

إجل استرداد حقوقه الشرعية

المتمثلسنة في اقلمة دولته

السنقلــة ،، وعاصمتهــا

القدس∵ وحقه في تقرير

واوضِح السيد عرفات ان

الشبعب الظميطيئى لا يحارب

الحق بعناسة زيارته

لياكستان الى ان المنطقة

العيش في سِلام ..

روادا للمسية ودعما للمنمود .

الاسلامية في هذا الوطن ،

لكل المرابطين .

التوقيع :-:

الاسلامي بغرة

من مؤامرة الحكم للذاتي .

رفضه للاحتلال ومساندته للمنظمة

يا جماعير امتنا الصامدة المرابطة على هذه الارض المباركة أن المؤسسات الوطنية وقواعدها العريضة وهى تاتى آلى ارض الجامعة الاسلامية لتثنارك ن هذا المؤتمر الشعبي الطليعي لتعلن مواصلتها للوقوف في مواجهة الاحتلال وكافة معارساته ولجراءاته البشعة اللتي يرتكبها صبلحا ومساء فيحق امتنا ومقد ساتذا الشريقة . .

تعيين مجام للدفاع عن غودمان

قال مائير كهانا زعيم حركة (كاخ) اليهودية المتطرفة أن حركته ستعين محاميا للدفاع عن غودمان الدي قام بالأعتداء الاجرامي على الحرم القدسي الشريف -

والهباف يقبول انمه لا يستطيع الوقوف موقف التفرج في الوقت الذي يتمزق فيه هذا اليهودي ٠٠

اعتقال مواطن من البيرة رفض فتح متجره

اعتقلت السلطات الاسرائيلية المواطن مجمَّد شاكر فرهود - ٦٥ عاما - بعد أن رفض فتح محله التجاري ، وقد اقتيد المواطن اليمقر الحاكم العسكرى برام الله وهدد باغلاق محله لمدة طويلة وتقديمه للمحاكمة ..

المعتقسلات اضراب الفلسطينيات في سجين الزملة

اطنت العتقلات الفلسطينيات في سجن الرملة المركزي في و اسرائيل . اضرابا عن الطعام تضامنا مع الاهل ن الضفية الغريبية وقطياع غزة واحتجاجا على الاعتداء الأجرامي على حرمة السجد الاقصى المارك ٠٠ واكدن تأييدهن لنضال شعبنا في المناطق المحتلة

استمرار اغلاق سنة محلات بنابلس

لازالت سنة محلات تجارية في مدينة نابلس مغلقة بامر من السلطات العسكرية الاسرائيليـة في المدينـة

- مىيىلىية ياسر امسىلان عضو مجلس بلعية نابلس - المكتبة الجامعية - وكالة الفجر لصاحبها هاني ابو غضيب .

- مؤسسة سعيد كنعان ، معرض دیکور عبد الله آبو

- مصلات غسسان الشكعسة التجارية . - شركة الاعلان لصاحبها سعد

من أجِـل الحربي .. ولـكنه يحارب ويناهل من أجهل ابنائه حتى يضمن لهمم واشار السيد عرفات الذي كان يتحدث في مادية عشاء اقامها تكريما له البرئيس الباكستاني الجنرال ضياء

بظروف غاية في الصعوية .. وقال ان السبيسل السوحيد للتغلب على ذلك واحلال السلام في المنطقة يكمس في التعاون والجهود المشتركة بين السدول الاسلامية ودول عدم الانحياز وكل السدول المعبة للسلام والخرية أ

العسريية والاسلامية تمر

الشكعة يستنكر

اعتقال سكرتير

بلدية نابلس

يستنكر بسام الشكعة

رثيس بلديـــة نايلس

واعضاء المجلس البليدي

اعتقال سكرتسح البلديسة

حسام يعيش وتوقيقه ١٨

يومسا والمعارسسات

اللاانسانية التي تمارسها السلطات العسكرية هند رؤساء الإضنام والأوظفيّ

في البلدية وأعداد كبيرة من

رجال وسيحداث تعلس

بإحتجازهم حتى ساعسات

متاخرة من النهار كسا

بمعارسات لا أنسانية شد

اصحاب المملات التجارية

في المدينسة لاضرابههم

الاحتجاجىي على هذه

المارسيات وكان أخرهها

الاعتداء الأجرامي الأثيم

على السجد الأقصى الميارك

وحماهم شعينا في الضفة

والقطاع مما ادى الى سقوط

العشرات من الشهداء

والجرحسي وتقديسم

العشرات من الشبسان

للمحاكمسات الفوريسة

وتغريمهـم الآلاف من

الشبـــكلات علاوة على

ان المجلس البلدي في

نابلس اذ بستنگر هذه

المارسات يطلب بالأفراج

عن سكرتى البلدية وايقاف

جميسع هذه الممارسسات

المخلقة لجميع الاعبراف

بسام الشكعة

رئيس بلدية نابلس

واعضاء المجلس البلدي

والقوانين الدولية .

السجن الفعلى ـ

التنفينية لنظمة التحرير الفلسطينية الى وقف الحرب العراقية الإيرانية من أجسل القرس والسبجد الإقصى --والى ضرورة حل الشاكل بين السلمية والتقاهم ..

المشاكل التي يواجهها العالم المساصر وخاصة انتشار الإسلحة النووية وسباق التسلح وتصعيد النزاعات ف العديد من المناطق تتطلب

ومعالجة اصوب وجهسودا مشتركسة مكثفة من جانب الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز وكل العدول المعبة للسلام والحرية في العالم .. ودعسا رئيس اللجثة

الدولتين المتحاربتين بالطرق واكه السيد عرفات ان

بين دول العالم ..

ولشياد السيد عرفات في كلمته بتاييد باكستان الدائم والقوى للقضية الفلسطينية وقال ان باكستان وقفت الى جانب القضية الفلسطينية منذ عهد مؤسسها البرئيس الراهل محمد على جناح 🔐 ومن نلحية اخرى دعا الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق الى الوحدة وغنم الصفوف والتضامن بين الدول العربية الاسلامية من أجل ضمان امنها وتقدمها

وحتى تتبوا مكانتها اللائقة وقال الرئيس ضياء الحق في الكلمة التي القاما خلال المأتبة أن العالم الإسلامي

بصدور هذا العدد من ملحق فلسطين

البريطانية .

اكون قد غاردت بمشئية الله ارض الوطن الحبيب . . ألى حيث موقع جديد من الخدمة تحت راية الوطن الحبيب فانسا وفي هذه اللحظات التي اسطر فيها كلمات الوداع احرم حقائيي آلي موقع جديد اختارتني له الثقة الغلبة لسمو وزير الخارجية ، اذ سأتشرف بعد ايام لكي اكون احد اعضاء سفارة حلالة مولاي الملك المفدى في العاصمة

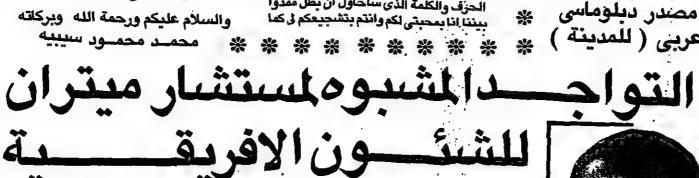
وأنما لارجو ان يظل بيني وبينكم لجسر الحزف والكلمة الذي سأحاول أن يظل ممدوا بيننا انا بمصتى لكم وانتم بتشجيعكم لى كما

بعمل جميعا لتحقيق الهدف السامي الذي رنسيعي اليه جميعا وهو اسماع صوت الحق والكلمة الشريقة عبر هذا الملحق وصولا ألى تحقيق النصر القريب ان شاء الله

وانى في هذه العجالة لاتقدم بوافر الشكر والتقدير لجميع اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين والسفراء السعوبيين والإجانب وقادة منظمة التحرين الفلسطينية خاصة الإخوة في مكتب فتح بجدة الذين اشادوا بملحق فلسطين وكانوا لى خير عون في تنفيذ الملحق واصداره وموالاة اتصالاتهم بي تليفونيا وشخصيا ، اذ كان نلك الدعم الادبي والمعنوى هو خير حافز لي ِقَ المُضَى بهذا المُلحق الحبيب الى حيث هذا المستوى الذي وصل اليه رغم انه في مقتبل

وانا في هذه اللحظات المؤثرة اجد ان قلمي يتمرد على ويمنعني من ان اودع قراء ملحق فلسطين ولكنى لا اجد مندوحة عن الوداع بين اننى ارجو ان لا يكون الوداع النهائي وسلحاول جهدى ان اظل بقلمي المتواضع عبر كلمة فلسطين وارجو ان اراكم على خير ان شاء الله والى الملتقي من لندن .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



في اسرائيل يكشف السدور المزدوج لفرنسا

□ من سعد مبروك مراسل (المدينة) الخاص بأريس/ بدأ المراقبون الدبلوماسيون في العاصمة الفرنسية يلاحظون بارتياب الدور الذي لعبته وتلعبه فرنسا في حث الدول الافريقية على اعادة قيام علاقاتها مع الكيان

الصهيوني .. وهو الدور الدي باشرته فرنسا منذ القمة الفرنسية الافريقية التي انعقدت في باريس في شهر نوفمبر ١٩٨١ . واكد مصندر دبلومناسي عربي (للمدينة) انه اذا كان الدور الامريكي في هذا الصدد واضحا منذ البداية

> قان الدور القرنسي اصبح يماثله وضوحا . ويعسزى هذا المصسدر تاكيده الى التواجد المقبوه

(لحيتان)مستشار الرئيس مبتران للشئون الافريقيسة ضمن الوقد القرنسي السذى رافقه الى زيسارة الكيسان

الصهيوني • وجدير بالذكر ان الرئيس الفرنسي رد مراوغا في المؤتمر الصحفى النذي عقده في

اسرائيل على سؤال بيجـن بشان الدور الفرنسي في هذا المضمار يقوله : مبدئيا لا شيء مستحيل ولكن السالة لم يتم التطرف البها وان التعاون بين قرنسا واسرائيل وافريقيا لا يبدو انها مشكلة

الامريكى • مناحم بيجن في الوطن المغتصب ويزاول نشاط الارهابى تحت سمع ويصر الرئيس ريجان المشغول بالكتابة الى . كلب . . وعلى ظهراي كوكب نعيش الان ؟؟

هل صحيح اننا الان على مشارف القرن الحادي والعشرين عصر المنجزات والحضارة والتقدم والتكنولوجيا وحقوق الانسان أم نحن في العصر الحجرى وعصور الغابة حيث الحياة والبقاء للاقوى . مل نحن في عصر كرامة الانسان ـ ام تجاورنا هذا العصر

أي عصر هذا ألذي نحن فيه وأي دنيا هاذه التي نحن فيها

فاصبحنا نفكر في كرامة ، الكلاب ، ونبعث لها ببطاقات التهنئة وياقات الورود ونتفنن في صياغة العبارات المهذبة والناعمة جدا متلما فعل الرئيس ريجان والسيدة حرمه . كنا نتمنى لو اننا وصلنا حضاريا الى هذا العصر وكنا

نتمنى لو أن العدل والسلام استتب في كل أرجاء العالم وأنه لم يعد هناك أنسان مظلوم فوق ظهر الكرة الارضية كنا نتمني لو أن الولايات المتحدة الأمريكية بما لديها من مقدرة على ردع المعتدين وقرض العدل والقانون والنظام على جميع الذبن ينتهكون العدل ويدوسون القانون ويعبثون بالامن السلام ... كنا نتمنى نلك لكى نشارك فيما بعد الرئيس ريجان ونوجه مع رسالة مشتركة الى جميع كلاب العالم بدلا من ان نستفرد نعن ا بالتعامل اليومي مع الكلب الحقيقي مناحم بيجن.

القافية (احادهاهم) او اشتراكيــة

(بورشـــوف) او قومبـــه (حابوتتسكي) فهو يريد انشاء دولة

يهودية ﴿ فَلُسَمَانِ وَيْرِي أَنْ الْعَرِبِ

الفلسطينيين ليس لهم الا الاندماج و

المجتمع اليهسودي ووفسق هرزل في

مسعاد هذا الى حد ما نتيجة لتنازع

القوى العظمي انسداك على الناسود

والسلطة واستعدادها غديد العبون

لای حلیف بکون عونا لیا و مذا

عن جريدة ، لومونددي ، يعانثي

الطةالصحفيين العرب

تستنكر ممارسات

خنق الصحافة

الفلسطينية

بالاراضي المحتلة

المندرث رابطة المستقيين العرب

بالاراضى العربيسة المطلبة بيانا

استنكرت فيه الحملة الاسرائبليت

الجديدة ضد الصحف والمجسلات

الفلسطينية التي اتخسنت اشسكالا

ثلاثية تتعليق بتشدييد الرقابية

العسكرية واستمدار حرمسان

الصحفيين الفلسطينيين من حقيم في

تغطية الاحداث ومصادرة اعتداد

الصحف العربية اليومية ومنعها من

دخول الضفة والقطاع ،

الصراع -

ه بینسگر و تکونت جملعات من

١٨٨٢م . تَنْادَى بِأَنْ الشَّلَّالِ الدِيونِية

ستقل مطروهة ألى أن تقوم بوالة

يهودية مستقلة على ارض فلسطين

وتكونت في سان بترسبورغ جعاعــة

ه عشاق صهيون ، وق « خراخوف »

جماعة « بيلو » وكانت هذه الاخيرة

لشماب البه-ودي ق او

او كيانا دلفسل الدواسة ولابعد من معاملتهم كعواطنين عليين » . . . وق نفس التاريخ تقريبا طرحت فكرة ادماج اليهود آل المجتمع الإلمانى حيث استطاع البهود ان ينعموا فترة

وفكرة الاندماج تلك طرحت لأول مُرةً في قُرنسا بعد نجاح الثورة تتبجة

لُ التاريخ البهودي المعاصر ، فقسي هذه السنة قتل الامبراطور الروسي (الكسندر الثاني) واُلْفَيت اثر نَلك كل الإجراءات التي كان قد فرضها على الشعب الروس لصاليح اليهبود ، وبدات انتفاضه شعبيت عارمة أجتلحت مختلسف منن وقسرى الأمبراطور وشساركت فيهسأ جميسع قصائل للشعب من ملاك وفلاحين وعمال تحت شعار ء اضربوا اليهود ه وتوجت هذه الحملة بموجة من الغضب المذى اجتلحت مدينة

المجتمع الروسى والانتماج فيسه لن اندَاكُ وق شهر ديسمبر سنة ١٨٨٩ م حدد السيد (ستائيسسلاسي دي كلرمون تونير) مفهوم هذا الاندماج يقوله « يخِبُ أَنْ نَبِحُلْ بِكُلْ شَيْءَ عَلَى

الشعب الفلسطيني سيواصل

كناحيه لاستشرداد حقوقه

للتغلب عليها تفكيرا اعمق

(بِقُطَا) ﴿ اواحْرِ شَهْرِ مارِس ١٨٨٢ م حُيْث نَهِبْتَ الْمَعَلَكَاتُ النّي كُانَ اليهودُ قد جمعوها على حساب الشعب الروسي في عهد طَّهيرهم الامبراطبورُ المقتول وكائت الحكومسة الروسيسة الجديدة قد اعلنت في شهر بناير من نَفُسُ السَنَةَ على لَسَمَانُ ٱلْوِرُيِّسِ (لجناتيف) بان د الحدود الغربية مفتوحة في وجه اليهود وان لا احد يمنعهم من الهجرة ، وادرك بومها أليهود أن محاولتهم للتغلغل داخل

لَقَاقَ الْحَكَامُ أَلَفُرِيْسُيِّنُ الْجِدِدِ أَرَاءُ التَنْقَلِمات اليهونية القائمة في فرنسا الدهود كدولة وتعطى كل شيء للدهود

منَّ الزَّمَنَ بِأَسْتَقُرَارَ نَسَبِّى وَقُّ سَنَّهُ ١٨٨١ م اجتاحت المانيا حملة عنيقة اول تنظیم یهودی اقدم علی ارستال شند اليهود ورفع ثلاثماتة الف الماتى مجموعة من اليهود نحو فلسطين . وثيقة الى « بيسمارك » يطلبون فيها فقد غادر الأميراطورية مائة عضو من بتنخل السلطبات لوقيف التغلفيل لليهودى داخل المجتمع الألماني . واضطر المفكرون اليهود الذين ما

فتثوا يعملون على تبرير الاندماج الى تغيير أرائهم والدعوة أأى انشاء كيان يهودى مستكل واصدر ليوبينسكر ه كُتَابِهِ وَ الانْعِتَاقِ الذاتي وَ الذي يقول فيه له ينظر الأحيساء ألى اليهسودي وِكَانَهُ مَيْتَ وَيِنْظُرِ ٱلَّهِ الْأَهْلِيوْنُ وَكَانُهُ غريب ويحسبه الأغنساء متسولا وبصفه الفقراء باته مستغل وبطنه الوطنيون عنيم الجنسية ويرى أيه الجميع منافسا بجسب التخلص

ويسرى ، بيتسمكى ، ان، الحسل الوحيد يكمن في اقامة كيان يهودي يتصوره البعض في الارجنتسين او الولامات المتحدة الامريكية ، ولسكن الخيار وقع في النهاية على قلسطين ، ومع ذلك فان البهود الذين هاجروا بكثرة من الامبراطورية الروسية لم يتجهوا الى فلسطين وانما توجهوا نحو فرنسا والملنيا وامريكا حيث كانسوا يبحثون عن حلول فريية لشاكلهم وتحت تاثير الافكار السدى طرحها

يتمتع بمكانة ومنزلسة كبيرة

ولدية من القوة والامكانيات

الهائلة المتمثلة في الايدى

العاملة والمسادر السطيعية

الغنية مليؤهله لان يكون قوة

ذات شان بين القوى الكبرى

في العالم ،،··

جماعة ، بيلو ، متجهين الى فلسطين ولم ببلغها منهم الاستة عشر نفرا -محادثات عرفات - انديرا

ب تؤكد محددا تأسدها لنضال الشبعب الفلسطيني بقيادة منظم

وكانت هذه هي النواة الاولى للكيان

المضّا قامت جمّاعة من المثقفين اليهود

سنة ١٨٩٢ م في فينا بانشاء عصبة

اطلقوا عليها استم « قديمته Kqdi,qh واستعمسل لاول مرة

مصطلح ء صبيونية • بطابعه

السياسي المحض ۗ . ولكن الصهيونية

لم تعرف كعقيدة والنبولوجية ألا

عندما نشر هرزل كتلبه ودولة

اليهود «سنَّة ٣٩٨٦ م وأذا كان يعَض

المفكرين اليهود يطالبون بصهيونية

وتمت تاثير افكار ، بينسكر ،

نبوبلهي (ق ، ن ١) اكدت الهند مجددا تأييدها لنضال

ليونعيي رق بل براء المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة ا الشرعي الوحيد ، وقالت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء أفهند في مادبة عشاء اقامتها تكريما للسبد بأسر عرفات رئيس اللجئة التنغيذي لمنظمة التحرير الغلسطينية اثناء زيارتُه الرسمية للهند أن ألهند تعارض آجَّراءات القَّمْع التعسفية التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ضد السكان العرب في الإراضى العربية المحتلة والى طرد أسرائيل لرؤساء بلديات الضفة الغربية والاستغلال الاقتصدادي المذي تتعسرض له الاراضي المنتلبة على ايمدى الملطسات



واكنت رئيسة وزراء الهند ال كلمتها انه لا يعكن تحقيق سلام عادل ودائسم في المنطقسة دون الاعتسراف بالحقدوق المشروعية للشعيب الفلسطينى . . مشسدده على تاييسد بلادهما ودوا حركة عدم الانحيسار للنضال الذي تخوضه منظمة التحرير الغلسطينية من أجل استعادة هذه

الولايات المتحدة في الشرق الاوسط ودعمها الدائم للعسدوان الاسرائيل يشكل تهديسدا خطسيرا للمسلام ف

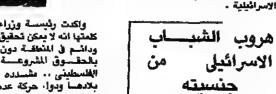
ومن جانبه اكد السيد باسر عرفات

ق كلمة القاما خلال المادية ان سياسة

ودعا الى تكنيف جهود الدول الغير منحازه من اجل الدفاع عن مصلح شعوب المنطقة وحقهم العادل ،

بمخيم الدهيشة

اقدمت السلطات الاسرائيلية عل اغلاق عدد من المحلات التجارية في مدخل المخيم بالاوكسجين تعود للمواطنين: ابو يوسف الاقبدي،



هانيسه ان الاوسساط الديلوماسيــة في تل ابيــــب تتحدث عن تصاعد ظاهرة جديدة : الشباب الإسرائيلي الذي ولد في اسرائيل يسعى الى الحصول على جواڑ سفر ثان من الدول الاوربية التي كان ينتمى اليهما والديهم قبسل

تسليم مذكرة لجلس الأمسن احتجاجا ضد قرارئ ژائير وكوستاريكا

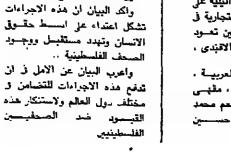
الأمم المتحدة « و م ع » : اعرب اعضاء منظمة المؤتمر الأسلامي عن اسفهم البالغ نقرار زائير باعادة علاقتها مع اسرائيل وفتح سفارة لها في القيس الشريف وقرار كوستاريكا بنقل سفارتها من تل لبيب الى القنس المحتلة واعتبروا هنين الْقُرْلُونَ انْقَهَاكُنَا سِنْقُرَا لَقُرَالُ الْأَمْمُ الْمُتَحِدَةُ رَقَّمْ ٤٧٨ وَاسْتَقْرَازًا وتصرفنا غير ودى نحو العالم الإسلامي -

ولوضع الاعضاء في بيان اصدروه في الامم القحدة أن مثل هذه القرارات تشجع سرائيل على المضى قدما أن سياستها العدوانية والتوسعية في الاراضي العربية المطلة في الوقت الذي يندد أبيه المجتمع الدول بالأجراءات القمعية واللا انسانية لقوات الاحتلال الاسرائيل في الاراضي المحتلة . ودعا البيان زائم وكوستاريكا ال اعادة النظر في موقفهما تعشيا مع مبادى العدالة وقرارات الامم المتحدة ومن اجل استمرار التضامن بين زائم وكوستاريكا والعالم الأسلامي . ومن جهة لخرى تقوم منظمة المؤتمر الاسلامي بنسليم منكرة لمجلس الامن احتجلجا على قرار كوستاريكا بنقل سفارتها الى مدينة القدس المحتلة كما سنسلم مذكرة لخرى تتعلق بقرار زندي بعن سعوبها وعنيت المسلق مع اسرائيل وفتح سفارة لها في القبس المحتلة . باعادة علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل وفتح سفارة لها في القبس المحتلة .

تكرت صحيفة هاعسولا الهجرة الى اسرائيل ٠٠

اغلاق محلات تجارية

مكتب شركة للقاولات العربية ، ومخطية صالح ابراهيسم ، مقهسي حسن جبريل مناع ، ومطعم محمد جبريال مناع ومطعسم حسسسين









وسط أنباء الانتفاضة العارمة في الاراضي العربية المحتلة ، وفي خضم انباء الإنسماب من سيناء ، وعودة مصر المرتقبة الى الصف العربي ، تظل هناك قصص انسانية تضيع وسط الاحداث الكبيرة رغم اهميتها ومدلولاتها السياسية والاجتماعية ، بعض هذه القصص يضحك الى درجة البكاء ، وبعضها الاخر تراجيدي حزين يدمى القلب والوجدان .. هنا نقدم بعضا من

القصبة الأولى

تقسيم مدينة رفح العربية على حدود قطاع غزة الاسير مع سيناء مر بسلام ، وتــم تسوية الخلاف بسين مصر وسلطات الاحتسلال بتقسيسم المدينة ، وخلف هذا التقسيم مأسى انسانيية ، فاصبحت بعض العائلات الفلسطينيسة مشطورة الى شطرين

شطر تابع للادارة الممرية في سيناء ، وشطر اخر واقع تحت الاحتلال ، ويفصل بين الشطرين اسلاك شائكة ويقاط حدود ، وجنسود مدججسين بالسلاح ، ونقساط جوازات وتفتيش ، ومعاملات رسمية ليس لها اول من أخر ، باختصار انه خط رفيع من

عبدالباري عطوان

الاسلاك الشائكة يفصل بين

مواطن عربي في مدينة غزة

هاشم مشكلته من النوع

المضحك الباكى ، ويقول في

رسالة بعث بها الى أحدى

مبحف الارض المعتلة واصقا

مشكلته و انه رجل متزوج من

امراتين ، احداهما كأنت

تسكن في مدينة رفع .. اما

الثانية فتقيم في مدينة غزة ...

قبل تقسيم مدينة رقح لم

يكن يواجه أي صعوبةً أن

المساواة بسين الزوجتسين في

المعاشرة فقد كان يذهب كل

اسبوع الى ام اولاده في مدينة

رفع ويقيم عندها ثلاثة ايام ،

ويعدها يعود الى مدينة غزة

الحرية والاستعمار ..

كيف يتصرف الإن ؟! قد يسأل سائل : ولاذا لم يقتنع هذا المواطسن بزوجة وأحدة من الاساس ؟! ولماذا لم ينقل زوجته من رفح الى غزة

اياما وربعا اسابيع ، وحتى

بعد صدور هذا التصريح الذي

يحتاج الى تدقيـــق من

المخابرات على الجانبين فانه

لايستطيع أن يقيم هناك لأن

فرص العمل غير متوفرة وغير

متاحة ، ثم انه لا يستطيع ان

يغيب عن زوجته الاخرى .

يقبول المواطن : تقسيم

الحدود عرفضاه ، والبيسوت

كذلك .. اما عن تقسيم

الزوجات فهذا مالم يصدقه

عقل . ، انه محتار ، . اصبحت

له زوجسة الان في مصر ..

واخرى تحت الاحتالل ..

الإجابة غل السؤال الأولة خصوصية ليس من حقنا الموض فيها ، فلكل انسان ظروفه وتبريراته الخاصة ، ثم أن النيسن الاسلامسي يحلل هذا .. وانجاب الاطفال بكثرة يظل نوعاً من المقاومية .. خصوصا ف ظروف التهجير ومضايقة المواطنين من قبل سلطات الاحتلال لدفعهم الى مغادرة الارض .. لانهـــم يريدون . ارضا بلا سكان ،

الصادرة عن اسرائيل نفسها تقول ان نسبة الخصويسة ثم أن الاحصاءات الاخسرة والانجاب عند عرب الارض المعطة تعتبر اعلى نسبة في العالم ، وان عرب فلسطين يتضاعفون كل عشر سنوات.

ثلاثين عاما .. أما السؤال الثاني وهبو عدم الجمع بين الزوجيتن تحت سقف مدينة واحدة ، ان لم يكن تحت سقف واحد ، فهذه مسألة تحتاج الى الطيب الذكر جونار يارنج الوسيط الدولي ، او السيسي السذكر هنسري كيسنجر للقصل بين القوات هذا التفسير من عندنا .. اما المواطن المذكور فيقول: انه حاول الانتقال بتك الزوجة الي مدينة غزة .. غير ان الشاكل العائلية والداخلية في البيت ، حالت دون ذلك .. وجاء الوضع الجديد اي التقسيم ليعقد المشكلة اكثر ، ويضعه امام لغز لم يعد بقادر على

بينما يتضاعف عدد اليهودكل

هذه هي مأساة شعبنا تحت الاحتلال والقصة ليست بحاجة. إلى تعليق!!

القصة الثانية

قارئة عربية من مدينة قلنديا من النوع الحالم الذي يميسل الى الكتابسة الرومانسية .. ويبدو انها في سن المراهقية .. القارئية المذكورة بعثت برسالية الي صحيفة الفجر التي تصدر في القدس المحتلية ، الى ركن القسراء مشـــاکل

ومساهماتهم .. القارئة العزيزة فيما يبدو اسهبت في وصف الليل .. وزحفه وما يثيره من اشجان وهموم وعواطف .. ومخاوف .. محرر الباب المذكور ق الصحيفة صادر اجلام الفتاة .. وقال للفتاة بعد أن نشر سطرا وأحدا فقط من رسالتها:

المراهقة الحاملة بناته الأربع التي تقيم في مدينة رفح ، اصبحت تحت الادارة المعرية ، واصبح ذهابه اليها يحتاج الى تصريح من الحاكم العسكري يستغرق خروجه

» محن یا احت سحر اڈ ٹعتذر « فاعلية ، و ، جدية ، :

ما اراد المحرر قوله بصبورة اخرى .. انه لا مكان هنا ، في كَيْرُورُ الرض المحتلة ، لدلع البنسات ، فلحلم هنا ترف .. والعواضف " كلها – يجب ان تذهب للوطن . ـ ووصف الليل كلام فارغ .. فالليل الحقيقي هو ليال الأحتالل ... والتغزل يجب ان ينصب حول الحجارة والمقاومة ومأثن الإقصى

انتا نجد العذر للمحرر . . ولا تلقى عليه باللوم ق مصادرة لحلام فتأة مراهقة .. وأنما نلقى بقلوم على المحتل الذي صادر احسلام شعب بكاملته في الاستقالال .. والسلام . . ومعذرة يا اختنا ق مَنِينَة قَلْنَيَةً ، . فَلَكُ مِنَا ﴿ بِيِلْ ا تضامن عاطفي وانسانيي ، ووجدائى ، وما اطمول ليلك ..

وليل الاحتلال معا ه !! القصة الثالثة

القصة الثالثة ايضا من مدينة رفح « يرلين العرب » وهمي ايضما ٠٠ متعلقسة بظروف التقسيم ، الطفيل البالسخ من العمسر عشر سنوات ، اخذته غمرة الاحتفالات في الجانب الاخر من المدينة ، فقرر أن يشارك قىھىا ، مىقوعسا بغربزتىھ الفطرية الى نور الحرية ، وفي غمسرة تشسوة الطفسل بالاحتفالات ومشاهدة اعلام فلسطين ومصر تتعانق نسى

(ونسى نفسه ، وعندما افساق من نشوته ، وجد نفسه في بلند اخر ، وتحت ادارة اخرى ، ويلا هوية ، وعندما خاول ان يعود الى حيث اتى ، وجد الإسلاك السَّائكة تمدله لسانها ونظام حظر التجول ق مدينة رفح الفلسطينية الواقعة تحبت الاحتبلال يهدده بللوت والرصاص الحي اذا هو ما اقترب

وحاول المغامرة ء الطفل حتى هذه اللحظة يقف خلف الإسلاك الشائكة في انتظار ان ينبت اهله في الجانب الآخر من حائط رفـح انـه ابنهـم ، وان يحصلوا على تصريح من الحاكم العسكرى الصهيوني بالسماح له بالعودة الى المعتقل الابدى في مخيم للاجئين بمدينة رفح ..

بالمنسبة اهل كاتب هذه السطور يقيمون في رفح وجزء من العائلة يقيم الان ٠٠ تصت الاحتلال ، وجسرة أخسر يقيه تحست الادارة المرية يعد التقسيم ، ولا اعبرف بالضبط . . حتى كتابسة هذه السطور الهما يقيم في ايهما نه لنا ولهم ولكم الصير والسلوان -

🎇 تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل اهم مردود بالنسبة للاسرائيليسين 🎇 مقابل انسحابهم من سيئاء . والمقروض ، دائما حسب مخيلة ان تستمر عملية التطبيع كامب ميفيد ان تستمر عملية التطبيع هذه حتى الى ما بعد الضامس 🧩 والعشرين من ابريل نيسان ١٩٨٢ . اما النتائج التي يمكن احصاؤها الان ويعد عامين على ابحار قافلة التطبيع في المجالات الدبلوماسية الاقتصادية والثقافية ، فتنحصر في

وماذا حنوا منه ؟

الباب مفتوحا للاستنتاج:

في مخيلة كامب ديفيد ، بمثبل

هذه : وهي أن عملية التطبيع يرمتها لم تلق اي حماس يذكر في الاوساط الرسمية ولا الشعبية ف مصر ، وهذا العنمر اعطى للاسرائيليين دليــلا اخر يجعل شكوكهم حول تصرفات القادة المصريين بعد الانسحاب عن سيناء تكتسب اكثر شرعية بالنسبة لاسرائيل تعشل اقامة

علاقات ، عادية ، مع مصر أهم عنمبر ف عملية ما سمى بالسلام هذه الملاقات هي بمثابة ورثة الاعتراف العربية الاولى باسرائيسل ، والتسى كانت تفتقدها اسرائيل في القسرار 🎇 (۲۲۲) لمجلس الامن هذا القرار مِهِ - هو الذي جرى حوله التصويت وقبلته مصر سنة ١٩٦٧ والاردن ثم لبنان وسوريا ، فهذا القرار يعترف بالامر الواقع الاسرائيل ولكن لا ينص على وي وجوب قيام علاقات بسين الدولة اليهودية واى دولة عربية اخسرى كذلك قان اسرائيل ، باقامة علاقات مع مضر وهي اكبز دولة عزبية تكون قد خرجت من وضعها غلى انها و مصران اعور غربی ، ﴿ منطقة الشرق الاوسط ، فهذه العلاقات مع مصر ستمكنها شيئا فشيئا من الشروج من عزلتها وذلك بتمكين سكانها من الخروج الى البلدان

اما مصر فقد كان عليها ان تعيد النظر كلية في اختياراتها السابقة بالتخل عن منطق التمامن العربي الذى اوجدته ودافعت عنه بدماء ابنائها منذ الاعلان عن اقامة و دولة اسرائيسل ۽ عام ١٩٤٨ ، تمست العلاقات مع اسرائيل وكلقت مصر وي متاعب داخلية جمة الى جانب عدارة البلدان العربية التي كأنت والى ذلك

المجاورة ، ولتمكين اقتصادها من

الانتعاش بالتصديس الى البلدان

الحين على علاقات مثالية معها . بالقابل كان على ، السلام ، ان يأتي معه ، الرخاء ، الاقتصادي ، الذي كان السادات يلوح به دوما للضغط على شعبه من أجل قبول مهادنــة الاسرائيليــين ، وفي نظــر السرئيس السابق كان الرخساء الاقتصادي سيدخل ألى مصر من باب تخفيف الموازنة الدفاعية . ولحكن خلال الثلاث سنواذ الاخسيرة اي خلال عملية السلام لوحظ بالعسين المجردة ان ميزانية الدفاع تزايدات

بدلا من أن تنخفض . اما التكامل الاقتصادي بين ممر واسرائيل فقد كان الاغنية المفضلة التى يربدها صائعن السلام وخاصة الامريكيون منهم أويهذا المنطسق تكلم النائب الامريسكي المتعصسب للصهيونية يوما قال : ء ان اقتصاد البلديس على درجية كبسيرة من التكامل ، قرغبة أسرائيل في ولوج اسواق الشرق الاوسط لا تعادلها الا حاجسة مصر الى التكنولوجيسا الاسرائيلية ، خامسة ق مجمال الزراعة والسرى ، امسا الولايسات الزراعة واسرى الرواعة والسوى المريضة على المتحدة من جانبها فانها حريضة على هذا التكامل الاقتصادي الذي تمرره عير مساعداتها الاقتصادية لمصر، فمعظم موازنة واشغال وكالة التنمية الدولية في مصر تذهب لفائدة الزراعة ، هذا المجال اللذي تري الولايات المتحمدة ان من واجمب اسرائيل ان تحل محلها فيه وقد جاء هذا الراى صراحة على لسان وزير الزراعة الامريكي الذي صرح قائلا: ان تطور الزراعة المصرية يجرى يضاعتهم نحو اسرائيل على محاور ثلاثة : الاول مصرى _ امریکی ـ الثانی مصری امریکی

اسرائيلي ، والثالث اسرائيلي عربي

وتعقد جامعة سان دبيم و

الامريكية التي تشرف على تنفيل

مخطط وكالة التنمية في مصر ، دوريا

اجتماعات وملتقنات ثلاثية الغرض

منها بحث المواضيع التي يعكن ان

تسفرعن تعاون مضرى اسرائيل مثل

موضوع النهوض بالمناطق القاحلة .

بصفة عامة ، .٠

عل اقضى عدد معكن من السواح

ممثلو الشركات

سنتان من « التطبيع » بين مصر واسرائيل:

مرت الان سنتان على تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل . كيف تقبلت مصر ، وهي في خصّم من الْمُشْكُلاتُ الاقتصادية _ هذا التطبيع ، وما مدى نجاحه ؟ بالمقابل ، ماذا كان الاسرائيليون ينتظرون من التطبيع

تساؤلات يحاول التحليل التالى ، الذي اقتبسناه للقراء عن صحيفة « لوموند ديبلوماتيك » الفرنسية ، الاجابة عنها . مع ملاحظة ان هذا التحليل لا يتعرض للمضْاعفات السيآسية لعملية التطبيع ، وهكذا يبقى

المستفسد من التطبيسع:

الاجنبية

فيمصى

وقد شكلت اخيرالجنة سميت ، لجنة التنمية الدولية ، . ومسن مهامها حسب قانونها الاساسى ، ان تشع ونقيم وتوجد التمريل لمشاريع محتملة للبحث والتنمية فركل من البلدان الثلاثة _ مصر _ اسرائيسل _ والولايسات المتصدة . وفي مجسال الزراعة ، هناك العديد من الخبراء الامريكيين العاملين أل منطقة النيل الخصبة يتوجهون دوريا الى اسرائيل لالقاء محاضرات حول الزراعة في مصر وامكانياتها ، (الجامعات

الاسرائيلية . كذلك فان جامعة القاهرة الامريكية مبارت تتحرك كثيرا هذه الايام لأن اساتنتها النين يترددون على اسرائيل يمكنهم لن يقوموا بالقاء محاضم ات هناك

وكانت اول خطوة عملية في التطبيع بين مصر واسرائيل تتمثل في فتح سقارتين لكلا البلدين ل البلد الاخسر وذلك بتاريسخ السسادس والعشرين من فبراير ١٩٨٠ . وكان على الدبلوماسيين ان يلعبوا دورا نا ، انشء الذي تسبب ل الكثير من الثعقيدات في القامرة . فخلال مراحل مخاض عملية السلام دفعت القاهرة الثمن باستقالة وزيريس للخارجية : السيد اسماعيل فهمي وأضع الجزء الثاني من اتفاقيات الجلاء عن سيناء ، والذي استقال قبل سقر الرئيس انور السادات لاسرأتيل والسيد ابراهيم كامل خلفه الذي استقال البل التوقيع على معاهدة المبلح في كامب ديفيد .

في المجال الاقتصادي ، اخسد التطبيع في البداية وجها بروتوكوليا بحتا والى اليوم لا يزال يخضع ال قوانين مشددة ، واهم عنصر هنا هو اجبار مصر على اغراق اسرائيل بنقط جنبوب سيناء بعد الانسحيان الاسرائيلي منه .

وقد كانت هذه الميادلات خاضعة

في البداية الى كثير من القوانين الفنية

والبيروقراطية دفع البعض منها منذ مدة . ويعد مدة من الرفض صادق مجلس الشعب المصرى في نهاية شهر مأرس اتفاق تعاون تجارى وجوى كان قد وقع التوقيع عليه ف مثائفة ١٩٨٠ . قبل ذلك لم تكن البضاعات تتبادل الاعبر البر ﴿ منطقة و سيناء الجديدة ، حيث تحول السلع عز عربات مصرية . ومئذ مدة فتحست شركة و زيم و الاسرائيلية خطا بحريا أسيوعيا منتظما بين ميناه و اشدد الاسرائيل ومينساء الاسكندريسة المصرى ، كما وقع فتح محل جديد للجمارك في سيناء واصبح قائسدو العريات التقيلة الاسرائيليسون يتمتعون بتأشيرة لدخسول التسراب المصرى تخول لهم الدخول الى مصر لهُمس مرات خلال شهرين ، كذلك فان توقيع اتفاق الثعاون النجاري خول للاسرائيليين التبادل النجاري مع القطاع العام المصرى والذي يمثل ٨٥٪ من مجمل الحركة التجارية وَ مصر . وليس هناك من شك و ان هذه التسهيلات من شأنها أن تزيد و حجم المبادلات وخاصة الصادرات الاسرائيلية لمصر ، لان المصريين لا يظهرون أى حصاس لتصديسر

المجالان الهامان في هذا التطبيع هما الزراعة والسياجة فقد وقسع تبادل الزيارات على مستوى الوزراء والمسؤولين الكباربين مصر واسرائيل ولكن الملاحظ أن الوفود الاسرائيلية كانت الاكثر ، ريالنسبة للسياحة ، ليس ما يشغل الاسرائيليسين هو تسهيل سفر اليهود السياح الى مصر بل للهم بالنسبة لهم هو الا ستحواذ

لشاهدة معالمها الحضارية التي لا تكلف الحكومة المصرية اية مصاريف من اجل الدعاية من ذلك المعاليم القرعونية عل ضفاف النيل ومختلف المعالم العربية الاسلامية . والى حد اعداد هذا التقرير لا

الغربيين ومن شتى انحاء العالم الذين يتوافدون على مصر بالملايين

تزال وزارة السياحة المعرية تتلقى سيلا عارما من المطالب التي توجهها وكالات الاسفار الامريكية طالبة ادماج ، اسرائيل ، ضمن الرحلات السياحية الى مصر . والى حد الان اجاب ۲۲ مدير وكالة أسفار مصرى فقط بالايجساب على هذه المطالسي ومكذا فان هؤلاء الخواس بشاركون في ترويج التجارة بين مصر واسرائيل ببيع تذاكر و السفر والاقامة في وفي بداية سنة ١٩٨٠ احتفلت

شركة طيران و العال و الاسرائيلية بفتح مكتب لها في القاهرة في الدور الثاني من عمارة تقع في حي الزمالك الراقسي وبدون اي يافطة على ويجآنب السياحة هناك ايضا الزراعة التي كما قلنا تمثل حجر الاسماس في التطبيع في ادهمان

ومقابل استقلالهم لممر يعتمزم الاسرائيليسون استغسلال مركزههم كدولة ذات امتيسازات في السبوق الاوروبية المشتركة للقيام بتوزيسع المنتوجات الزراعية ، المعرية ، أَن دول السوق شريطية ان تطابيق

الحاجيات الاوروبية !!! والى حد الان لا تزال العلاقات الاقتصادية تتحرك فقط في الدرائر الرسمية بسين البلديس وذلك لان التعاون على المستوى الشعبسي لم يستسفه الشعب المصرى اليحد الأن ، قمتي بعض رؤوس الإموال التي تتمني ان تقيم علاقات تجارية العمل سيمنعها حتميا من التعامل مع البلدان العربية وخاصسة بلسدان مجلس التعساون الخليجسي التسي ترفض بشدة أي تعامل مع دولية اسرائيل التي تعتسدي يوميسا على الفلسطينيين داخل وخارج الاراضى المعتلة . وفي الواقع فان عددا مسيلا جدا من المصريين ابدوا اهتماما بقتح

مشروعات تجارية مع اسرائيل .

هذا اذا استثنينا أصحاب وكالات

الاسفار المتعاملين مع الشركات الغربية والتى ترتبط مصالعهم العضوية بها بجانب هؤلاء هنساك جماعة ، الراسماليين الجدد ، الذين أفرزتهم سياسة ، الانفتاح ، والذين ليسوا مقاولين بل وسطاء او ممثلين لشركات اجنبية او موردين وقليلون جدا اولئك الذيان يجاهسرون بنشاطاتهم التجارية مع اسرائيل . ومنهم صالح نبهان ممشل شركة العال ، للطيران الاسرائيليــة ق مصر ، ومحمد عبد الوهاب ممثل الشركات الاسرائيلية لصنع الالات الزراعية في معرض القاهرة الدولي . وفي اغلب الاحيان يتصرف موردو البضاعة الاسرائيلية من شوكولاته وخمر واحذية رياضية بحذر وبسرية تامة ، ومنهم من يعمد الى تغيسج. تأشيرة البيع ومصدر البضاعة قبل

عرضها للبيع .

اما الثقافة فليست كالديبلوماسية او الاقتصادية ، فهى لا تخضع للاطار المؤسسائي الرسمي ، وهنا نجد أن تردد المثقفين المصريين تجاه ه التطبيع الثقاق ، مع اليهدود لا يحتاج ألى الاشارة اليه . وذهسب الرفض الى حد تكوين - لجنة الدفاع عن التراث المصرى ، التي مهمتها الاولى أحباط أي تعاون ثقال مع اسرائيل ، ومنذ مدة رفض اساتذة مصريون حضور حفل استقبال اقيم في جامعة القاهرة لايغال بادين ، وهو ناشب رئيس السورراء الاسرائيل السابق ، الذي اتى فَ ريارة بصفته استاذا جامعياً ، وقد قابلت الاوساط السينمائية المصريبة والصحافية مشاركة اسرائياً في المهرجان السينمائي بالقاهرة ببرود شديد ، هذا الى جانب الصدامات العنيفة التي وقعت احتجاجا على مشاركة اسرائيل و معرض الكتاب الدولي بالقاهرة سنة ١٩٨١ .

ومن ناحية اخرى صرح السيد عبد المعيد رضوان خلال ريارة قام بها لاسرائيل . أن التطبيع سهل عل الديق ، ولكنه ليس كذلك على أرض





نتيجة .. ومثال ذلك أن المخابرات

العامة الاسرائيلية ما تزال نبحث

عمن قاموا بمحاولة اغتيال رزساء البلديات العرب . وفي اطمار اكبسر

تعقيسق في تاريسخ المخابسوات

الاسرائيلية وفي الوقت الراهن نقوم

الامهات بحراسة اطفالهن في البيوت

كما يمتنمع الإهبالي عن مغادرة

بيوتهم في الليل حين تخضع مدن

الضفة لسيطرة المستوطنين اليهود

ورجال العصابات القرويسة الذيسن

يشيعون الرعب ومن خلال اصابات

الجرحي يمكن ادراك ان الجنود

الاسرائيليسين غالبها ما يوجهون

الرصاص فوق سيقان المنظاهرين و

في كثير من الأحيان ترسل السلطات

مجموعة من ثلاثة او اربعة جنود

لتقريق مظاهـرة صغــيرة .. وقــد

اعتيف بعض الجنود بشكل غيير

رسمى بأنهم حصلوا على موافقــة

باطلاق الرمساس على هواهم

للسيطرة على المتظاهرين شريطة أن لأ

يضطروا الى استدعاء تعزيرات ..

وما تزال قائمة المصابين طويلة

ومفتوحة وكل يوم يسقط ضحايا مما

يصعب معه تقدير عددهم وهذا لأن

قوات الجيش الاسرائيلي تطلسق

الرمناص على الاهالى العرب يسرعة

نعرض هنا تحقيقا نشرته مجلة « هاعولام هانيه » الاسرائيلية بصور حقيقة المخطط الارهابي الصهيوني الذي تتفده المؤسسة العسكرية الحاكمة في اسرائيل لفرض الامر الواقع على عرب الأرض المحتلة واجبارهم على الفرار من جحيم الممارسات الوحشية الصهيونية أو التسليم بعمليات الاستيطان وتهويد الأرض العربية .

رفيعا بني ترجمة امينة لتحقيق المجلة مدعوما بالصور : توقفت سيارتان عسكرتيان امام المدرسة الثانوية في حلحول وتفسز منهما الجنبود واقتحمسوا بأب المدرسة ، ويعدا القائعة باطعلاق النبن تجمهروا في الفناء وبعد نلك تبعه جنوده في اطلاق الرصناص وعلى الفور ستط الطالب جمال موسى شلالده ١٨ عاما من ابناء قرية سعيد المجاورة لتنطسول وصرخ الطالسب عيسى عقيل ١٧ عاما والطَّالب جمال

ابو دیا ۱۹ عاماً .. رقع هذا الحدث يوم الخميس الاول من الشهر الحالي وقبل ذلك قام طلاب المدرسة بالقاء الحجارة من طريق جانبي مجاور للمدرسة وعندما وصلت السيسارات العسكريسة الصهيونية ف الثلاميذ الى داخال المدرسة فتبعهم الجنسود وأطلقسوا الرساص على كل من بالقناء كعملية للتلاميذ العزل وقد أدت عمليات العقوبة المماثلية التيي وقعيت في الاراخى المعثلة خلال الاسبوعسين الاولين من الشهر الحالي الى سقوم ۱۵ شهیدا عربیا وجرح ۲۲۸ منهم ١٦٢ شخصا جرحوا من رصاص الجنود الاسرائيليين ..

وفيما يلي تقريس مفصل عن المصابين في الاراضى المحتلة : ١ ـ الشهيد ، عبـد الرحيـم غردات ۱۸ عاماً من قرية سعير قتلته رصاصة شهيونية استقسرت بسين المظاهرة التي قام بها الأهالي أدى انتشار نبأ استشهاد الشاب العربي

شلالده في مدرسة حلحلول السذي

استشهدت شقيقته منذ عامسين ف ظروف ممائلة .. ٢ - الشهيد حسن عبد الفتاح حسين ١٨ عاما من ابناء مخيم اللاجشن وهيشة المجاور لبيت لحم

استشهد يوم الخميس الاول من هذا الشهر وكان قد أصيب يوم ١٢ ابريل بطلقة اخترفت جنبه واستقرت في يطنه اثناء مظاهرة نظمها أهالي المضيم احتجلجا على الاتعداء على المسجد الاقصى ، وقام الأهالي انذاك بالقناء المجنارة على السينارات الاسرائيلية التي تسير في الطريــق الذى يربط بين بيت لحم والخليل ، وقد تم نقل حسين الى مستشفى بيت جالة ونظرا لخطورة حاله نقل الى مستشفى شعارى صيدى بالقنس حيث استشهد بعد اسبوعين ، كيلك أصاب رصاص الجنود الأسرائيلين ٩ اشخاص اخرين بينهم الطفلـة، ستاء محمود عبد الكريم ، ٥ سنوات التي أجريت لها عملية خياطة كما

إسبيت ابنة عمتها الشابة حياة

عبدالكريم ١٧ عاما .. وجدير بالذكر ان والد الشهيد عبد الفتاح حسين ابو معالج يبلغ من العمر ٧٥ عاما ويعيش في المخيم منذ ان طرده الصهابنة من قريته عام ١٩٤٨ وقد استشهد اثنان من ابنائه الاربعة لثناء حوادث نشبتمير الاسود عام ١٩٧٠ واخيرا قتسل الجنسود الاسرائيليون أبثه الثالث وقد عقب على ذلك يقوله : حتى لو أن لي عشرة أبناء فأنا مستحد لتقديمهم جميعا

> شهداء وأنا معهم من أجل عودة صين تجددت المقاهرات في مخيم

اصيب في ساقيه كما اصيب خمسه

دهيشة وعاودت القوات الاسرائيلية اطلاق الرصاص وتقريق المظاهرات وقد لجأ عدد من المتظاهريسن الى مسجد المخيسم فتبعهسم الجنسود واقتحموا المسجد والقواكثب القران عنى الأرض وأطاحوا بالأثاث ودنسوا المكان وما يزال الحصار مفروضا عني المخيم ويرابط الجنود فوق اسطح

الشهيد اسماعيل أبو دلال ١٨ عاما من خان يونس الشهيد سليمان عبيد الصحلاس ١٦ من غزة، استشيد أثناء موجة للظاهرات ألتي عمت القطاع يوم ١٦ ابريل والتي جرح خلالها ١٥ شخصا ﴿ مَخْتُكُ

مدنّ القطاع .. ف صبيحة ١٧ ابريل عثر على جثة ممزقة عند مشارف مدينة نابلس وقد تبين ان صاحب الجنة هوشاب عربي واتجهت اعبايع الاتهسام الى المستوطنين اليهود ..

الشهيد راشد ابوعليه ٢٠٠ عاما من مغيم الدهشية وقد كان عمدة المخيم فيعا مضي وعرائسه الادار العسكرية الاسرائيلية واسد توف بسبب المرض والوهن الذي أصاد

انتاء إعتقاله .. ان اصابته رصاصة صهيونية اثناء مظاهرة في المدينة ، وكان الجنود يطلقون النارعني المظاهرة دون تمييز فأصابوا الطفل فايز على البالغ من

شباب اخرون في سيقانهم .. الشهيد عمر عيسي القطب ٥٥ عاماً من رأس الصامود بالقيدس الشرقية . وقد استشهد بسين يدى رجال حرس الحدود الاسرائيليسين الذين داهموا بيته وضربوه واعتقلوا ابنتة بتهمة القاء الحجارة رقد كان القطب رئيسا للجنة المحافظة على

الاسرائيلية مصادرة أراضي أأعرب بفرض ترسيع هذه الجبانة .. الشهيد سَهِيل رايان ٧ سنوات ، من غزة استشهد يوم ١٣ ابريل بعد

الشهيد عماد يكر ، ٢٢ عاما من قرية كليل المجاورة لنابلس تم العثور على جثته يوم ١٣ ايريل بالقرب من معسكر للجيش الاسرائيلي أل ديسر شرف الواقعة بين نابلس وطولكرم ... الشهيد جهاد ابراهيم بدر ٢٠ عاماً ، الشهيد صلاح اليعنس

اصابهما رمساس الجنود الاسرائيليسين التساء تصديههم للمظاهرات الغاضبة يهم الاعتبداء عل السجد الاقمى ..

جواهر عزت الأقندي ، ١٨ عاما من مخيم الدهيشة ترقد الان في مستشفى القاصد بالقدس الشرقية نتيجة اصابتها برصاصة في الغسم استقرت في اللئة اثناء مظاهرات في

جمال عزمي الهشلمون ١٤ عاما من رأس العمود يرتسد عاليسا في الستشفى لامنابته بثلاث رصاصات رُ سانه السرى ورصاصة رُ ساقهُ اليمنى ولذ أصيب في القدس يوم الاعتداء على المسجد الاقمى ..

حسان أسعد ، ١٥ عاماً من مخيم كلاندريا المجاور لرام اشه يراك أن الستشفى نتيجه اصابته برصاصة

اراضي الاهالي العرب المجاورة لجبانة يهوبية والتى تعتمرم السلطات

ميسو محمود سلمان ١٤ عاما من قرية العروب اصبيت اصابات بالغة من رصاصات احد المستوطنين انداء تعرض سيارت القياء الحجارة ،

في خدم الايمن اثناء مظاهرة في

من قرية العروب المجاورة للخيل ترقد و الستشفى لاصابتها برصاصة في ساقها اليسرى اثناء مظاهرة في

خان يونس - رصاصة في عينــه واخرى فركتفه .. شريف الحلواني ١٦ سنة من إشنتاء محمود أبو نملة ٥ سنوات

خالد الحورى ١٠ سنوات من

من بيت لحم رصاصة في نراعها .. على محمد حسن ٢٢ سنة من بيت لحم رصاصة في جنبه

وف الأوانية الاخسيرة تزايدت ظاهرة خطيرة جديدة في الاراضي العربية المحتلة وهيي ظاهرة اختفاء الناس فذلال منتصف الشهر الحالى اختفی ۷ اشخاص عرب بینهم ۳ أطفال من نابلس والبيرة ودير جرير وقبد اضيف هزلاء الى قائمية الاشخاص الذين اختفوا قبل ذلك ، وحتى اليوم أم يعرف أي شيء عن ظروف اختفائهم او مصيرهم ، وتوجد شكوك لدي عائلاتهم ترجح خطفهم بأيدى المستوطنين اليهود أو اعضاء العصابات القروية انتقاما من

الضريات والمظاهرات ضدهم .. وشاعت بين سكان الضفة شائعات تقول بان حوادث الخطف تشكل اسلوبا جديدا بهدف الى اشاعة الفزع ومنع المظاهرات .. ولا يجد الاهالي جهة بلجاون اليها للشكوي من هذه الحوادث لان التحقيقات التي تقوم بها السلطات الاسرائيلية حول الحسوادث النسي

جمال عبد الرحمن ١٧ عاما من نابلس يرقد في الستشفى بعد أن استقرت رصاصة في جنبه .. سعيد جمال ابو حجلة ١٥ عاما من نابلس اصابته رصاصات في بطنه

> وليد جمال حسن ١٦ عاما من نابلس رصاصة 🐧 صدره 🕠 يناسر مصطفى الحجبوى ٩ سنوائح من جنيم رصاصة في

جمال محمود ابو عيس ١٩ عاما من غزة اصابته رصاصة في عينه

سمير نبه الدلود ٢٠ عام من غزة اصابته رصاصات في ظهره وجنبه .. عبد الرزاق ابو شقيان ۽ أعوام من جباليا أصابته رصاصة ف فخذه

سلمان محمد بريون ٨٠ عاما من . غَرْة رصاصات في نراعه وساقه .. عائشة مصباح الحور ١٧ عاما

أبادر باقاف السيارة وأطلق الرصاص على الفتاة ثم وأمسل

ثيير دورواحد تنكون من غرفتي نوم + صالون + غرفة طعام + صالة عمام مطبخ + غرفة للحارس ومطبخ وحمام قيلارتم ١٠ خلف محطة نيزين الشونة لقملي لمزيده للرستفسار يرجى ملمعيّة: ٧١١٢١٧/٦٧١٢٨٨٠





البنك السمودك الورساك

جسرك الأمين لعبورك إلى عالم الاقتصاد الوطني نظرًا لمتطلبات المواطنين الكرام وتشجيعهم العظيم يسره أن يعان عن افتتاح وزع م الجديد بجسكة

سرون الكشية

مانف: ١٦٦٦٤٤ / ١٣١٦٢٥٠ ص.ب ٧٨٨٨ وذلك يوم الاربعاء في ٣ شعب ان ١٤٠٢هـ الموافق ٦٦ مايو ١٩٨٢م.

الينك السمودك الورساح Al Bank Al Saudi Al Fransi

لِغرِع لِرندسي : شارع الملك عبر منزيز رهانف: ١٥٢١٦٤١/ ١٤٢٢٨٥٣/٦٤٢ تلكس ١٤١١٦٨ هات : ١٦٠٧٦٠ / ١٦٠٠١٦ / ١٦٠٠٤١ كاكس ٢٠١٥٠ ع خرجے شارع فلسطین :

تلكس ١١٦٨ع هاتف: ٦٤٤٥.٧١ فرع باب مکت : هانف: ۱۸۸۲۲۸۸ / ۱۸۸۰۱ کلکس ۱۱۸۸ کلکس فرج طربق الجامعة :

الفروعالاخرى

الريايض/٤ فروع - مكة المكرمة - المدينية لمنوقة فرعان - الطائف - أبها - ينبع - تبوك -الثقبات الهضوف - المبرز – الدمام/فرعات - الحنبر/فرعان – بربرة







بسلطالهمالرحيع

المدينة المنورة العدد ٥٥٤٧ - الأربعاء ٢ شعبان ٢-١٤ م

ياأيتها النفس المطمئنة . ارجعي إلى ربك راضية مرضية . فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

الصفحة ١٤ العدد الاسبوعى

Si Si

ينعى آل عطاس وذويهم وأرحامهم فقيلهم السراعبال عمرال عم

الذى وافته المنية يوم الثلاثاء ٢ شعبان ١٤٠٢ هجرية . تغمد الله الفقيد برحمتر وأسكنه فسيح عناته

العزاء فحد منذل السيد/عمر عبالرحمن العطاس/طريق مكة/خلف التايويًا/تكيفون: ١٨٥٤٠٨/ ١٨٥٤٨٦

إلىت التماليّة الرّح الرّج الرّبية

مَا يَا يَسَهُ النَّفُسُ الْمُطْمِينَة فَ الْرَجِعِي إِلَىٰ رَبِي الْجَسِيةُ مَّرْضِيّة الْهُ الْعَظِية عَلَى الْمُعْمِينَة فَ الْرَجِعِي إِلَىٰ رَبِي الْجَسَيةُ مَّرْضِيّة الْعَظِية عُن اللهُ العَظِية عَن اللهُ العَظِية عَن اللهُ العَظِية عَنْ العَظِية عَنْ اللهُ العَظِية عَنْ اللهُ العَظِية عَنْ اللهُ العَظِية عَنْ العَلَيْ العَلَيْ العَلَيْ العَلَيْ العَلَيْ العَلْمُ العَلْمُ اللهُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَيْ العَلْمُ العَلَيْ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَيْ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَيْ العَلْمُ العَلَيْ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَيْمُ العَلَيْمِ اللهُ العَلْمُ العَلَيْمُ العَلَيْمِ اللهُ العَلْمُ العَلَيْمُ العَلَيْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَيْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَيْمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلْمُ العَلَمُ العَلَمُ العَلَمُ العَلَمُ العَلَمُ العَلَمُ الع

عبراللطيف جميل وأبناؤه .. وكافه منسوبي مجرُعة بْرَكَات عباللطيف جميل

يعزون السيد/عمالسيكاليكي

في وفاة والده المففورله .. الشيخ المالكي وفاة والده المففورله .. الشيخ المالكي المالكي

الذى وافت المنية. سائلين الله العسلي المستدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمت وأن يلهم أهله وذوريه المصبر والسلوات. «إنا لله وإنا إليه راجعون»



المنون وامسام بوليه المصارو

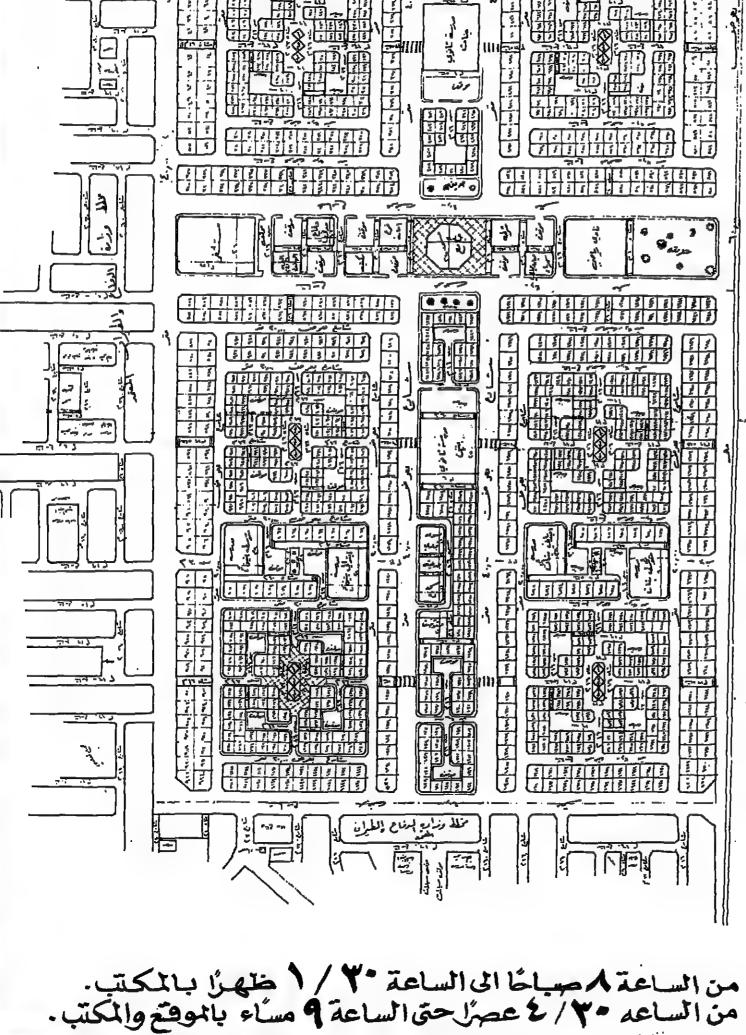
ع: ﴿ مساجد و 60 موقفًا للسيارات و اسواوت رئيسية وأنديه رياضية

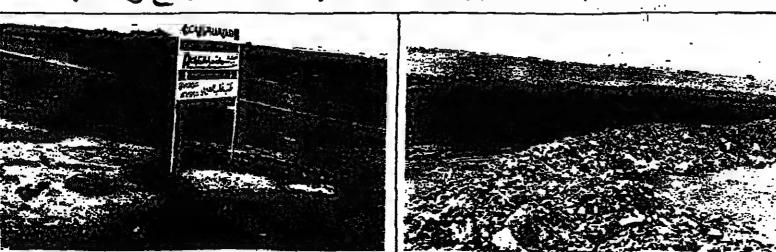
٢: حدائق عامة مطلة على الشوارع الرئيسية

بيداً الحجر ابتداء من يوم الإنتان اشعبان ١٠٤ه الأسعار امعربة تبدأ القطع من مع إلى مع المقامرية

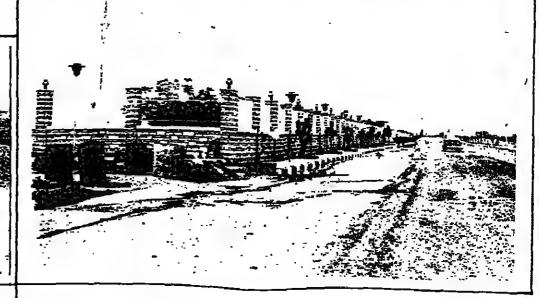
للمراجعة : عالى المحايدة

ت، ١٤٦١٦٥٩ الحرة إشرقية إشاع الملك عبدلعزير





شابع بعرض أدبعين متز وبيدو مطال المدينة



قصر السقاف يقع بجوال المخطط



احمد عبد الغفور عطار .. اديب وباحث لغوى ومؤرخ وصاحب مدرسة متعيرة في الادب . . بجانب ما يتمير به اسلوبه من نفس طويل ، فهو عندما بعلح نضية ادبيه او ثقافية او اجتماعية فانه يعالجها من تفصيل متكامل وتحليل برتكز على الحقائق العلمية المستندة على الايضاح والتبصير بكافة الامور ... والحقيقة أن هذا الاسلوب المتميز الذي النصق باديبنا وملزال : اعطاه رونقا وتمبيرا عمن سواد .. وفي مجال الصحافة اسهم العطار بدور بارز مند أن كان طالبًا ، ونما حبه للادب والادباء منذ ان وعى لبه وتبصر فكرد للاطلاع . . ولا شك أن التربية الإساسية في المنشأ الذي صلحب أديينا منذ صغره كانت لها الدعامة الحقيقية التي دفعت به للسعى الحثيثُ نحوُّ الهدف الذي اختطه لنفسه حتى اضحى استاذ جيل كامل .. ولعمري : ان المتنبع لحياة الرجل الادبية يجدها معينًا زاخرا من العطاء الادبي الكبير . . لهذا : عندما طرحت عليه السؤال الخاص بحياته الصحفية تحدث حديثًا طويلا عن وقائع وشواهد تاريخية ، ولم اشد أن اقاطعه ، أو أن اتدخل في جانب من جوانب حديثة ، ليقيني انني اطرق عليه خلوته في سرد النكريات . . ولكن وجدت اننى امام سيل متدفق من الحديث عن تلك الفترة التي يعتبرها العطار هامة بالنسبة له وكيف لا ، وهو رائد من رواد الادب والصحافة يسهم بدوره أن المواكبة الحضارية لبلادنا ..

عريزي القاريء .. ويتابع استاننا الكبير احمد عبد الغفور عطار الحديث عن حياته الصحفية استطرادا لما تحدث عنه . في الحلقات السابقة من

> واستقررت في مصر 🕿 فضيتم فترة ﴿ مصر للعمل ﴿ مجلك الإدبى . . ما هي اهم ملامح تلك الفترة ؟

جعل الله رزقي و مصر التي كابت دار عمل حتى استقررت فيها مند سنه ۱۳۷۲ هـ (۱۹۵۲م) واحذت اطبع فيها مزلفاتي ويعض مأ حققت من كتب ، والي جانب ذلك كنت اشتغل بتجارة الكتب كما كنت أعمل في البيع والشراء . وعندمسا سكنيت في القاهيرة لنشر سعجم، الصحاح ، وطبعه على نفقات معالى السيد حسن شربتني المعروف

بانفاقه على نشر الكتب وطبعها . واستعد السيد الشربتلي ان ينفق عز اعادة نشر مجلة ، الثقافية ، ومبَّلة ، الرسالة ، وكانت لي صلة صداقة ومودة بصاحبهما الاستاذين الكبيين احمد امين واحمد حسن الزيات ، واتصلحت باحصد الحجين وعرضست عليسه لجنسة التآليسف والترجمة والنشر بدون مقابل ء ووعد بالكتابة فيها مثلبه مثسل غسيره . ومضيت الى صديقنا الزيات الحبره بنيتى ، واهربت له عن كل شيء يتعلق باعادة نشر الرسالة فطلب مبلغا كبيرا عشرة الاف جنية ، واستعددنا لدفع المبلغ . ولكن الاستاذ الزيات رحمه الله كان نهما لا يشبع ، ولاحد لمطالبه . وكلما حققنا له مطلبا جاءنا بمطلب اخرحتي اضطرنا الي صرف النظرعنه وعن مجلته ، وهكذا بقيت المجلتان في عالم الموت ، حتى عودة الرسالية عز حسباب الحكومسة المصرية . ثم حشرجت مختصرة حتى

ولما كانت لدى مؤلفسات كشمية ومؤلفات لغيري وانشرها تحت اشرأفي انشأت مطبعة كبيرة ، ولما كانست يقوانين مصر تحتم على عدم السماح

للاجائب بأنشاء مطابع وتأسيسها الا اذا كان راسمال العمل مشتركا بي مصريين واجانب فقد اضطررت ألى ان اشترك مع مصرى ، وأسسنا مطبعة كبيرة سميناها ، مطبعة الفتوح ، وموقعها بشارع منصور بالقاهرة قرب السيدة زينب واشترينا مطابع قنال السبويس واضفناها الى مطابع والات اخرى حتى صارت لدينا مطبعسة كبسيرة تستطيع ان تعطى يوميا خمس عشرة ملزمة مطبعسة كل يوم مصححسة مطبوعة ، وبلغ عدد العمال اكثر من

وكنا نطبع مجلة ، الدعوة ، التي تتبع الاخوان المسلمين ، ويعد ان سرناً في المطبعة بضبع سنسوات نصعنى الاستاذ العقاد بالتخلص منها ببيعها لان مصيبة التأميس

خمسين عاملا وكانت ادارة المطبعة

الى شريكي الشديد البغيل ، وطبعنا

مئات الكتب لاساتذة الجامعة وكتبا

من تأليف الاستاذ العقساد ويعض

■ ويُتأبع الاستاذ العطار حديثه وتلك الفترة قائلا

فقررت ان اقبل نصح صديقى الاستناذ الكبسير عبناس محمنود العقاد ، فصفيت انا وشريكي المطابع ، واحضرت الى المملكة باذن من عبد الناصر نفسه مبالغ خمسين الف جنية من فئة و المئة و جنية

وعدت الى مكة المكرمة حرسها الله

■ قلت له : ومادًا بعد ثلك ؟ قال: وعدت الى مكة المكرمة سنة ١٣٧٩ هــ (١٩٥٩م) ونقلت معى اليها مكتبتى الضخمة التي تبلغ

كبير ، وكنت قد ورثت عن ابي الدعوة الى الله عن طريق العلم والاشتغال به . فعندما كنت طالبا في السنــة الاولى بالمعهد العلمى السعودى سنة ١٢٥١ هـ رايت انا وبعض زملائي اخلص اصدقائی : حسن احسد الطف وجميل شقدار وحامد مجر وكنا لانفترو ، وكان حسن الطف مبير

مدرسة الاعتصام بحي السفلة بمكة المكرمة ، وكنا نحن الاربعة نجتمع بعد العصر بالمدرسة ثم نعضى الى بساتين هينا متنزهين وراينا الجهل

مطما برغم شيخرخته

وذات يوم تسلمت رسالة من المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر ،

والامية فاشيين ﴿ الناس فقررنا محاربة الامية وفتحنا مدرسة لتعليم الكبار ، وانتقل حسن الطف الي الطائف مدرسا في سنة ١٣٥٤ هــو ١٣٥٥ هـ فاخذ يعلم العوام الاميين حتى هبار اول مؤسس لدرسة محو الامية بالطائف وما يزال حتى أليوم 🔳 قلت له : وماذا عن تاريخ بداية تأسيسكم لعكاظ ومساهى اهسم غراحل في هذا التاسيس ؟ تاريخ عكاظ... قال عدت الى مكة وقررت أن

اعمل عملا يتقلق مع ميولي ومنهجي ، فقابلت (المك الشهيد) ﴿ سنَّة ١٢٧٩ هـ وذكرت له عودتي النهائية الى الملكة ، فعرض على عملا طيبا فشكرت له حسن ظنه بي ، وقلت له : اني اريد ان اصدر جريدة او مجلة ، فرايت منه الرضا والموافقة ، وأ مقابلة اخرى قدمت له طلبا ارجو فيه ان يعنعني امتياز اصدار مجلة باسم عكاظ ، وكان تقديم الطلب وانسأ بالرياش ، وقد سلمته بيد حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل رنيس مجلس الوزراء وذلك في يوم ١٣٧١/٦/٥ هـ وعدت الى مكة

و بعد التحية . اشير الى خطابكم وعندما ورد خطاب المدير العلم واذكر لِلتاريخ ان الشيكِّخ الصبان



لن ادعى اننى صاحب الجهد كله في اظهار عكاظ ..

__ان وراء ذلك اناس آخ

حوالي خمسة وعشرين الف كتساب بينها بضعة الاف من المخطوطات ، كما نقلت اثباث سكنسي بعصر . وفكرت في العمل ، ولم اكن احسن التجارة ، وليس بي خلق النجار ، ورايت أن أعمل في الميدان الذي احسن الخوض فيه ، فانا منذ شبابي المبكر غدن قلم وكتاب ، وهما سلواي ومبتفای ، وامضیت سنوات اتاجز فر الكتب وفر بعض امور اخرى . 🖷 وكان لدى طموح وبرنامج لعمل

المكرمة بعسد ان وعدنسي سمسوه

والكرم الاستاذ احصد عبيد الغفور عطار المحترم المؤرخ في ١٩/٥/٦ بشأن رغبتكم الاذن ل اصدار مجلة بمدينة الطائف باسم أ عكاظ ۽ فافيدكم انه صدرت المرافقة من حضرة مساحب السمو الملكى رئيس مجلس الوزراء برقم ۱۲:۱۷ وتاریسخ ۷/۱/۲۷۹ علی شرط ان تطبع المجلة وتصدر بمدينة الطائف ، نأمل مراعاة ذلك بكل دقة للاذاعة والصحافة والنشر الي منزلي كنت غائبا حيث كنت اقيم في الاردن لاوسس بها مشروعا ادبيا كبيرا ، وعدت الى مكة المكرمة فوجدت الاثن في باصدار المجلة ، وكان الشيسخ محمد سرور الصبان في مصر ، ولم اجد بُين يدى من استشيره غيره ، فهو معروف بالحكمة وتقتح البصيرة والصلاح والنبل ومكارم الاخسلاق والصدق ، فمضيت الى القاهسرة أستشيره اصدار المجلة بالحجاز لم ابدا مشروعي بالاردن ، فاشار ال ان اخدم وطنى وامتى وحكومتى فهن اولى من غيرهن ، ويعد اخذ ورد قررت العودة الى الوطن ، وكنت قد اعددت العدة في نامني للمجلة ، وهل هلال ومضان فصمته انا وزوجي بالقاهرة ، ووضعنا انا والشيخ محمد سرور الصبان منهيج المجلة ، كان ممن وضعوا منهج جريدة صوت الحجاز الأوشارك كل الضّحف التي صدرت في الحجاز بالغؤن الادبي والمادي وكان هو الانسان الوحيد الذي اقبيل صدورها ، فقد دفع ثمن الرواسم (الكليشهـأت) النــي منفت في مصر . وقيقتها حوالي

خمسمنة جنية ، كما ساعدني بمبلغ

اخر کیم .

وعدت قبيل العيد الى مكة المكرمة حرسها الله ، وق شهر ذي القعدة سافرت الى الرياض ، ولم اقبل من ای احد مساعسدة ، بل قررت الا اجعل لاحد على عكاظ ، يدا لاحد تنحني لها حين يغضب ، وقابلت امونا العظيم فيصلا

رئيس مجلس الوزراء وذكرت له انتى اريد منه حديثًا للعسدد الأول من عكاظ ، فوافق ، وحصلت على حديث هام لسمسوه في الادب والسياسية والحكم وغير ثلك

واردت أن اجعسل عكاظ لكل قارىء ، وجعات لها سياسة مستقلة وذات شخصية لها ۽ علامة فارقة ۽ تميزها عن غيرها ، فانا لم أصدر المحيفة ارتزاقا ، فرزقي مكثول والحمد لله ، واست من الطامعين حتى الان في السعبة المخرسة ، فالكأس التي تروى مآلك الملايسين ترويني ، فلا ضرورة الى الطعم

والتهلك على الدنيا . ولهذا جعلت وعكاظ وصحيفة حرة مستقلة ذات كرامة يستحيل أن تهدر لسبب من الإسباب ، وها هي ذى افتتاحية العدد الاول التي تمثل منهج الجريدة وسياستها : و يسم الله الرحمن الرحيم

و وينك ۽ د غان د مکاظ ه لم تصدر لتکون نسخة من زميلاتهما ، بل تمسدر لتشاركها احتمال العبيه ، ونشر الوعى ، والدعوة الى الخير ، وتنفرد عنها بسماتها الخاصة ، لتكون لبنة جديدة في سرح الصحافسة

السعودية . و وهي اذ تصدر في هذا الوقت الذى تتصارع فيه قوى الخدير والشر ، والحرية والاستعباد ، تشعر بعظم التبعة التي يجب أن تحملها ، وتعرف ثقل الامانة الثي تضطلع يها ، فتطمئن قراءها من كل طبقة انها تقوم على الحق ، وللحق وحده ، والحق أسم الله ، ومن أماعة أو

تتكر له فقد باه بخسران مبين . ورغبة عكاظ ان تكون منبرا للدين الصحيح تدعو اليه ، وصورة للفكر المحر تعرضه ، وللادب الرقيع تنشره ، وللضِ الصادق تنبع به . و وستعنى بتربية الذوق ، وتعمل للامتياز ، لان الحياة من غير دوق سليم حيوانية رعناء ، ومن غسير امتیاز عقلی او خلقی او روحی او مادي حياة صماء .

و وامتنا هذه اكرم الامم ، لاتها امة الهدى والرحمية والخمير، وحسبها انها انجبت سيد الخلق اللذي كان بعثه هدى ورحمت للعالمين ، والإقامن الابطال في جميع المارين ، ما يزالون الهدى لكل ضال ، والصوى لكل تانه ، وما يزال هذا الشعب كسا كان قادرا عز القيادة الرشيدة القائمة على أسس العدل والاعسان ."

وان تقوى العروية ويعمز الاسلام الابهذا الشعب ، وقد بدا وعيه المجدب ، ونقض عن نفسه غيار السنين ، ليتسلم عمله في القيَّادة ، وحسبه فخرا انه لم يك لمستعمر ، ولم يخضع لظالم ، ولئن قاوم و ماضيه الطَّغيات بعجمك ، وربسي الذوق بالقران ، واعل من منير مكة

والمساعدة تطوعا شهبورا دراكا ،

واولهم الاستناذ يوسنف معمند

الطويل ، اجد عشاق الصحافة ، ولم

تشغله تجارته عنها ، ومن يره معنا

يعتقد انه أحد كبار موظفيها ، وهو

ان لم یکن منهم فانه کان اکبر سند

لعكاظ ، يحرر فيها باللمه ، كسا

يصوغ الاخبسار ويسدون الاخبسار

المطية ويستشفها للجريدة ، ولب

مقالات يقلمه إلى اصحب عونه الادين

بعون مادى سخى ، فقد كان ينشر

اعلانات محله التجاري بالقيمة ، بل

ء وعكاظ لا تنجم اشخاصا ، بل تخدم مثلا ومبادىء ، وتعمل للفرد والجماعة ، وتعنى بالفكر والمجتمع وتعمل للقومية العربية على ان يكون اساسها القرآن ، وبعاتها المؤمنين ، لا تريد تومية كقومية اوربا التي انهار فيها الديسن فاستبدلت به القومية ، وديننا _ والحمد لله _ ما يزال حتى يرث الله الارض ومن عليها دين البقاء والخلودا.

اشار على الشيخ

• وستعنس عكاظ بالجمسال (جميع صوره ، ولهذا ستعثى بالرؤيع من الادب .. والعاسمن الاسكار ، والسنيد من الاراء منعتى الخبر ، لن تكتفي فيه بائسه صادق، بل تعجص حتى ترخى عنه ذ

تنقعها اليسه وعودهسا المسادقسة

وعبردها الرفاة ، فلا تدعو الالله ،

ولا تسمى الا الى الخير ، وترجو من

وكان العدد الاول منها

■ ويتلبع استاذنــا العطــار

الحديث عن تاريخ تاسيس جريدة

المظهر والمخبر، واختقت الاعداد

من السوق بمجرد صدورها ، وتقدت

من الباعة والمكتبات وكثر الطلب،

ولا شك أن صدور عكاظ كان سبقا

صحفيا عظيما ، ولكي يقف القارىء

الجديد على الحقيقة أن يطلع على

عشرة الاعداد الاولى التي صدر من

عكاظ في الفترة من يوم السبت ٣ ذي

(۱۹۲۰/۹/۲۸ ع) الى يوم السبت

۱۲۸ صفر ۱۲۸۰ هــ (۱۸/۱۰/۸۱۸

م) وعشرة اعداد من الصحف

الاخرى التسي صدرت في الفتسرة

نفسها ، وأن القراء وفيهم الوزراء

والان ، وعسكاظ التسمى تعيش

التاريخ الصحيح فانتى لن ادعسى

اننى انا وحدى صلحي الجهد كله في

اظهار عكاظ ل نلك الثوب القشيب

الخالب المجب ، بل كان وراء

اظهارها ونجاحها اناس كرام علو

رأسهم أمام العربية عبد القدوس

الانصاري صاحب المنهل ، ونجلت

الفاضل الاستاذ نبيه الانصارى،

والكاتب الكبير الاستاذ محمد عمر

توفيق الذي كان يعمل في جريدة

البلاد • والاستاذ عبد الفتاح أبو

مدين صاحب مجلة • الرائد •

والاستاذ صالح محمد جمال صاحب

كل هؤلاء ابتدوا استعدادهم

للعمل تطوعا ، وشماركوا بالمراي

والنصح والتوجيه الا الشيخ عبد

القدوس الانصاري الذي شارك أر

اعداد العدد الاول وحرر فيه وصحح

وقدمت ذكر هؤلاء الكرام لانهم

كانوا في الصحافة ويعملون بها .

واخص بالذكر ألاستاذ حسن عبد

الحى قزاز رئيس تحرير جريدة

ء البلاد ، واحد مالكيها ، بل كان

يعلك وحده النصف ويملك النصف

الاخر شركة التوفير للطباعة والنشر

والاستاذ حامد مطاوح السذي كن

وهناك اناس كرام تطوعوا بالعمل

مبير الادارة في الجريدة .

جريدة الندوة ، ٠

بعض مواده . .

1775

تحد فيقول : وصدر العدد الاول نجديدا في

الله التوفيق والتسديد . .

عكاظ فيقول:

العجسة

ellarle.

كان يقرضني اذا احتجت . ه وسيلقسون على مستيسد عكاظ ومن الشيان الكرام الاسائذة عبد اكابر كتاب العرب ، واعظم مفكري الحميد شويل وعبد الكريم مرزا وعلى المسلمين ، وقادة الادب والفكر في محمد الرابضي وجميسل منمسور العالم ، حتى تكون عكاظ ملتقى وغيرهم كانسوا متطوعسين هم الاعلياء ، وموسما زاخرا من مواسم وسياراتهم ، وكان بعضهم يحضر لنا الثقاقة والفكر والشعور . للعمل يبذلون من حر مالهم مع العسر وعكاظ تستعيذ بالله من كيسر

وكانت فرحتهم لاحد فها من رواج عكاظ ونجاحها ، واجتمعنا ليلة السبت ــ ليلة الصدور ، وسهرنا الى ساعة مثاغرة من الليل ، وتسلم كل منهم عدده الخاص مصحوبا بشكرى

ف تلك الزمان .

واختلفت أراؤنا ، فالرخصة لجلة وانا قررت ان أطبع المجلة في مقاس الجريدة ، فعارض بعضهم وحذرني اخرون من د المسئولية ، وذكروا لي انه لا يمنح أن تمندر عكاظ في مقاس جريدة ثم تصدر في مقاس المجلة ، لان في التراجع معنى الهزيمة والانكسار ولكني صعمت على صدور عكاظ ل مقاس الجريدة .

ويشاء الله ان يستقبل العدد الاول من عكاظ بحفاوة وترحاب ، ويعثت لكبار المسئولسين وللاسراء والوزراء وكبسار الموظفسين نسخما هدايا ، وحوى العدد الاول عناوين كبيرة بعرض الصفحة عدا عناوين اخرى مكتوية بالخط الجميل.

وما كان العدد الاول يصدر الا ووكالات الأنباء العالمية ما جار به من اخبار عالمية ، ومحليمة ويخاصمة حديث السياسي العربي الاكبر الامير فيصل بن عبد العزيز رئيس مجلس

وكان من توفيق الله لى أن يحوى العدد الاول خطابا لجلالة الملك صعود ، وها هی لای صورته . يسم الله الرحمل الرحيم

التاريخ ٧/١٠/١ هـ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ويعد :

فان من موجبات شكرتا للمولى سبحاته أن وفقنا الى خدمة هذا الوطن المقدس الذي ننرنا حياتنا وجهوبنا في سبيل اسعاده واعزازه لا نستغى من وراء تلك الا مرعاة اللبه ثم رضى الضمسير باداء الواجب .

وليس ادل على توفيق الله لنا ق النهوض بهذه الامة من ازدهــار المنحقة الهادفة التي هي مراة لانتشار الوعى والعلسم والعمسل الصالح ، لهذا فنحن ترجب دائماً يظهور كل صعيفة جديدة برجي من ورائها الهداية والارشياد والحث على الخير بما يصلح البلاد وينفع العباد و الدين والدنبا . وذلك هو ما تؤمله من صحيفة « عكاظ » التي يسرنا ان نحبيها وتحيى الصحافة معها بمناسبة

العطار مع اول عدد من جريدة " عكاظ " صدور عددها الاول . وانتا لتأمل منها ان تحافظ على ذلك الاسم التاريخي المجيد وان تعمل على احيلته وتجديده بما يجعل الطارف لا يقل عن التليد ، ومن الله التوفيق . .

سعود السعود

ويزداد توفيق الله فيقابل العدد الاول من جلالة المك سعود ومن سمو ألامير فيصل ومن اصحاب السمو الملكى الامراء : خالد وفهد وسلطان أبناء عبد العزيز ومن كبار الوزراء بحفاوة وتلقاء تلك الحفاوة كانست ه المديرية العامة للاذاعة والصبعاقة والنشر وساخطة على اشد السخط ، عارضت الصدور على ملساس الجريدة ، بل هددت بوقفهها ، قناقشتها وقلت لها · هل هناك نص على مقاس المجلسة أو الجريدة " قرددت أن العرف قرر مقاس المجلة . فرددت بأن العرف مختلف فصدرت مجلة وكلعة ونص ، على مقياس كتاب الجيب ، ومجلة ، المختسار ، على مقباس الكتيسب ، ومجلسة ه المقتطف و و المنهل ، من مقاس الوسط، ومجلة ، الثقافة ، من المقاس الكبير، ثم هناك مجالات دوات مقاس اكبر مثل و اخر ساعة ، وتوعدتني المديرية العامة حتى اذا قابلت المستولين الكبار سمعت منها الثناء الجم السنطباب على عكاظ وصاحبها ، ويلغ بهم الاعجاب ابعد حدوده ، وكان الملك سعسود وولى عهده الامع فيصل والامراء الكرام وعلى رأسهم الامير فيد راضين عن

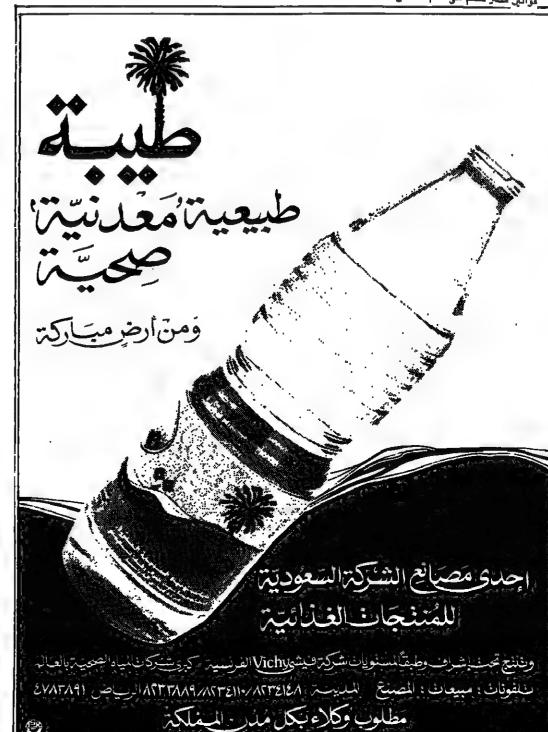
وكان المديسر العسام لملاذاعيسة والصحافة والنشر مبافى القلب من جهتی فقد کان ار فیما مضی وکنت ایر تلامنته به ، وقبل ان يعرض رايه على الامسير فيمسل رئيس مجلس الوزراء أبدى أعجابه وشهد لعكاظ وصاحبها ، ونقل الى سموه حفاوة الناس والقراء بها ونفاد اعدادها من الباعة والمكتبات ، وكان الامير نفسه راضيا يثنى على عكاظ وصاحبها نناه كثيرا مماحال دون معارضة المديية العامة للاذاعة والصحافة والنشر . بل تحولت المعارضية الى رضياء

عكاظ ومرحبين بها مما زادني قوة .

■ ويستطود الإستاذ العطار فيقول : والذَّكر للتاريخ ان حضرة صاحب

السمو اللكي الامير فهد بن عسد العزيز والامير سلطان بن عبد العزيز كانا من اشد الناس رضا عن عكاط وتحمسا لها ، وقد ذكرت لهما ان اناسا في المديرية العامة لملاذاعية والصحافة والنشر ساخطون لاتنى صدرت عكاظا جريدة مع أن الرخصة ه مجلة ، فوعدني خيرا ،

ومضيت الى قصر الامع فبصل اصحب معى نسخًا من العدد الأول مطبوعة طباعة فاخرة مع نسخ من الطبعة العامة . ورابـت بمجلـــه بعض كبار رجال الملكة في ابديهم نسخة من الجريدة ، واثنوا عليها حتى قال بعضهم · الان ، لدينا صحافة ' وعندما سلمت عز الامر فيصل استقبلني بترحاب وهنأنسي على توفيق الله إلى فشدكيت اله تشجيعه وفضله .





مع الاستاذ الاديب والباحث والمؤرخ احمد عبد الغفور عطار

ق الانسان بين الطب والقرآن

وَلَاكَ مِنْ عِلْمَ أَنْ هُزِ إِلَّا يَخْرُصُونَ ١٤٥ أَنَا أَنَانَ هُزَكِنَا كُمْ فَكِلِهِ فَهُمْ الله

مُسْتَنْ يَكُونَ ﴿ وَلَهُ إِنَّا وَجَدْنَا الْإِنَّا وَجَدُنَّا اللَّهُ مَا عَلَّى أَمْذُ وَإِنَّا عَلَّى الأرهم

مُندُونُ ٥ وَكَذَالِكُمَّ الْرَسُلُنَا مِن مَنْ إِلَى فِي فَرُيْدِ مِنْ أَذِي لِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

مُنْ وَعَمَالِنًا وَجُذَنَاء أَبَّهُ فَاعَالَٰ مَا وَكِذَا عَلَى الرِّهِيمُ فَعَدُونَ

تحريم ثمن الكلب

عن ابي مسعود الانصباري رضي الله عنه ان

رسول الله صلى الله عليه وسلم (نهى عن ثمن

الكلب ومهر البغى ، وحلوان الكاهس) رواه

وحلوان الكاهن ومهر البغي

وَقَالُوالُونِينَاءَ الرَّحْنُ مَاعَبُدُ نُكُمُ مِّالْكُمُ

سورة الزخرف: (۲۰ - ۲۳)

الاسلامية

ما أجمل اللقاء على مائدة العلم ومآدبة الرحمن : طب وقرأن ، ودراسة علمية قرانية لخلق الانسان الذي أحسن الخالق سبحانه وتعالى خلقه .. ومانحن أعزامنا القراء نضع بين أيديكم محاولة جادة لدكتور بار بالله ورسوله ، بلحث مثأن ، كتبه تدل على سعسة اطلاعسه وثقافته العلمية والسدينية (الخمر بين السطب والعقه) . (العدوى بين الطب وحديث المصطفى]، (دورة الأرحام)، (عمل المراة في الميزان) . .

والسكتاب السذى نقدمه اليوم الفه

الدكتور البار ي طبعته الأولى التي نفدت بعد صدورها . ثم تناقش مع العلماء الإجلاء في موضوعات الكتاب ، وتوصلوا الى اللة جديدة لعلم الاجنة ومطابقتها للقران الكريم ، ومسن ثم فقد جامد الطبعة الثالثة مزيدة ومنقحة ، مفصلة أكثر مما قبـــل ، مزدانة بالمبور والايضاحات، وطبعست عام ١٤٠١هـ /١٩٨١م ، وتقسيم ال (٣٤) منفمة من المجم العادى ، ونشرتها (الدار المسعودية) بجدة . وسنقدم أيما يلى عرضا وتلخيصا لهذا

يقول الله عز وجل ، يا ايها الناس التقوا ربكم اللذي خلقكم من نفس ولحدة ، وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء وانقوا الله السذى تساطون به والأرهام ، أن الله كان عليكم رقيبا ، صدق ألله العظيم .

خلق الله سيحانه وتعالي ينى أدم وكرمهم على كثير معن خلق .. وجعل نظام بقائهم مرتبطا ، بالتزاوج والتناسل .. وجعل نسله من ماء مهين .. وجعله من سلالية من طين .. وعناصر تكسوينه التراب ، والسطين السلازب .. ولمسكنه امتطفاء وأشاقه الى نقسه وتفخ فيه من روجه .. . الذي احسن كل شي خلقه وبدا خلق الإنسان من طين . . ثم جعل نسله من ماء مهن تم سواد ونفخ فیه من روهه ، وجعسل لكسم السعسيع والإيصيار والأفئدة قليلا ماتشكرون ه واهمية التناسل والجهاز التناسل ق الانسان هي أهمية بقاء النوع ..

الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ، ، والحكمة في خلق الانسان من الذكر وقأل رسول الله صنى الله عليه وسلم والانثى خفية على الناس . . ولـــو و هذا شي كتبه الله على بنات أدم ه . تمعنوا فيها لسجدوا لله شكرا على هذه النعمة .. وكم من نعم تغمرنا البلوغ في الفتى والفتاة علينا أن نتذكر آناء الليل وأطراف النهار ونحن عنها أهم مؤشر وعلامة لحياة المرأة التناسلية ويتضح بجلاء عناية الاسلام بالمرأة متى ودراسة الجهماز التناسل للذكسر والانثى ف الانسان تجعلنا نؤمن وهي حائض .. ويبقى الاسلام وحده على

بحكمة الخالسق وقدرته الياهسرة .. ودراسة هذا الجهارُ على ضوء الآيات القرانية الكريمة والإحاديث النبوية الشريفة . . وكلام اثمة علماء الاسلام الإفاضل يجعل لهذه الدراسة طايعا متعيزا يشرق بقنور والايمان .. ويزيد المؤمن قربا من ربه ، كما قد يجعل الكافر الجاحد يوقن بعطمة خلقه ومدبر أمره .. هذا وقد قام المؤلف بدراسة الجهاز التناسل في الذكر اولا ثم في الأنثى .. اليلوغ :

يختلف وقت البلوغ من أمة الى ا اخرى كما يختلسف بين الغتى والفتاة .. وان كان نمو الفتى يستمر بعد ان يتوقف نمو اخته حتى ليصبح الفتى اطول واعرض واقوى بعد أن كان اقصر من تلك التي في سنه . القرار المكين :

ه ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ء ، لقد سمى الله تعالى الرحم الفرار المكين .. الذي تتمس فيه النطفة الاعشاج حثى تصير جنينا ثم حميلا ثم تفرج طفلا كامل الخلقة سرى دورة الرحم .

 الله يعلم ماتحمل كل أنثى .. وما تغيض الأرسام وما تزداد وكل شي عنده بعقدار ، .. يتغير شكل الرحم وتركيبه في مراحل العمر المُعْتَلَفَة ، والرحم دورة شهرية كاملة يقيض فيها ويزيد .. فاذا ماهصل همل توقفت ثاك الدورة ويدأت دورة جنيدة .. حتى اذا ما انتبى الحمل عاد الي ماكان عليه -

المعيض بين الطب والفقه : قال تعسالي : و ويسألونسك عن المعيض ؟ قل هو أدّى فاعترثوا النساء أن المعيض ولا تقربوهن هتى يطهرن فاذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله ، أن

فاسألوا أهل الذكر

🗆 يسال محمد عمر السمعي - جدة : فيقهل: أنا صلحب مجاره صحيرة هذه التجارة زكاة ، وكيف ازكيها ، وما مقدار نصابها وما يجب فيها ؟ أفيدونا جزاكم الله عنى خبر الجزاء ،

تجب الزكاة في قيمة كل ماهو معروض للتجارة ، وهذا قول أكثر العلماء ، لما روى أبو داود باسناده ، عن سمرة بن جندب قال : « كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يأمرنا أن نخرج الزَّكاة مما نعده -وروى الدارقطي عن أبي ذر — رشي الله عنه — قال : سمعت

رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : و في الإبل صدقتها ، وفي الغنم صدقتها . وأن غصدقته ، (البز الثياب التي تتخذ للتجارة) . ويقاس عليها غيرها من المبيعات . أما كيفية زكاتها فانها بعد انتهاء كل سنة تقوم هذه السلم المعروضة للبيع أي تعرف قيمتها بالعملة المعمول بها التي أساسها الذهب أو الفضة ، فأن كانت قيمتها تساوى نصابا فيخرج ولجاز بعض العلماء اخراج الزكاة من نفس السلع لاتها مال تجب فيه

الزكاة ، فجاز اخراجها من عينه كسائر الأموال . والقرق بين كونك صاحب تجارة كبيرة ، أو صغيرة اذا كانت هذه التجارة تبلغ نصابا وحال عليها الحول ، أي حالت السنة والنصاب

ولتعلم يا أخ محمد عمر السمعي ، وكل التجار أن الزكاة لانتقص المال بِل تَتَمِيهِ ، ويُعلِّهِر صاحبِها و خذ من أموالهم صدقة تطهرهم ، ويُزكيهم بها .. ، التوبة أبة (١٠٣) ، مانقص مال من صدقة ، . حديث . وليعلم كل قادر على أن يزكى فلم يزك أنه قد هدم ركتا من أركان الاسلام . ولا خير في مال الانخرج منه الزكاة ، ولا ينتفع منه الفقير ونو

أن المال في حد ذاته من أعظم نعم الله على الانسان وقد سماه الله خيرا غقال عن الانسان : « وانه لحب الخير لشديد » العاديات أية (A) . ولكن هذه النعمة قد تتقلب على صاحبها اذا لم يشكر الله ولم يؤد حقها وفقنًا الله جميعًا لامتثال أوامره واجتناب نواهيه ، والشكر لنعمه .

سمع صوت امرأة تنشد هذه الابيات .

وارفسسي

فو اللسه

וצ

من سير مواقف عمرية

خليبال

🗖 كان عمر بن الخطاب رخى الله يُسير بالليل يحرس

فعلم الدار فحيتما اصبح سال عن صلحب الدار فقيل له انه

ق السفريا امير المؤمنين فعلم ان الزوجة تريد بعلها فذهب الى

النته حفصة تسالها كم تستطيع المراة ال تصبر على زوجها

وهذه الصفوة التي فيأها الله لحمل الاسلام مي التي نجد في سيرتها المواقف

الجادة في وسط الطريق .. لايلغي القطرة ولا الغرائز ولكته يهذبها ويرتفع بها .. ويوجهها وجهتها السليمة . ان بداية الحلق للانسان هي النطفة ، وقد ورد تكرها في القران الكريم في اثنى عشر موضعا .. كما ذكرت أحيانا باسم الماء المهين والماء الدافق .. وتذكر أحيانا باسم المثى .. وليست هذه الألفاظ

مترادفة متطابقة المعنى .. كلا .. فهي

بعد أن تحدثنا بشى" من الايجاز عن

تَمْتَلُف فِي التِفامِيلِ ، فَلَفْظَ الْمُنِي مِثْلًا يشتمل على النطقة ويزيد عليها بالماء الذى يحتويها .. وهكذا . من أسرار الخلية والنطفة : تحدثنا عن النطفة ، وفي هذا القصل (الثامين) تحدث المؤلسف بشي من

التقصيل عن أسرار النطقة والخلية ، وأن الميرانات المنوية (النطف) تتكون في القنيات المنوية والتي تبلغ الألف أو تزيد ن الخصية نتيجة تاثير هرمون تفرزه الفدة النهامية (ملكية الفصدد) والموجودة في أسفل الجمجمة في حفرة شبيهة بالسرج التركسي وتغرز الغدة النخامية هذا الهرمون المنمى للخمسية طوال المياة الجنسية للرجل أى تبيل البلوغ وحتى الشيخوخة ...

التقدير في النطقة : يستهل باهثنا (الفصل الناسع) من الكتاب بالمديث عن قراننا المجيد ، يقول الله تعالى ق سورة عبس ۽ قتل الانسان ما اكفره من أي شي خلقه ؟ من نطفة خلقه فقدره م ، ثم يثبت لنا بالابلة تطابق الدين والعلم معا في دور الكروموسومات والجينات في تكوين الجنين أن خلسق الانسان كلب مقدر في نطقة الرجل (الحيوان للنوى) ونطقة للسراة (البويضة) ، ليس هذا قحسب بل أن تأثير الوراثة ضعن الجينات يعتد عبر القرون ليتصل بالأباء والأجداد حتى

يمثل الى أدم ۽ ثم يحدثنا الباحث عن نطفة الرجل وسبب كثرتها مع ندرة عدد. البويضات 🔲 لدى المراة ، كما يحدثنا أيضاعن (نطفة المستراة) ير (النطقة الأمشاج) وقد لجمع اهمل التقسير أن الأمشاج هي الاغلاط وهن اختلاط ماء الرجل بماء المراة .. وذكر ذلك الصحابة كابن عباس والتابعين كعكسمة ومجاهد والمسن

واليصرئ وغيرهم . والقران الكسريم والسنة المطهسرة يكشفان الجليقة العلمية عن (النطقة الأمشاج) قبل اكتشافها بالف وثلاثماثة

واليك القصل (الرابع عشر) وهو بعنوان : العلقة : العلقة هي المرحلة التي تلي تكون

النطفة الامشاج .. وتبدأ منذ تعلــــق

مواقف

نلت تلك الفضيلة .

النطفة الامشاج بالرهم ، وتنتهى هند ظهور الكتل البدنية الثى تعتبر بداية والقصل الشامس عشر عن : (العلقة

للدكتور محمد على البار

تقديم : حنفي السايس

ورمنقها) : وقد وصفها علماء الأجنة بأتها مرحلة الالتصماق والانفراز ونلك حينما نقترب

البلاستولا من الغشاء المقاطى الميطن للرجم والذى استعبد أيعا استعبداد لاستقبال النطقة الأمشاج .. ونتابع مع المُرْسَعَى بِلَهِفَة : مَادًا يَحَدَثُ بِعُسِد الطرق: ؛ المُستِدة بعدد (الأسيرع الرابع) ، والعظام والأطراف ، وجنس الجنين ولد أو بنت ، تكوين السوجه ، تكوين السمع ، بعض العيوب الخلقية .. ويتكلم المؤلف عن أطوار الجنين أن القران الكريم وعلم الأجنة ، ففي القرأن الكريم نجد دليلا قاطعا على أعادة الخلق (كما بداكم تعودين) ثم يسرد لنا باقي ألآيات التي تعدد معالم أطوار الجنين

الانساني ، وهذه الآيات تاكيد والهم للعراحل التالية : ١ - نطنة ي ٣ - مضغة مخلقة وفير مقلقة .

 اعظام - الله - اله - الله ٥ - لجم يكسو العظام . ٦ - التسوية والتصوير (خلسق اخر) والتعبيل ،

٧ - نفخ الروح . ثم يتابِع المؤلسف الحديث عن : الأهاديث النبوية السواردة في خلسسق الإنسان ، وهناك من يزعم أن ماورد من لماديث الرسول منل الله عليه وسلم انما هي من شؤون الدنيا ولكننا نقول أهم :

ان الاحاديث النبوية شارحة ومفسرة لما أن كتاب الله عز وجل الذي لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، الحديث الأول : • مامن كل الماء يكون الولد ، واذا اراد الله خلق شي لم يمنعه شيء اخرجه مسلم .

الحديث الثاني : أخرج الامام أهمد في مسنده أن يهوديا مر برسول الله معلى الله عليه وسلم وهسو ينعدث أصبحابه فقالت قریش : « پایهودی ان هذا یزعم أنه نبى ، فقال لأسالته عن شي لايعلمه الا تبى ، فقال يامحمد : مم يخلسق الانسان 1 . فقال رسول الله صبل الله عليه وسلم : بايهودي من كل بخلق ؛ من نطفة الرجل ، ومن نطفة المرأة . فقال اليهودي هكذا كان يقول من كان قبلك (أي من الأنبياء) .

الحديث الثالست : يقول المسطفى صلوات ربى وسلامه غليه لليهودى الذى ساله عن الولد: « ماء الرجل أبيض وماء الراة أصفر قاذا اجتمعا فعلا مني الرجل منى المراة اذكر باذن الله واذا علا متى المراة منى الرجل أنث بانن الله . قال الپهودي مندقت وانك لنبي ، .

الحديث الرابع : قال صلى الله عليه رسلم : أن الله أذا أراد أن يخلق الخلق بعث ملكا فدخل الرحم فيقول : أي رب مادًا ؟ فيقول : غلام أو جارية أو شاء أن يخلق في الرهم .. فيقول أي رب أشأى أم سعيد ؟ ريقول : أي رب ما أجله ؟ فيلول كذا وكذا فيتول : ماغلته ؟ ماغلانته غيتول : كذا وكذا فما من شيُّ الا وهو

يظل معه في الرحم . المديث الخامس : و أن النطقة تقع ق الرحم اربعين ليلة ثم يتسور عليها الملك فيقول يارب ذكر أم أنثى . .

ونمن نرى ان الخلق كله يجمع في الأربعين كما يقول أبسن القيم .. وأن النطفة والعلقة والمضغة والتغليق كلها تكون في الأربعين ، وأن النطقة الأمشاج تمتاج الى سنة أيام قبل أن تعلق وفر تلك الفترة تكون مثل الكرة وتسمى الكرة الجرثومية ويصف هذه المرحلة ابن القيم فيقول : و ان المنى اذا اشتمال عليه الرهم ولم يقذفه استدار على نفسه واشتد الى تمام سنة أيام ٠٠.

ثم يمشى المؤلف الى : تقدير عمر الجنين ، الظلمات الثلاث ، الاجهاض ، الحمل والولادة والنفاس والرضاعية ء التراثم ، من غرائب الحمل والولادة ، طفلة الأنبوب .

ولن استطيع أن أدعى انى وأيت البحث حقه ، ولا أن كل ماقلته فيه الا التليل .. وانما استطيع أن أقول أني بذلت جهدى لتقديم كتاب البار ومن أراد قراءته والتزود بما جاء فيه من حقائق علمية ومطابقة لما جاء في القران الكريم وسبئة رسوله عسل الله عليه وسلم .. فعا عليه الا اقتناؤه رضعه الى مكتبته الاسلامية ، والمكتبة الاسلامية اذ تتقدم يهذا الكتاب تأمل أن تكون قد وفقت ألى تعقيق الفائدة الثقافية المنشودة .

احد ، ووصل المدينة ومعه عشرون

مهلجرا كما قال ابن اسحق عن البراء

بن عارب : (اول من قدم علينا

(مصعب بن عمير وابن ام مكتوم ،

وكانا يقرئان الناس ، فقدم (بـــالل

وسعد وعمار بن ياسر) ثم قدم (عمر

اصحاب النبي - صلى الله عليه

وسلم - ثم قدم النبي صلى الله عليه

وأما الرواية الثانية - أن هجرة عمر

– فهی انه هلجر سرا ، کما هلجر غیره

ملجر هو وعياش بن ابى ربيعة ،

وهشام بن العاص) اتعدوا الى مكان

خارج مكة فالتقى هو وعياش ولم يصل

مشأم فقد فتنته قريش وحبسته ولما وصل

عمر وعياش الى المدينة لحقهما أبسو

جهل ، والحارث ابنا هشام ، وكانا ابنى

عم لعياش فخدعاه ليرجع الى مكة برا بامه

التي الت على نفسها ألا تعتشه ولا

تستظل حتى يرجع ، فحذره عمر قائلا له

(انه والله أن يريدك القوم الالعفتنوك

عَنْ دِينِكَ فَاحَدُرِهُمْ قُوا لِلَّهُ لُو قَدْ ادْي

امك القمل لامتشطت ، ولو قد اشتد

عليها حر مكة لاستطلت .. وابنل له

نصف ماله ليبقى فلم يقبل النصيحة

والواية الاولى أشهر ، وهي أنه هلجر

جهرا متحديا لاساطين الكفر ، وفي كلا

الموقفين دروس وعبر ، بل أن ألهجرة

زاتها من اعظم المواتسف الاسلامية

الا أن موقف عمر في تحديه لقريش ،

وتعرضه لهم وهم قوة لا يستهان بهأ ومعه

عشرون نفرا – على اكثر تقدير – في

ذلك الموقيف دلائيل على إستعيلاء

الايمان ، وعزه للسلم الواثق بربه ، وأبيه

دلائل على عظمة عمر الفاروق ونظره من

على الله النام الكفر ، وقعه دلالة على أن

المرء حين يكون مع الله يكون الله

معه ، ولايضيعه ابدا ، يضع في نفسة

عدوه الرعب ، ويهون عنوه امامه

وياً بِنَّه ويربط على قلب .

وذهب معهما فخدعاه وفتناه

للمهلجرين عموما .

من اصحاب النبي - صلى الله عليه

بن الخطياب في عشريين نفرا من



🖪 كنت اراقبه بعينين ملؤهما الاعجاب الشديد ، نظرا لاصراره العنيد على تحقيق حلمه الكبير في قلب أكبر مدن أوريا ، وأعظمها نشاطا وحركة وانطلاقا : (فرانكفورت) ! وكان يؤمن ان حلمه هذا وشيك التنفيذ ، رغم الصعوبات التي وجدها وهو يزور دول الخليج على امل اختصار الزمن ، من أجل أن ينهض (معهد تاريخ العلوم العربية والأسلامية) على ساقيه ، ويصبح برهانا سأطعا على المجد العربي والإسلامي في حقل العلم . . الذي صار الان تاريخًا بروى ! مجرد تاريخ !!

🗷 اعجبني أصراره وكفنحه ، وهو يطالب الدول العربية بمساعدته في بناء هذا المعهد ، ويعلن في سبيل ذلك الهدف النبيل عن تبرعه بقيمة (جائزة الملك فيصل العالمية في الدراسات الإسلامية) ، الذي كان اول من حصل عليها عام ١٩٧٨ م -وقدرها (ربع مليون ريال) ، وكذلك قيمة جائزة (بوتا) التي حصل عليها من جامعة (بوتا) في فراندهـو (خمسة الإف مارك) ، وكذلك مكتبته الثمينة الفريدة من نوعها في العلم ، ومجموعة (الميكروفيلم) الملحقة بها ، كل ذلك من اجل ان يتحقق حلمه الكبير ، الذي يهدف من ورائه الى احياء امجاد الإسلام ، حيثما كانت مواكب النور تضيُّ اركان العالم : فتحا مبيئا ، وعلماً مضيئا ، وعدلا شاملاً ...

وقبل ان يحتجب هلال رجب من عام ١٤٠٢ هـ . ازدانت جامعة فرانكفورت التي يتبعها المعهد باكليل النصر ، ورايات الفرح ، فقد توجِت جهود العلامة العظيم ، في ميدان الكفاح المضنى ، من اجل جمع الأموال . . (فقد انحصرت خبرته ومهارته في جمع الحقائق عن تاريخ العلوم) ، وجاء نصره الجديد دليلا على ان الهمة العالية تحقق اغلى الأمال وتكاد تقهر

فقد احتشد في مدينة فرانكفورت : اعلام الفكر والعلم والسياسة والأدب: سمو الأمير محمد القيصل، معالى وزير الإعلام السعودي ، معالي وزير الدولة الكويتي ، عدد كبير من وزراء العلوم والثقافة ، ورؤساء الجامعات ، ومديروا مراكر البحوث في عدد من الدول العربية ، مدير جامعة (بوتا) الإلمانية ، وزير الدولة الألماني ممثلا للحكومة الألمانية .. رجال البعثات الدبلوماسية في المانيا : كل هؤلاء تجمعوا لتكريم الرجل الذى بذل اقصى الجهود لتكريم رجال العلم العربي والاسلامي عبر عصور التاريخ الاسلامي الى اليوم • •

🗷 في حفل افتتاح المعهد ، وقف عمدة مدينة (فرانكفورت) خطيبا يقول : (نحن في اوريا ، لا يمكن ان ننسي : انه لولا الحضارة العربية ، وثمار الفكر العربي ، لما كنا في هذا العالم اليوم !!) .. أحقا ؟ هذه اذن الحقيقة الكبرى التي قام على اساسها معهدنا ، انه يهدف الى اعلاد الثقة الينسا نحسن المسلمين! انه يريد ان يقول لجيلنا ، جيل الأحزان المضاعفة على المجد المؤثل المفقود ، ورايات النصر المطروحة في تراب الهوان : (هذا ما صنعه آباؤكم واجدادكم ، وهم منكم ، وانتم منهم ، وبامكانكم ان تصنعوا ما صنعوا ، اذا فعلتم ما فعلوا) . . هذه باحتصار شديد : فكرة المعهد : كما فهمتها من مديره ومؤسسه ، البروفيسور (فواد سركين) . مؤرخ الحضارة العربية والاسلامية في جامعة فرانكفورت ، الذي قرر مجلس امناء المعهد انتخابه مديرا للمعهد مدى الحياة ..

■ الفكرة الحصيفة الأخرى ، التي صاحبها التوفيق : هي انشاء (وقف اسلامي) يتم من ريعة الانفاق على ادارة المعهد وبحوثه وهيئة التدريس به ومشروعته العلمية ، وهي فكرة ارجو ان تهتم بها كل المؤسسات الاسلامية التي تشكو ضعف الموارد ، فالمحافظة على (أصل المال) ضرورة لابد منها لاستمرار العمل وتجدد انشطته المختلفة ، على أن يستثمر هذا الأصل استثمارا اقتصادها منظما لخبر المعهد نفسه ،

■ كنت اتمنى ان اطالع قسمات وجه البروفيسور (فؤاد سركين) في يوم الافتتاح العظيم ! لكن عظماء الرجال الذين حضروا هذا المهرجان العلمي الأغر ، هم اقدر منى على مضاعفة البهجة في قلب المعلم الشجاع الدعوب ، الذي يقول في أحدى محاضراته الموجهة الى الشياب المسلم: (انتي اعلم أن الوصول الى المستوى المطلوب في العلم ليس بالسهل ، والطريق اليه ملي بالعقبات ، لكني أعتقد أن العنصر الحقيقي والوحيد لتحقيق هذا الهدف هو آنت ، انت ايها الشباب المسلّم ، الذي يستطيع أن يتقبل كل ما يصلح لنا من المبادي والعناصر و الحضارة المعاصرة ، دون انحلال ، ودون عقد نفسية . كما فعل أباؤك في العصور الزاهرة ..) ادراهيم محمد سرسيق

بقلم غالب القرشي

هجرة عمر الفاروق رضى الله عنه

في هذه المواقف الإسلامية التي نعيش في ظلالها ونكتب عنها بعض الاسطر - عيرة وعظة ، ودرسا للمسلم ان ثك الصفوة كلها نجوم تثالق ف سماء حينما يستعرض هذه المواقف الرائعة التي لم تكن قبل التاريخ الاسلامي الا أنها تتفاوت في الاسلام ، وتكرارها ناس في تلريخ الانام ولا شك ان تلك العظمة والعطاء المخار تلك الصفوة -من صحابة رسول الله - صلى الله الصفوة التي هيا ها الله لنصرة رسوله – صلى الله عليه عليه وسلم - المهلجسرون الثيسن وسلم - ونشر الاسلام كانت هي المثلة الحقة لخير امة اخرجت للناس ، لانها امرت بالمعروف ونهت عن المنكر ، وأمنت بالله حق الإيمان ! واذا وجد هذا في اي طائفة فقد

ولذك فاننا بدأنا طريقنا - ف سيرنا ظلالها كاملة بنفسه فيشفى غليله

الدروس والعظة لقد كانت هجرة الفاروق - رضي الله عنه - مختلفة عن مجرة من سبقه ؛ فهناك روايتان في هجرة الفاروق – رضي

اما الاولى وهي المشهورة - فهي انه

بطش قريش ، لان الهجرة ماكانت الا بعد صبر طويل على الاذي الذي نزل بالسلمين على ايدى القرشيين من الكفار فما هلجر احد قبل عبر الاسرا الا عمرين الخطاب - رضى الله عنه -فانه حينما اراد الهجرة اخذ سالحه ، وذهب الى مجاميع قريش كلها واحدا واحدا ، يقف على جماعة قائلا (انى مهلجر أمن اراد أن تثكله امه ، وان ييتم اطفيه ، ويرمل نساءه ظيلقني

وراء هذا الجبل أو وراء هذا الوادى)

وذهب ومز معه ولم بتعرض له

هلجروا بدينهم ، تاركين بلدهم ، واهلهم واموالهم ، ثم الانصار ، الدين اووا وتصروا واحبوا من شلجر اليهم ، والثروهم على انفسهـم ، وقلسموهـم اموالهم ، وخيرهم جميعها الخلفاء الراشدون الذين اتفقت الأمة على فصُلهم وتقديمهم -

ف ظلال مواقف اسلامية بالخليفة الاول ثم الثاني ، ولا نريه ان يقهم القاريء اننا نؤرخ لاولئك العظماء ، ولكننا اردنا ان نقف عند بعض مواقف اولئك الابطال لعل القارئء يرجع الى سيرهم ليثفيا والموقف الذي نعيش في ظلاله اليوم جدير بالوقوف عنده قليلا لما فيه من

هلجر جهرا متحديا قريشا وقك كان المهلجرون قبله يهلجرون سرا خوفا من

الاسلامية العظيمة فكل حياتها ، التي نجد فيها معالم للمسلم يسير عليها ، ومع



فتلبكم عند ومنهن من تسسقى باخضرا اجساج ولبولا خشيسة اللسه

فعلم البيت عمر وتوهم بعد ذلك ان المراة لا تريد زوجها اعس تراه فيه فارسل الى زوجها فوجد انه متغير الغم فخيره بين الطلاق والمال قاحد المال وترك الزوجة ،

يهمه شنأن الافراد في رعيته حتى ولو كانت امراة مظلومة مع اننته حقصة سالها كم تستطيع المراه ان تصبر على زوجها المراه الله عنه المربعة الشهر فامر بعد ذلك رضى الله عنه المربعة الشهر فرحم الله عمر بن الخطاب المختر من ثلاثة اشهر فرحم الله عمر بن الخطاب الخدر من ثلاثة اشهر فرحم الله عمر بن الخطاب الخدرة المكت فعدلت فورضى الله عنه كم كان حكيما منصفا عادلا الخالدة (حكمت فعدلت فورضى الله عنه كم كان حكيما منصفا عادلا المحت فعدلت أو وبينما هو يسير ذات ليلة يتفقد إحوال رعيته ايضا أذ المحت موت أمراة أخرى تغنى بصوت حرين : زوجها ، كان يتحسس مواجع الامه واملكن الشكوى ، ولم مضع على بابه حاجبا ولا كاتبا ، وصدق من مدحه بتلك القولة الخالدة (حكمت فعدلت فامنت فنمت يا عمر) .

خالد قاسم كتبى

امأم جامع القبة بجدة

المدينة وأهلها وهو امير للمؤمنين وبينما هو يسير ذات ليلة اذ الولا اللبه لا شيء غيره جوانيــه

كواكبه

قرضى الله عن امير المؤمنين (عمر بن الخطاب) كان

الكيان الصهيوني والتي اتهمه فيها بالنملق بشكل كانب حول امن الكيان الصهيوني في حين انه يعرض هذا الامن للخطر عن طريق القراحات بتسليح الاردن

مسلحة متطورة - على حد قوله - فقال وابنبرجر إن الولايات المتحدة ، مخلصة ، لبقاء اسرائيل وانها

س موريت المحتفاظ بتفوقها العسكرى على الدول تساعدها على الاحتفاظ بتفوقها العسكرى على الدول

وأضاف واستبرجر أن أمريكا تعير الترامها القاطع لإسرائيل أكثر من التعلق الكانب يكثير وأكد تأييد والشنطن للدول العربية ، الصديقة ، ومنها الاردن

وتــاَيده لفكــرة ان تتلقى هذه الــدول مساعــدة عسكرية ..

واضاف واينبرجر ان من الاسليب التي تمكن

الولايات المتحدة الالتزام بالسكيان الصهيوني هو الاحتفاظ بشبكة من الصداقات الاخرى في الشرق

Tiller

(يسب) واينبرجر

ريجان يدعو

بيجن لواشنطن

يعروت « الوكالات » : علم من مصدر امريكى مانون

بيروت د الوحالات و : عمم من مصدر الرياق ال الرئيس ريجان بعث برسالـة شخصية لرئيس الوزراء الصهيوني مناحيم بيجن تتعلق بعقد لقاء بينهما في واشنطن في ٢١ يونيو القبل .

واكنت رسالة ريجان لبيجن ان زيارة هذا الاخير لواشنطن ستكون مناسبة لتناول كافة اوجه الموقف في الشرق الاوسط حسيما ذكرت اذاعة العدو ..

هذا وقد سلم سفير امريكا لدى الكيال الصهيونى ... وب سم سمح مويده لدى المدين الصابودي رسالة الرئيس الامريكي للارغابي بيجن بعد أن عاد السفير الامريكي من بلاده علي اشتراكه في المحافثات التي اجراهما شارون وزير المدفاع الصهيوني في

ومن جهة اخرى حاول وزير السفاع الامريكسي

واينبرجر أن يدفع عند الانتقادات التي وجهها له زعيم

واشتنطن خلال زيارته الأخيرة لها ..

الصهيونى

رونالد ريجان

ريجان يزور اوروبا قريبا

واشنطن • واس • : اعلن الرئيس الامريكي رونلد ريجان اول امس انه سيتوجه في الاسبوع القادم ألى اوروبالمقد لقاءات للاجتماع مع رؤساء النول الجليفة للولايات المتحدة لبحث القضايا التجارية ذات الاعتمام المسترك .. الحليفة للولايات المتحدة لبحث القضايا التجارية ذات الاهمام السعرت ...
وقال في مؤتم صحفى أنه يرغب في أجراء المحادثات مع الاتحاد السوفيتي
بغرض تخفيف الخطر على العلم باسره وأنه لن يحاول الوصول الى ما يسمى
بحادثات تحديد الاسلحة وأنما لتخفيض الاسلحة فعلا .. وقبال أن
الولايات المتحدة القرحت تخفيض الاسلحة وتحاول تحسين فرص السلام في
العام أو تخفيض أمكانية الحرب ...

فيها القَنسَ ..

العالم ألى أزمة مروعة ..

الْاقلىمية للبنان ..

ازاء الوضيع المتدهور في الشرق الاوسط

والناجم عن التعنت الصهيوني الذي

انخذ أيعادا خطيرة في الأونة الإخبرة

بسبب القمسع الاسرائيل المتزايد للسعب العربي الفلسطيني في الاراضي

المحتلسة والإعتداءات المهيونية

المتكسررة أهد الشعبين اللبناني

وقال البيان ان الرئيس الباكستاني

والسيادة والسلامة





ميتران يلتقى ببيريز وشيسون يجتمع بأبا ايبان

الاراضى المحتلة " أ ف ب " : ذكر راديو العدو مساء اول امص أن شيمون بيريز زعيم حزب العمل والمعارضة الإسرائيلية سيلتقي يوم الجمعة ف قصر برين رسيا مدب الفرنسي فرانسوا ميتران .. وذكر الرائيو أن ابا أيبان وزير خارجية امراثيل الاسبق وهو من حزب العمل سيلتقي من جانبه اليوم في باريس يكلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية .. وذكر المصدر ان حزب العمل الاسرائيلي لم يؤكد هذه الاثباء مساء اول اسس .

منظمات امريكية تدافع عن حقوق الانسبان:

المهاجرون الأمريكيون يواجهون

خطر التسليم والابعاد والحبس

نظست اللجنة العسريية الأمريكية

الناهضة التفرقة مؤتمرا خاصا مؤخرا

عن الإبعاد والتسليم والحبس ونك بِالْجِامِعَةِ الْأَمْرِيكِيةِ ۚ إِنْ وَاشْنُطُنَّ • ۖ

وقد اعسرب مسؤوليو اللجنة والشَّماركون في الْمؤتمر عَنْ المنتهم بأن

حقوق المهاجريسين الى امريكسا او

الامريكيين المولوديسن خارج امريكسا

« من اصول اجنبية «تعانى من اخطار

غبير محدودة ثحت ادارة السرئيس

« سمَّاعية ّ » واعتراف مزعوم لش

أخبار العالم

البيان الباكستاني الفلسطيني المشترك :

ــد عـــلى ضرورة ردع الــكيان الصهيونى

قابوس وعيسى يبحثان اعادة التضيامن العربي

اشعد ، ا ف ب ، : عقر کل من السلسطان قابوس سلسطان عمان والشبح عيسى بن سلمان ال خليفة رئيس دولة المحرين اول امس فرصقط أولى حلسات مباحثاتهما التي تناولت الحرب العرافية - الإيرانية وكذلك السبال المتاحة لتحقيق التضامين

وعد العامسان عقب جلسة الباهنات الاول - فحضور الوفدين العمانى والبحريني - اجتماعا مغلقا متعلق بالسمل المختلفة التي من شانها دعم العلاقات الننائية في اطار مجلس

التعاون الخليجي -ومارح يوسف العلوي ومحمد بن مبارك وزيرا خارجية عمآن والبحرين انَ النَّطُورَاتِ الأَخْرِدُ النَّيُّ طُراتُ عَلَى السلمة العربية ولأسيما في الحرب بين بغداد وطهرآن وكذلك السبل الشاصية للعمل من أجل أعادة توجيد الصغوف العربية كانت مجور هذا اللقاء ..



اسلام اباد « واس » : اكـــدت باكستان ومنظمة التحرير الفلسطينية اول امس انه لا يمكن حل مشكلة الشرق الاوسط الأعن طريق التسوية الشاملة التي تضمن الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني وان الحلول الجزئية التي لا تعالج مسائلة الحقوق الفلسطينية مصيرها الفشّل .. جاء ذلك في بيان مشترك صدر أول امس في اسلام اباد في حُتام الريارة التي قام بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنقيدية للنظمة التحرير الفلسطينية الى باكستان وطالب البيان بالانسحاب الاسرائيل الكامل من كافة الاراضي العربية المحتلة بما

ودعا البيان كافة الدول الإسلامية ال تُعزيز جهودهالتحرير القس وكافة الاراضي العربية المحتلة .. كما دعا المجتمع الندول الى ضرورة اتخلا الخطوات الدولية الفعالة لردع الكيان الاسرائيل عن مواصلية سياساته العدوانية والتوسعية قبل ان يجرف واعرب الجانبان عن القلق البالغ

ومن جهدة القرى اعسرب البيان الباكستائي الفلسطيني الشُّتركُ عُنُّ الاسف العميق لاستمرار الحرب بين

اول امس بعد انتهاء زيارته الرسمية لباكستان التى استقسرقت يوما

جواتيمالا : عفو عن رجال العصابات

رجال العصابات النين يستسلميون باسلحتهم الى قوات الأمن في جواتيمالا سوف يصبح سارى القعول أعتبارا

عاصمتهما القبس تحت لواه منظمة التحرير الفاسطينية بوصفها المشل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطيني وباعتباها طرفا كاملا ومتكافئا ف كافة الجهبود البرامية الى تحقيق تسوية عادلة في اطار ميثاق الامم المتحدة وقراراتها وقرارات منظمة المؤتمر الإسلامي الصادرة في هذا الشأن ..

العسراق وايران والامر السذي وصنقه البيان بانه يشكل اهسدارا للموارد البشرية والمسادية للامة الاسلامية وتعهد الجانبان ببذل كافة الجهود وقد غادر عرفأت اسئلام اياد مساء

ضياء الحق قد اكد مجددا تأييد بلاده لاقامة دولسة فلسطينية مستقلسة

الاعضاء الثلاثة في هذه المجموعة قد صنقوا على القرار

لأنهاء هذه الحرب ..

من اول يوليو القادم . رسمياً أنَّ القرار الخاص بالعقو عنَّ وتكر سكرتسير عام المجموعسة العسكرية الحاكمة في جواتيمالا ان

وقتل مؤلاء الحقوق السؤولون ان ادارة ريجان قامت بخرق هذه الحقوق السرعية يستوريا وذلك بمساعيتها المستمرة للانظمة السيكتاتورية في امريكا الوسطى والظبين وهاييتي . وصرح جيم زوغبي مدير اللجنة بان مشاركة اللجنة لهنذا المؤتمر يعتبر جزءا من اهتمامهما بقضية الشاب القُلْسطيني زياد ابو هين . وقد نكرت - الدينة ، من قبل ان ابو وجوب وجهرسموا لاغير معاملان عـين قد دّم تسليمه لاسرائيـل لتدم محاكمته بدعوى نفجع أنبأسة شد الصهاينة وذلك بناء على بينة اخر ادعت السلطات الصهيونية انه غريك لابى عين في العطية المفقة الساحادية معمومة ساءالعموا هذا وقد شباركست في المؤتمر عدة منظمات داعية لحقوق الإنسان ومن بينهسا « حملسة حقوق الإنسان الفلسطينية ء و « ومعهـد سياسات الغذاء والتنمية ، والجامعة الامريكية برلمانيون سودانيون بدأً الأسعار من -- ٥ يقومون بجولة في مصر للزقازسق - السوكالات : يزور المحافظة للشرقيسة في مصر قيسوم الإربعاء وفيد من اعتماء مجلس الشعب السودانسي ونلك في اطبار الزيارةُ التي يقوم بها حاليسًا عُصر وتستفرق عشرة ايلم للاعداد للقاء تُنائى للبُرِيْلَتِينِ فِي كُلُ مِن الْبِلِدِينِ . ويرفع فيما الأرض

شق البنك السعودى البريطاني اشاع عثمان برعفان





هل رتب بريجنيف امور خلافته ؟!

يتقاعد او يُدوت السرنيس بريجنيف

ُ واتَّصَافَ الدبآوماسيون ان الخطوة

تعد نكسة كبيرة فيما يبدو بالنسبة

السيد قسطنطين تشيرنينكسو « ٧٠ عاماً « وهو احد المساونين القربين

ويعتقد محللون غربيون ان الرئيس بريجنيف كان يعسد صديقة القديم للخلافة وعلى مدى الشهور الظلياسة

الماضية كان ظهور السيد تشيرنينكو

في مناسبات عامة يوهي بأنه قد أصبح بالفعل الرجل الثاني في ميكل السلطة

ولسكن على حين ان قوة السيد تشيرينيكو الرئيسية كانت تكمن في

رعايَّة الزَّعِيم ٱلسُّوفُيتي له فان السَّيدّ

سان سلفادور - الوكالات - : علم

من مصدر رسمى ان رجال حرب العصابات التابعين لجههة ، فرابو بوندو مارتي ، للتحرير السوطني

برسو سرسي - سندرير استوطني هاجمت اول امس قطار ركاب وشيح پاقگرپ من - سنان فانسانتي ، بشرقي السافادور - واضاف نافس الصدر ان

ثلاث تسحبات ناسفة انفجرت لحظة

مرور احد القطارات مما ادى الى خروج

القاطرة وخمس عربات عن القضيان .

واستطرد نفس المصدر قافلًا ان

والجُنير بالنكر ان رجال العصابات

هاجمواً خَالِلُ الاسبوع الماضي قطارا في مقاطعة ، اوسولاتان ، بشرق البلاد

عما ادى الى مصرع الجنود التسعة

نعم. تستطيعاً ن تمارس هوابية النصويرا لمفضل يسّعجل

التوار قاموا على الفور باطلاق النيران على العسكريين الذين كانوا في هراسة هذا القطار لددً عشر بقائق دون ان يؤدي ذلك الى سقوط قالى من اى من

متمردو السلفادور يهاجمون قطارا

البالغ من العمر ٧٥ عاماً .

للزعيم السوفيتى .

في الكرملين .

تعبين اندروبودف سيكرتيرا

فى الحزب الشعوعي السعا

بريطانيا والارجنتين تدعيان تحقيسق انتصارات مشروع قرار ایرلندی امام مجلس الامن لحل نزاع (فوکلاند)

اقامبوا راس جسر في سان

نوت وزير النفاع البريطاني ..

ينظون سوى امدادات طفيفة من

البحر بسبب العمليات الكثفة التي

يقوم بها الطيران الارجنتيني منتهزا

ق ثلك فرمية تحسين الاحبوال

وقد تبين للطيارين الارجسنيين

النين اشتركوا في العمليات ان

القوات البحرية البريطانية وحدها

هي التي كانت ترد على هجماتهم

التي قاموا بها امس ق هين كانت

الاستراب الارجنتينية تواجه فالايام السابقة ستارا حقيقيا من

ومن جانبها فقد اعلنت وزارة

الدغاع البريطانية مساء الاثنين ان

الفرقاطة البريطانية (انتيلسوب)

التي اصبيت يرم الاحند الماشي

باضرار جسيمة من جراء قصــك

الجو الارجنتينس قد غراست يوم

فقد اشتطت النار فوق سطسح

البارجة بصورة اصبح من الستحيل

السيطرة عليها ومن ثم فقد تم نقل

طاقم الى سفن الحسرى .. ونكرت

لنبن ان هذه هي السفينة الحربية

البريطانية الثالثة التي تغرق منذ

بداية الاعمال الحربية بعد المعرة

شيفياد ف الرابع من مايو الحالي

انح المُهُ وَاطِرِ أَ

نظرً الإدخال نظام الفِرْرُ الآلحة في إيارات توزيع البريد

نعل المديرية العامة اللبريد على نقديم الرمز البويدي

معقيات المنديرية العتامة للبريد

والمئلكي علوعنات مسراحل

الاثنين نفسه (اول امس) ٠٠

صوما بناشيد البدول الغنية مساعدة التمين

الجنوبي

رومـا - ا.فـ.ب : أكد ادوارد صوما المدير العام لمنظمة الاغنيـة والزّراعة يوم الاثنين الماضي في روماً ان الخسائر التي سببتها الفيضانات المفجعة التي أجناحت في مارس الماضي اليمن الجنوبية تحتساج الى مباسع بتراوح بین ۱۶ و ۱۷ ملبون دولار لأصلاح الأضرار الذي ترتبت عليها . وقد اتلفت الفيضانات خمسة الإف مبكتار تقريبا من الاراضى الخصية ، واوضح صوما ان الخسائر التي امتأبت القنوات والجسور والتجريف الذى احدثته المياه سوف يؤثر بشكل محسوس على العائد الزراعى لعدة اعوام فآدمة ووجه نداء للدول الغنية لتقدم مساعدات لليمن الجنوبية .

ونكر بيان صادر عن منظمة الاغذية والزراعة أن الإموال التي يطلبها مدير النظمة سوف تتبع بصفة خاصةً المحفظة على الزراعات التي ما زالت نائمة واصلاح شَبكات الرى . ومما ينكر ان ٥٠٠ شخص تقريبا لقوا مصرعهم وان عشرات الألاف

وقالت الوكالة ايضا أن طائرات بومارا المروحية التوربينيسة التسى تمشع في الأرجنتين ماجمت القوات البريطانية التي نزلت فمنطقة بورت سان كارلوس في جزيسرة سوليــد فوكلاند الشرقيسة ويوم الجمعسة

طراز هاريير اسقطت ..

چزيرة (سوليداد) بفوكلاند الشرقية ..

وعلم من مصادر قريبة من القيادة

وأضافت الوكالة أن ثلاث سفن بريطانية اصيبت وان القيادة العليا تقوم بعملية تقويسم لنتائسج هذه

العسكرية الارجنتينية ان القوات البرية الارجنتينية تعاملت في اليوم نفسه على مسافة ثلاثة كيلو مترات داخل جزيرة سوليسداد بفوكلانسد الشرقية مع الجنود البريطانيين النين

النَّجَاريينُ «مويلياأفترنجى»

و ان يجيد خراطة وديكوالموييليا. ؤ النبرة والكفاءة العالية. الأفضلية للإخوة السعوديان

أُومَ ن يَحمل إقامَة نظامية قابلة التَحويل. من ينونريه الشريط عاليه برجى الانصال ب الإَوَّارَةُ الْعَامِةُ مِجْدَةً مِ هَانِفُ : رافية - تشارع خالد بن الوليد - شرق فندق أطلتن.

لندن ، بيونس ايرس ، وكالات الانباء ، : اعلن رسمياً في بيونس ايرس ان القوات البريطانية نجمت في اغلية راس جسر من الفي رجل على مسافة عشرة كيلو مترات من الشرق الى الغرب وخمسة عشر كيلو مترا من الشمال الى الجنوب على والفرقاطية الت التسي غرقيت في الحادى والعشرين من عابو ٠٠٠ و في نيويورك علم من مصدر ایراندی آن ایراننا قدمت مساء اول بيد أن وكالة (تبلام) الإرجنتينية الرسمية للانباء نكرت أن القوات الارجنتينية أمس لمجلس الامن الدولي مشروع صنت مجوما قامت به طأئرات ماريس البريطانية على بويرانو ارجنتينو بورث ستانلي اول امس « الاثنين » ونسبت الوكلة الى مصدر عسكرى كبير قوله ان طائرات من قرار يدعو على الفسور الارجنتجين

كارلوس .. ونلك ما اعترف به جون ويناشد المشروع السكرتير العام للامم المتحدة ان يستأنف مهمة واكد نفس الصدر ان القوات جنينة للمساعى الحميدة طبقا للقرار الارجنتينية حاصرت الجيسب رقم ٥٠٢ الصائر من المجلس وعلى البريطاني البذي يوجيد به حوالي اساس مواصلة الجورد التي بنلها ستمائة جندى وان هؤلاء اظهروا حتى العشون من الشهر الحمالي مقارمية ضعيفية الهجسوم ويناشد المشروع الإيرلندي السكرتير العام للامم التصدة أن يجرى اتصالات مع الطرفين خلال الأشين وتضييف نفس المسادر أن وسبعمين ساعمة هذه من اجمل البريطانيين النين يوجدون فقط على التفاوض حول استمرار وقف اطلاق مسافة ثلاثة كيلو مترات من البحر لا

والمملكة المتحدة لوقسف الاعصال

العسكرية تماما خلال ٧٢ ساعة ..

الذار ويمساعمة مراقيسى الأعمم التحدة أذا أحتاج الأمر .. « تجميسع »

هليوكوبتر بريطانية تحطمت في شيلي

لندن ، الوكسالات ، : اكسد مقال لمحيفة ديل ستار البريطانية المحققة واسعة الإنتشار احر ان الهليوكويتر البريطانية التى تحطمت في الاستوع المساخي في شعل أند تم تجميعها بواسطة أننين من المانيا الإتحابية في احدى القواعد الجوية في شعل وتكرت وزارة الدفاع البريطانية صباح امس انها لا تعلم شيئاً عما ورد ف هذا المقال .

واوضحت صميلة ديل ستار نقلا عن مصندر عسكرى ان الهليكويتر من طراز ء سی کینج ۽ وکانت ۾ طريقها للأنضمام ألى قوة التنخل البريطانية واضافت المحميفة ان عناك الألاطأثرة هُليكوبِلر احْرى نُقلت ۖ الى شنيلي على مثَنْ طَلَّرات سي - ١٣٠ جالاكس أعريكية من جزيرة استسيون ،

وترى مىحيقة بيلى ستار ان الاحتجاج الشيل لدى لنئن بشان انتهاك هذه الهليوكبتر لجالها الجوى يستهدف التموية على الإرجئتين بشأن ألسأعدة الهأمة للغاية التي تقامها البيل ليريطانها



على الشبوا الاراض المطلة - الدب - العرب

البرتقال الذي يملكه قبل انتهاء الموسم وباع انتاجه الى مصدرين اخرين بسعر مُنْخُفُض ليحد من حُسَارِته الَّتَّى تَقْر بعشرات الآلاف مَنْ الدولارات واوضح رئيس بلسنية غزة ان المضايقات مستمرة من ست اسابيع

وانها ظهرت بشكل جلى في توقيف الشاحنات التي تنقل بضاعته الى الاردن ونك عند نهر الاردن ... وصرح رشاد الشوا ان هذه المبلقات لها اسبابها السياسية وهي أن السليطات الإسرائيلية تريد آجباره على ان يعلن صراحة عن قبوله للأدارة المتنية الاسرائيلية التي غلفت

منذ اول يستمبر الماضى حضور الجيش في المهام الادارية ..

بلجراد " أ ف ب ء : ذكرت وكالله انباء (تانبوج) البوغسلافية انه تم اول اس انتخاب (نيد يليكوفيتش) عضو اللجنة الركزية لرابطسة الشيوعيسين اليوغسسلاف كرنيس للنقابات لدة عام ونلك بموجب مبدآ التتابع في الرئاسة الذي نُصُ عليه



ضغوط صهيونية

رشناد الشنوا رئيس بلنية غزة اول امس و الاثنين و في تصريح للصحافة عن استياثه التعرضه للأبتزار من جانب السلسطات الصهبونية التي تضغ العقبات امام نشاطأته في مجال تصدير الموالح من أجل أجباره على الإعتراف بالادارة المنتبة الإسرائيلية في الاراضي

ونكر الشوا انه اغلق مصنع تغليف

رئيس جديد للنقابات التوغسلافية

موسكو « رويتر » : برر يوري اندرويوف رئيس جهار المحابرات « كي الامريكيون العسرب جي بي " كمنافس قوى على خلافه الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف بعد توليه منصبا حيويا في الحزب في التسلسل القيادي بالكرملين. فقد تم تعيين ىدعمون المسرشيح اندروبوف ، ٦٧ عاماً ، سكرتيرا في الحزب الشيوعي في جلسة خاصة للجنّة الجمهوري مكلوسكي المركزية امس الاول كان قد دعى اليها لسماع مقترحات لمعالجة مشكلات واشنطــن ، كــونا ء : تلقى بول نقص الغذاء المرمنة في البلاد . الجمَّهوري فَي ولاية كَالْيَفُورِنَيَّا القَعَدُّ فَي اندروبوف برز منذ فترة طويلة كزعيم وقال دبلسوماسيون غربيون ان محتمل للحزب بفضل سنوات خبرته ق الخطوة تشير الى ما يُحظى به السيد اندروبوف من تاييد قوى في الستويات مسكل الحزب والشؤون الخارجية وقال المطلون الفرييون ان من العليا للحزب لكى يتولى القيادة عندما

مجلس الشيوخ الإمريكي في انتخابات تجرى في شهر موامير القبل تبرعات تفوق الس ٠٠٠ر ٢ دولار من امريكين من اصل عربي لدعهم حملت الحتمل أن يتخلَّى السيد انترويوف عن مُتَصِيبَةٌ كُرِئُيسَ لَجِهَازُ الْخَابُراتَ كَي وتبين من معلومات حول الحملات جی بی قریبا لکی برکز عل عملیہ الانتخاسة متوفرة لدى لجنة كسكرتير في الحزب وعضو في الكتب الانتخابات الفّيدّرالية مّنا أن السياسي المؤلف من ١٣ عضوا فرنفس الوقت الذي يكـون فيه صورة اكثر مكلوستكي تلقي حوالي ٢٨٠٠ دولار من التبرعات معظمها على شكل مبالغ

قبولًا بِعُنسَبَةً إلى الْعَالَمِ الخَارِّجِي ، صغيرة من اشخاص يحملون اسماء وهنك الان تسعية اعضاء في السكرتارية التي تسبيه اعضاء في الشؤون اليومية للحزب وتعد مركزا حيويا للسلطة . بيد از مكلوسكي نفسه الذي يشغل حالياً مقعدا في الكونغرس الأمريكي يعتقد ان التبرعات التي تلقاها من امریکیین نوی اصل عربی تنجاوز ال

والسيد اندروبوف والسيد تشير نينكو اثنان من بين اربعت اعضاء ۰۰۰ر۲۵ دولار . وقل انه رغسم ارائه ، المنيرة للجدل ، حول الشرق الاوسط ودعمه فحسب من القيادة السوفيتية النبن يجمعون بين المنصبين في سكرتارية لاقامة دولة فاسطينية فقد تلقى كذلك الحزب والكتب السيأسي

النين كانوا قائمين على حراسته وقد

لوحُقَّت بالامس زيادة العمليات التي قام بها رجل العصابات وبصفة خاصة ف المناطق السريفية

بالسلفادور -

تبرعات من يهود امريكيين تبلغ حوالى أأدراك تولأراء وتبين من استفتاء للراى العلم في الاسبوع الماضى ان مكلوستكي المعروف بمواقفه المؤيدة للقضية الفسطينية يحتل الرتبة النالثة شعبيا في سباق أَسْرَنْنَدِينَ عَنِ الْحَرْبِ الْجُمَّهِـُــورَى عَجِلُسِ الشَّيُوخِ عَنِ وَلَايَةً كَالْيَفُورِنِياً ،

> يعلن لشيخ اسعدعطية مويحالطيار عدفيقدختم المشيخة الخاص به مكتوب عليه . المملكة العربة العودت رأعاة منطقة العاجة الايم/سعدعطية مسك لطسار الزهراني شيخ فتبيلة الثغنان انعلى مسريين سيلحه لاماق منطقة لعاحم أولاتمدا مالت تهامة التابعة لمنطقة الباحة وله جزیل انشکر کا

الملى الذكرايت بأفضل افلام التصور الملوثة .. و الأولى : سيارة دانسون لوروك ٢٠٠ إل ٤ سلندر و الثانية ؛ سيارة والشويف ١٨٠ ب و حمسة جوائز: فيديومع ليغربون ملون و حنسة حوائز: طعم كامل لكاميرا كونيكا • ١٠٠ حَالِرَة آخرى من كاميرات كومنيكا مع الفلاثن

وذلك في الفترة من ٢٥ رحبة ١٤٠١ ه المك ٢٥ شوال ١٤٠٨ فقط ...اشترعدُد ؟ فيلم مزأفلام ساكول الملونة من أى مكل تصوير فجميع أنخاء المملكة لتحصل على بطاقة اختيار ... سُعُ لا عُالْحُظ. جدة: ت 184937/726997- الرياض: 19-7.ع - المخبر: 781987 . كا مع تميّاتنا للجريع بخط يستعيد



البيزال البيع مستمرًا في

محاط بشوارع رئيسية : طريق المدنية - بستين- لمكوثة - شمال حي النزهة الاستعلام: مؤسسة سالم محفوظ ين محفوظ الاستعلام الشرفية - شارع المطار

تَلْيَقُون: ١٦٨ ٩٤٤٦ ﴿ ١٠٤٢ كِلَ عِدَةَ

اقرا غداً في « الملاعب الرياضية »

- في كل الاندية تتقير الادارات .. ولكن النصر يختلف عن الجميع !! ● اعضاء الادارة النصراوية ليسو من نوعية الموافقون : لست انانیا ولکننی احب النصر !
 - هزائم المنتخب كانت صدمة للجماهير! ● ٩٠٪ من الجماهير غير مقتنعة بادارة المنتخب ! الغاء عقد زاجالو أخر « نكثة » سمعتها اتحاداتنا الرياضية غير « شرعية » نظاما ♦ الاداريون في الاندية ، يضحون ، دون تقدير
 - لوائح رعاية الشياب تفتقر للمرونة لا احب ان ، اجامل ، لتظهر صورتي كل يوم في صحيفة
- ٨٠٪ من الصحفيين ساهمو في تدهور الرياضة • القلاسية في ازمة • مطولة الملكة بلا كاس • مَانَتُ الطلبة بِأَعْيُونَ القَادِسية

عندما ينكشف الجاهلون

- كويالا الاسطورة الذي سيقود سفينة الهلال • منتخب المملكة يلعب في كاس العالم بنيبال • هذا هو مدرب النصر
- لاول مرة اللاعب الاجتبى في ؟ • هنا سيعسكر المنتخر مع اخبار جديدة ومواضيع عالمية مشوقة .

طلال بن منصور يوضح :

♦ تابلوهات مملكن الشهيرة ♦ أسلاك وكأيلات إنجليزية أُسْلَاكُ الفلكيسيل وأثرب وكالبلات الإشارة المفاتيح والإفراش والمحولات وأجهزة القياس هذا بالإضافة العديد من الأبسوار الأخرى والبيع بالجميلة والمفرق. جدة : طريق الميناء - بحوار مضحتب وزارة العج TEVETT . / TEV TVIE / TEV 0-1-/ TEV 9 7.40:

ص.ب: ٢١٠ - تلڪس١٢٢١٠٤

اعضاء الشرف ف الاتحاد يناقشون وضع ناديهم

ليس الهدف من الاجتماع جمع الفلوس

لمدينــة الريافـــية

استعسداد لدورة ليسون سيتسى السنغافورية: لاعبا يختارهم الزياني لمنتخب المملكة و ١٧ لاعبا في طريقهم للمنتخب

معسكر اعدادى اول بالدمام ومباريات ودية مع الاتفاق .. القادسية .. النهضة

● الدمام - محمد العون: بنتظران يعلن الاقحاد السعودي لكرة نلقدم في مطلع الاسبوع القادم اسماء افراد منتخب الملكة للاشبال المشارك خلال العترة المقبلة في دورة لبون سيثي بسنغافورة ..

وقد رفع الاستاذ خليل الزياني المدرب الوطني المعروف الذي يشرف على هذا المنتخب برنامح الاعسداد لهذه الدورة . واسماء اللاعبسين الذي وقع اختياره عليهم ...

وقد علمت ، المدينة ، بان ذلك البرنامسح قد تم اعسداده خلال الاسابيم الثلاثة الماضية بواسطة الهيئة التدريبية للمنتخب والتسى يشرف عليها الزياني وتضم المدربين الوطنيين راشد خليفة الدوسرى من نادى الاتفاق ومحمد الخراشي من

كما تمت الاستعانة باراء بعض المدرين في الاندية الاخرى حيث زار مدرب المنتخب مدينة الطائف وجدة والرس في حين قام المساعد الأول و محمد الخسراشي ، بزيسارة مدن القصيم والخرج .. هذا وتضم القائمة المعروضة على اتحاد الكرة الاسماء التالية والتي تم

اختيارهم رسميا .. 🔳 عمر باخشوین .. مهاجم .. من

🕿 مروان الشيعة .. وسسط .. من 🗯 نامر الدوسري .. حارس .. من

🖛 طبلال احمسد السدوسترى .. حارس .. من القادسية 📰 طارق العمودى .. مهاجم .. من القادسية

📰 خالد الفهيد .. وسـط .. من 🗷 ابراهيم الغدير .. مدافع .. من 💥 فيد محمد الخالدي .. مدافع .. 📺 عبد الله الرشود .. مدافع .. من

🙀 جَاسم الجربي .. خارس .. من 📰 جَسام بوداوود .. مهاجم .. من

■ أحمد جمعان .. وسطمن الاهلى

🗷 عبد الله قوال .. وسسط .. من 🛎 على العجمي .. مداقسع .. من 🖪 ابراهيم العبود .. حارس .. من 🖀 عبد العزيز الراجع .. مدافع ..

📰 ميحسن الجمعان .. مهاجسم .. 🕿 سعيد زاهس .. مهاجمم .. من

أما بالنبية للإسماء الاخرى فلا زالت تحت الدراسة والمناقشة من قبل هيئة التدريب واتحاد الكرة .. معسكر في الدمام

🕿 بعد اختيار خمسة وثلاثون لاعبا لمنتخب الاشبال سيتم ادخالهم في معسكر تدريبى بمدينة الدمام ابتداء من العاشر من شهر شوال ويستمر المعسكر .. تسعة ايسام .. يلعب خلالها المنتخب ثلاث مباريات مع فرق الشباب باندية الاتفاق والنهضة والقادسية .. ويعد ذلك يتم اختزال عدد اللاعبسين الى ١٨ لاعبسا سيفادرون الى سنغافورة في التاسع

عشر من شهر شوال القادم .. .معسكر في سنفافورة .. ■ سيسكر المنتخب أن احدى

ضواحى العاصمة السنغافورية لمدة عشرين يوما سنسبق يوم الأفنتاح الذي تحدد موعده في التاسع من شهر ذو القعدة القادم .. وسوف يقبوم المدرب الوطنسي الزياني بتكثيف تمارين الفريق لزيادة لياقتهم وتعويدهم على الظمروف المناخية المتقلبة في سنغافورة .. من الهلال

اربع مباريات قوية الله هذا وقد انهى الاستاذ عبد الله الدبل عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس بعثة منتخب الاشبال لهذه الدورة كافة الاجراءات المتعلقة بهذا المعسكر ..

حیث قد اجری اتصحالات مع المسؤولين في الاتحاد السنفاقوري لكرة القدم تتعلق بلعب المنتضب السعودى عدة مباريات استعدادية قبل الدورة وقد حددت عني النمو

- مع منتخب مدينة ليون .. مع منتخب سنغافورة للإشبال مع منتخب سنفاقورة للإشبال

المساراة الأولى : مع منتضب

وهناك احتمال اقامة مباراة وبية أخرى مع أحدى فرق الشركات



السحاليل ، الحمدان ، التونسي ، طلال . . وابتسامة على تعليق من المهندس الفارسي ..



التونسي يتحدث . . وطلال بن منصور ، القارسي ، القتيحي عصام ، النشار ، الاقندى يستمعون ، تصوير : متولى امام

فيصل بن فهد يفتتح اليوم اجتماع المفوضين العرب اجتماع المفوضين العرب للاتحاد الدولي

🛥 من مندوب المدينة -:

للتربية البدنية والذى سيشارك فيه بالاضافة الى مؤلاء الفوضين حوالي ٦٠٠ يفتتح مساهب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعايــة شخص من المهتمين بالتربية البدنيـة الشباب ورئيس الاتماد العربي للألعاب د اخل الملكة من بينهم طلبة كلية التربية بجامعة الملك سعود واعضاء الاتعادات الرياضية في الحادية عشرة من صباح اليوم بقاعة الملك فيصل المؤتمرات العربية الوجودة بالرياض ..

الاتفاقيون يكرمون اليوم الفرق الفائزة بالنادى

الدمام - تقيم ادارة الاتفساق تركى العطيفان هذا وقد وجهست مساه اليوم حفسل شائ . تكريميسا الادآرة دعوة مفتوحة لجميع رؤساء للاعبى فريسق كرة القسدم درجسة الانديسة بالنطقسة لحضيسور هذا الشباب وفريق السباحة والتليكوندو واليد تحت رعاية نائب امع المنطقة

المجلس من بينهم السادة عندالمجيد باتاجه وعصام سرور واحددمسعود وسليمان الجُمدان ومحمد سالت سحالين اضافة الى اعضاء مجلس الادارة .. تاقش ألمجتمعون في بداية اجتماعتهم الضاع النادى المللية وابدوا استعدادهم ورغبتهم أل دعمه حتى يتمكن من اداء رسالته تجاه شباب للوطن في جميع المجالات ... ثم تمول التقاش الى استعراض لما تم انجازه خلال الموساح الماضي في مفتلف الاشنطة وما يجب ان ينقذ في الموسم القادم .. هذا واتقق الجميع ان يعقد اجتماع اعضاء الشرف كل

احمد سعود ...

علىد اعضاء الشرف بنسادى

الاتحاد مساء اول أمس ويرثاسة

حاجب السماو الامسير طلال بن

منصور رئيس الاعضاء وحضور

معالى المهتدس محمد سعيد قارسي

أمين مدينة جدة والشيخ محمد بن

عبود العمودي وعدد من اعضاء

وقت يحتاجهم النادي .. وأوضح سمود بانه ليس شرطا لل عضو الشرف أن يدفع ماديا فهذاك مجالات عدة باستطاعة عضو الشرف أن يساهم فيها وهذا المأمول من ثلاثة اشهر لبحث واقع النادي .. وقيل نهاية الاجتماع اشاد الجميع 122222222222222

لقطة من اجتماع اعضاء الشرف ويظهر في الصورة من اليمين

حسين لينجاوي ، طلال بن منصور ، محمد عبود العمودي ،

احمد فتيحي ، عصام سرور ، محمود نشار ، ابراهيم افندي .

بالدور الذي لعبه الامير طلال بن

منصور رئيس اعضاء الشرف تجاه

هذا وسيعقد الاجتماع القادم أل

الخامس والعشريان من الشهار

الجارى بمنسزل الشيسخ ابراهيسم

وعن التبرعات التي تم جمعها في الاجتماع قال الامير طلال بن منصور أأولا اجتماعات اعضاء الشرف لا تهدف الى جمع المادة فقط .. وان

كانت المادة شيّ مهم لدعم مسيرة

النادى الا اننى اثق بان الاتحاديين

سواء اعضاء شرف او اعضاء الادارة

او الجماهير لا يحتاجون لاجتماع يدفعون قيه .. فهم مع ناديهم في اي

النادي ماضيا وحاضرا ..

منتخب البحرين ومنتخب الملكة يلتقيان اليوم في الملز

■ من مندوب المدينة:

الرياض - وصل الرياض يوم امس منتخب البحرين الشقيق لالعاب القوى الذي مبيجري لقاء وديا مع منتخب الملكة يوم غد الخميس على استاد الملز بالرياض ضمن استعداداته للاشتراك ق البطولة العربية في المغرب والنورة الاسيوية بالهند . . وقد اعتذر عن اللقاء منتخب الامارات وقطر والبلكستان ..

عن بدء البيع في مخطط المستودعا ستدالواقع في حي المروضعة الثمقي ملك رالشيخ عبدالكريم بن يعقوب المعتمد من معالمي أمين جدة برقم ٢٧١/١٠/- ١٤ الدفع • 0٪ مقيعًا والباتي لمرة سنة . حات : تبدأمن ١٢٥٠ مسكا . و رسم الدلالة: ٧٠٪ تدفع مقدمًا المؤسسة عنوان المؤسسة و جدة والحمراء -شارع الانداس جنوب السفارة الإمركية - خلف شكة ماكولساي ت. ١ ٦٦٧٢٦٤٠/ ٦٦٧٢ -لكس د ٢٠٧٧ عنت إسريجي. فروع المبع: ت ، ٦٦٧٤٨٧٩ ت ٦٦٠٤٨٧٤ مِن ميلان فليطيد عمارة الالإلكم الدور الثالث شقة ٢٣ و فرع مكة الكرمة: شارع السيّين _ فرع البنك الإهان التجارى الدور الثاني _ الميفون، ٢٧١١١٤١٥٥٠) عصرة سات يوبسف بن يعقوب ـ تليغرب ، ١٩٩٤ ١٩٩٤ ٥٤٥٠١٨/٥٤٥٠ ﴾ الدواح؛ صباحًا من السّابعة وحتى الماعرة ظيرًا _ مساءمن الخاصة وحتى العاشرة ا حِيصِ اصَيْدِهِ، في شرِّلُ وَسِنِعِ المُؤلِظ السِّي المُعِقَالِيةِ العِقَالِيةِ إِلَيْ المُعْطَاتِ يى تحيات عبرالكريم بي يعوب

جاري حاليًا العمل بي السفلته والايارة

الموقع : غرب طريق الملاينة بحي لرمضة 4 مساحة لقطعة : ١٦٥٠ ﴿ الموقع سكنى من أفضل المواقع ومتوخرب جميع الخيطات والمرافق ﴿ العدم محدوث فبا در بجز قطعتك طريق المويثة رحم ٣ "O» (C 11 67 u 🗸 n 12 40 m شارع عرض ۱۲ متر عدة / شاع موالأمر فيد / جنوب مستنفى عرفان / ت ١١٣٣١٨٧ - ١٨٣٣١٨٦

النوعية المتازة والاداء الراقي عبرار فدبن سيبمائ باسهل الوكيل العام بالملكة العرببية السعوديية حِدة ـ هاتف: ١٤٣٤٣٣. ١٤٣٤٢ ـ ١٥١٧٦٩٦



في المرجلة الثانية من مخطط



مدير التعليم في منطقة الرياض:

تطور التعليم في المملكة حتى عم المدن والقرى والهجر وفي هذه الإيام نحن مقبلون على موسم الامتحانات آلتي يجنى منها لبناؤنا الطلاب ثمرة جهدهم على مدار عام كامل ويبنلون قصارى جهدهم للحصول على العلم واجتياز

ونمة اسئلة تدور في اذهان أولياء أمور الطلبة والأخوة المدرسين حول الاختيارات ونظمها ومناهج الرياضيات الحديثة وغيرها من المواد أوجبت اللقاء مع احد رجالات التعليم وهو الدكتور / عبد العزيز عبد الرحمن التثنيان مدير التعليم بمنطقة الرياض الذي أجاب على ماطرح من خلال هذا الحوار الذي لجرته معه ۽ المنينة ۽ .

واقع التعليم 🕿 كيف ترى التعليم في الملكة والي

· التعليم في المملكة والحمد للسه بسج ويتجه اتجاها جيدا وحميدا لاسيعا وان المناهج تتطور سنة بعد أخرى وفق در اسات وأبحاث معدة من قبل مختصين سواء من داخل جهاز الوزارة أو من خارجها بتعاون مع جامعاتنا الحبيبة ، ورؤيتي للتعليم متفاتلة فلو رجعنا الى الوراء ونظرنا الى التعليم عندنا في السنوات الماضية والتطيم اليوم للمسنا التطور الكبير سواء في اعداد الطلاب أو

تطور المناهج أو المباني الدرسية . الرباضيات المعاصرة

 بشكو مدرسو الرياضيات المعاصرة والطلبة من طول المناهج فهل هناك خطة لاختصارها ؟ - طول المناهسج في الرياضيات

المعاصرة يرجع الى عدم فهم الدرسين لها لأنهم لم يدرسوها في مناهجهم القديمة مما ترتب عليه الشكوى وأمام هذا نظمت الوزارة دورات لهمم على الرياضيمات المعاصرة وهناك لجسان تدرس منهسج الياضيات المعاصرة وتعمل على تتليل الصعوبات التي تواجه المدرسين كما أن هناك اسرة رياضيات في الوزارة ولجنة منبئتة عنها قوامها اكثر من عشريان شخصا يدرسون وضع الرياضيات من حيث صعوبة المنهج والطول وما تتوصل اليه من نتائج سترى النور قريبا أن شاء

النصاب من الحصص ■ ق المرحلة الابتدائية نصاب المعلم

ثمان وعشرون حصبة وفي المرحلية

﴾ أذواق رائعة شناسب أذواق

ك منهمونة لمدة مستمان

الثانوية والمتوسطة نصاب المعلم اربع وعشرُونُ حصَّة ، هل هي مناسبة لكيَّ تحصيل من المعليم على الانتساج المطلوب ؟

المتوسطة والثانوية وفي المرحلة الابتدائية وضع بعد دراسة جادة ولو قارنته بالوقت المطلوب من الموظف في أي جهاز أخر لوجدت ان ثمان وعشرين حصة وأربع وعشرين حصة ليس فيها ظلم للمدرس ، وهناك دراسة حول تخفيض الحصص وتتائجها ستصدر تربيا أن شاء الله ،

🗷 ادارة التعليم بالاحسساء اقامست مدينة للمعلمين فهبل فكرت ادارة التعليم بالرياض ان تحذو حذوها ؟ الفكرة موجودة ولكن لنرى تتيجة ادارة التعليم بالاحساء فاذا نجحت فسوف نحذو جذوها ، والمناطق الأخرى

سوف تطيق للفكرة .

🗷 البعش يعزو تعنى مستوى بعض الطلبة الى المدرس والبعض يعزوها الى الطالب بجانب مهمة البيت ، فما

۔ اری ان کل الابلراف تشتراہ فی المستولية وإن كنت أتحمل البيت جزء كبيرا جدا فلو استعرضنا نتائج الطلاب في مغتلف الصفوف لوجبنا طلابا يتفرقون ويأخذون امتيازا والمبرس هو المدرس والمنهج هو المنهج ، أنما الخالف ف البيت أيضا الدرس له دور كبــــــر ، أداؤه أقل من الأخر ويجب على هذا الدرس أن يعمل على رفع مستواه لاسيما ان الوزارة لتاحت الفرمية له من خلال دورات تدريبية تقيمها بين الحين والأخر

وأقرت الكادر الجديد الذي يحث المعلمين

🕿 مارايك في كلار المدرسين الجنيد؟ - أرى ان الكادر الجديد يحقق - نمساب المعلم في المرحلتسين الشي الكثير للأغموة المدرسمين لأت سيرنمهم من التفكير في الترقية وما يتعلق بها حیث پرجد به خمس وعشرون سنة علاوات دورية على غرار الجامعات

على تطوير انقسهم .

والبيت له ايضًا دور كبير في هذه

العملية فلا يجب أن يترك أبناؤه في وأدى

وهو في وادى آخر ويجب أن يضطلع

بمسؤوليته وان يحس الاحساس الأبوى

كادر المدرسين

فالجامعات الأن يوجد بها كادر مثل معيد ومحاضر وأستاذ مساعد واستاذ مشارك واستاذ وهمو نفس الشيء بالنسبسة المدرسين مستوى أول ومستوى ثاني ... النع ، والأخوة في الجامعات راضون عن كادرهم ، قد يوجد بعض من المدرسين الذين لديهم اكثرمن علامة استفهام على الكادر وهؤلاء أقول لهم دعوا الكادر حتى يطبق ويرى النور ثم بعد ذلك احكموا

مكافأة التغذبة

🗷 يتساعل البعض عن مصبر مكافاة التغنية ؟ الاتجاء ان تكون مكافأة التغنية

بديلة للوجبة الدرسية التسى الغيست للسلبيات التي كانت طيها ، ولم يصلنا من الوزارة أي تطيمات عنها حتى الأن ولعل هناك اعادة نظر في الموضوع ■ هنساك مؤيسدون ومعارضسون للرياضيات المعاصرة ، فما رايكم

- ان عملية التأبيد والمعارضة طاهرة تدل على الاحساس بهذه المادة ، وأقول للمعارضين ان الوزارة ليست في معزل عن أرائهم وأفكارهم بل هذاك لجان من مختلف جامعاتنا مثل جامعة المك سعود وجامعة البترول والمعادن وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ،

أولادهم فيها .

انتم على حق أو اقول للمؤيدين أنتم على حق ولكن اقول أن الرياضيات المعاصرة عدد من الاخوة المتخصصين موجودون ومتعاونون مع الوزارة وهم أدرى يهذا الشي من خلال مناقشتي معهم يقولون ان الرياضيات المعاصرة مادة يجب أن تدرس وتستمر وان مايرد عليها من ملاحظات من حيث الصعوبة والطول رعدم الوضوح فانه يؤخذ بعين الاعتبار .

الرياضيات الماصرة ويوجد في الورارة مكتب باسم مكتب الرياضيات ، وجميع الإقاكار والملاحظات التبي ترد من المدرسين والموجهين وأولياء الأمور وما يكتب في الصحف يصل اليهم ، أن يعض الأخوة الذيسن يرفضسون الرياضيسات المعاصرة لأتهم لم يتعلموها في دراستهم

الأولى وياثتالي لايستطيعيون مساعدة اننى لا استطيع أن أقول للمعارضين

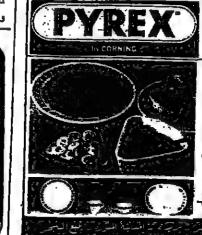
المدرس والنشاط

■ المدرس مطالب بالنشاط في وقت الفسح وقد لايستطيع نظرا لحلجته لبعض الراحة حتى يستطيع اكمال يومه الدراسي فلملاا لاتكون هنسك حصة رسمية للنشاط ٢

- "ز الجدول لهذا العلم ثم يمن أربعين دقيقة للنشاط وطلبنا المدارس ان تبقى في الدراسة حتى الثانية وخصص هذا الوقت للنشاط الحر المنهج وخارجه اما في المكتبة أو اللعب أو اية هواية يريدها الطالب

اجازة نصف السنة







ا- قطعة أرض على ثلاث شواع مساحتوا ٥٠ × ٥٠ م للموقع : غرب طريق المدينة - جنوب حى السلامة ٢-عماق على شاع ٤٠ غرب الطياريي بهاع معاض وه معق بحت التسطيب ١- ثلاث عمائز يحسد وإحدبها ٣١ ثقة شرق مطع البخارى وجنوب عيادة الأمنان ٥- ثلاث معايض بشايع خالدين الولبيد بالشرفية -مسياحة المعض الواحد ٧٠ متأميعًا. دوران به تليفون وفرسسه وديكور ٠ ٣- قلته بمغطط رقتم ١١

مؤسسة المشاريع العقاريم دامًا في خديتك عزيزي المواطن فلاتتددد بالإتصال بنا لطلب ما تحتاجه أوعرض مالدليث. جية ـشاع سموالكيمير فهد رجنوب مستشفى عرفان ت ٦٨٢٣١١٣ / ١٤٢٣٨٨

البيت مسؤول عن الطالب

ففي الفصل ممتازون مع ان المنهج والمدرس واحد اليسوم الكامل يقتضي توفير الامكانيات اللازمة لتحقيق الهدف منه

نظام الاختبارات الآن أفضل عقيل متعب العنزى وهو وسيلة لابدمنها لنقل الطلاب محمد عبد الحليم

شهور منتقعة ؟

-الإجازة لو اطبلت اكثر من ذلك

سبكون لها تأثير على مجلومات الطالب

النوم الكامل

🕱 اليوم الكامل ماهو تقييمكم له ؟

ولكن شبه يوم كامل باعطاء وقبت أطول

من العبادي اللذي يجبري ﴿ هَذَه

المدارس ، لأن اليوم الكامل يقتضي اثنتي

عشرة ساعة وهو الاستمرار بعد الدارس

التي تخرج (الساعة الثانية عشرة

تستمر الدارس المطبق بها حتى الساعة

الثانية بعد الظهر . وارى انه لابد من

التركيز على هذا اليوم وأنا أتقق معك رمع

مديري المدارس على أنه لابد أن توجد

بعض الامكانات للمدارس لكي تستطيع

لن تزاول عددا من الأنشطة سواء من

حيث المبنى وسعته أو من حيث الانشطة

- نحن لايوجد عندنا يوم كامل

وابعاده عن الجو التعليمي . :

الأمور يجب أن نتوفر للمدارس . العصا في المدارس

هل العصا معنوعية في المدارس

- الضرب غير مقبول في المدارس كناحية تربوية وهناك وسائل وطرق أخرى يتم التعامل بها مع الطلاب والضرب ليس مقبولا فقط بل ومعنوع البثة لأنه ليس وسيلة تريوية فهناك الكثير من وسائل الثواب والعقاب وهناك الادارة المدرسية لتعالج كافة الشاكل مع الطلاب

استكمال المدرسين دراستهم 🗷 تقدم الى وزارة المعارف كثير من الدرسين يرغبون مواصلة الدراسسة الجامعية عن طريق الانتظام ، وطلبهم رفض بحجة أن الوزارة لم تتبن ذلك ،

- السماح للموظف بالانتظام ف

الجامعات شي لاتملكه الوزارة انما هناك

فما هو رايكم ؟

المدرس بعض الدرجات طيلة العام وهي أعمال السنة التي يستطيع من خلالها أن يحكم عنى الطالب ثم يأتى الامتحسان النهائي مكملا لدرجات أعمال السنة كما ان لائمة الاختبارات الأخيرة وزعست

ولابد من موافقة سامية فكيف نفسرغ

مدرسا وليس لدى الوزارة مستندا نظاميا

الابتعاث الداخل التي تحكم نلك ،

الاختبارات كمقياس

هل ترون ان الاختبارات بشكلها

الحالى تعتبر مقياسا لقدرة الطالب

الحقيقية بما حصله من معرفة أم

مقياسا لقدرته على الحفظ في محاولة

لاثحة الإختبارات المائية أعطت

لاجتياز الاختيار بنجاح ؟

الدكتور عبد العزيز الثنيان العام الدراسي الى فصلين الأول والتأني . بديل افضل

تستند عليه ومناك لائصة الابتعاث الداخلي التي نسمع عنها وعندما تصدر للاختبارات اثارها على الطالب ق ان شاء الله بامكان الوزارة ان تعمل المنزل والمدرسة حتى ان الاهتمام بها بها ، ان عملية تفريغ موظلف لدينا يجعلها هدفا في حد ذاتها الا توجد للدراسة يستلزم مرافقة جهات أخرى ولو صيفة تخرى نتخلص فيها من صورة قرغت الوزارة هؤلاء الموظفين لرغبت الاختبارات بوضعها الحالى ؟ وزارات لخرى في تغريغ موظفيها لذا يتمين علينا الانتظار حتى صدور لائحة

 لائحة الاختبارات السابقة كانت تتضمن اجراء اختبار في نهاية العام الدراسي وكان هذا بعبعا يخيف كل طالب لانه يضطر لاستذكار المقرر من أوله الى اغره وقد عشنا نحن ذلك في تعليمنا الأول واستذكرنا الكتب من أولها الى أخرها ثم نختبر فيها في أخر العام وفي الوقعت الحاشر تسم الكتاب المدرسي الي نصفين يختبر الطالب في النصف الأولى في الفصل الأول ويختبر ل الفصل الثاني ل النصف الأغر وبالتالي لم يعد الاختبار ذلك الشي المغيف وهو ليس غاية ولا هدفا يقصد منه أن يجتاز الطلاب مرحلة وهو لابد منه لنقل الطالب من صف الى أخر ومن مرحلة



لكافّة الأغثراض الخدمكات: بحالروضة موافق لسكارات على مناحة إلى مديئة الخطوط السعودسيَّة ف مکری شکام

تابي ألواجهة الطواري. داشق وملاعب الأطفال

الويجار أولزكارة الموقسع اتصلواب أمل أحمد مقنديل وشركاه

الموقع ، حَدة طبيق المُدينة كيلوا

يق المدسيكة - عسمارة المنيكاء - تليفون ١٥٢٠/٢٩٦/٢٥٢/١٠٥٥٥



الق نظرة على"السك أث" الأكثر مجالًا للإستعالات المتعددة فوتكس واجن بيئث أب متراز ٢٦١

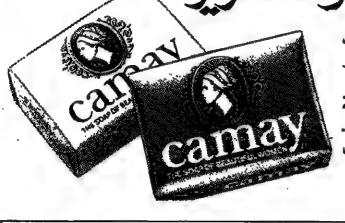
فولكسَ وَاجِن بيك أَبّ خفيفة وقوية

وهى الحل المثالي لينقل المحولات الكبيرة والثقيلة . تميز بمساحة تحميل أوبتع ومسطحة تسطيحًا كاحلًالعَرْم وجود أحاكن بَارزة فيها لاحتواء العجلات الخلفية . كما أن جحًا نبها الثلاثة قابلة للتطبيق مما يجعَل عمكية التحميل سهلة ولا تنطلب جهدًا يذكر وبالإصنافة إلى ذلك فإن التصميم المضلع لأرضية الطبلية يسّاعدعلى انزلاق لجمولات الثقيلة بسهولة ويسرمتع وجود مقاعد مريحة تتسع لثلاثة أشخاص ومجهزة بحوك سعة ١٠١ لتر. يعمل بتبريد الهواء وناقل سرّعة يدوى بأربعة سرعات وحمولة تزيد على طن .

مهالة عبوض شركة ستاماهي مهن لأدن المحيث و ده ـ س.ت، ١٢٠٠ شارع الأدن المديد و ده ـ س.ت، ١٢٠٠٠ شاه شارع الأدند لسر الحدمراء ـ جدة - ص.ب ب ١٨ ٥٥ - تنكس ٣٥٥٧ و ٣١٥٠ ساه تلينون ١ ١٩٠٥ - ١٦ ٩٩٠ - ٢١ - ٢٨٧ - ١٦ - ٢٥ ٩٦٠ - ٦٦ ٩٤ ١٦٧

سرّ البشرة الناعمة... تعومة الحرير

رغبوة غنيتة رطبعة تساعد البشرة لتبقى ناعهة نعومة الحربير، هناهوس كامح ... اكتشفيه بنفسائي. تحسِّسي الفرق في رغوة كامحي الغنيِّة التي تستّاع - بستّرتك الرساع المحمة ... نعومة الحربير، وسنوسي عط ركامحي الفيوّاح ... انه حاله كالعطس الفرنسي .



المدينة المتورة العدد ٥٥٤٧ - الأربعاء ٢ شعبان ١٤٠٢ هـ





BankAmerica Travelers Cheques. World Money.

BA LINGUIS CONFORATION (B)

والارشياد

يجب أن يمنح الأبوان الأمسن الانفعالي الذي هو ينبوع السلامة

الفكرية عند الطفال ومصدر ثاك

السلامة هو شعوره بانه مرغوب من

أبويه وانهما يحميانه ويرعيانه حتى

عندما يضيق صدرهما لما قد يصدر

عنه في ارتبات معينة .. فالأم عندما

تصرخ في طغلها حين يخطى فانه

يكتنب لفترة من الوقت .. وعندما

يكون الأب عصبيا فيظلق جهاز

التلفاز لانه متداخل مثلا مع وقت

الطعام او النوم فان الطفل يقول ال

نفسه لقد كان هذا امرا غير مرغوب

وغير طيب ومع ذلك اذا كان لديه

الرصيد الداخلي الكاف بانه محبوب

من أبويه وأنهما يوجهانه فأن شعوره

بالاكتئاب او الاحباط سوف يزول

سريعا أن رصيده من الأمن الاقتعالي

هو المدر والركيزة الأساسية لبناء

شخصيته وتكاملها أن المستقبسل ،

وبذلك يستطيع ان يتحمل كثيرا في

طفلهما منها أن يكونا القدوة أو المثل

الأعلى في التزامهم التزاما صريحا

بشي او بمعنى خاص يعين الطفل على

نظام متماسك في اطار من الحب

وايضا معرفة مسبقة بمعالم الطريق

الإساسية لنمسو الطفسل وتوافقته

السليم . معرفة بادوار النمو وعقباته

تعين اطفالهم على اجتياز المصاعب

ان الصاة بالنسبة للطفيل هي

ريبدا ذلك منذ الولادة ويستمر

طيلة ادوار النمو يجب على الوالدين

ان يجعلا عوامل الاحباط والفشل

حافزا الى زيادة قدرت لا عقبة

لفعاليته ولنموه الطبيعي وهذا من

اعظم الواجبات في تنشئة الأطفال

ان السنوات الأولى فيحياة الطقل

ذات اهمية فكلما طمئنت حلجاته

الأولية بسرعة كان نعوه صحيحا

والوليد ف علجة الى الطمأنينة حتى

ز الأسابيع الأولى لأنه يحتاج الي

اتممال وثبق بالأم والي حنانها الداق

الحمي

القرمزية

اجابة: د ، متولى البنا

اصیب احد اقربائی ہما یسمی

(الحمى القرمزية) فهل بالإمكان

ان احصل على بعض المعلومات عن

هذا النوع من الحمسى ووسائسل

احمد باصهب . مكة المكرمة

مرض معدى يصيب الجهاز

التنفسي وتكون العدوي عن

طريق الرزاز المنطاير من أنف

المريض ، ويظهر المرض بعد

يومين الى ٥ ايام من حدوث

العدوى وتبدأ الحقة بارتفاع

في درجة الحرارة ومنداع في

الراس مع حدوث اضطرابات

في الجهار الهضمي ، ثم يظهر

بعد ذلك الطفح الجلدى اولا

على الجزع ثم بعد نلك ينتشر

على الجسم كله ويكون الطفح

بعد اسبوع الى عشرة ابام

تبدأ الحرارة في الانخفاض

والطفح للجلدي في الاختفاء ثم

ويجب العنايسة بالريض

والاسراع بعلاجسه حنسى

نتجنب حدوث مضاعفات مثل

اصليــة الكــب . والحمــي

الروماتيزمية وتاثر الكليتين

والعبلاج المفضيل لهنده

الحالة هو البنسلين وينصح

بمراجعة الطبيت عند بداية

طهور الإعراض حتى نتجنب حدوث المضاعفات -

يبدا تقشر الجلد .

واصلية القاصل ء

ايضًا على اللثة واللسان .

نشاة محجحه ومتوازنة

التي يمكن أن تعترض طريقهم -

مزيج من الرضا والاهباط .

وهنك واجبات للأبويس نحسو

طريقه الشاق نحو التوافق .





كيف ننمى الشعور بالأمسن

من المسلم به ان جميع الآباء والإمهات يحبون اطفقهم ويشعرون بعظيم الحب نحوهم وهم لا يملكون غير الاندهاش اذا وجبوا طفلهم غير سعيد او اذا لاحظوا انه لا يتمو كما يجب وهنا بيداون في التساؤل اذا كانوا قد قصروا او اهملواً في حقوق أطفلهم ، ولكن نجد أنه في معظم الأحيان لا يكونوا قد اخطأوا بدرجة كبرة حيث أن هناك بديهية طبيعية أن بعض اللحظات الصعبة عند الإطفال جزء من النمو السليم العادي وبديهي أيضا انه ليس هناك وسيلة تجعل النمو والتكامل خاليا من الصعوبات بصورة مطلقة ... فمثلا هناك ازمات في الطفولة قد تكون حرجة وان لم تكن محددة او مثيرة ، فطبيعي أن هناك مشكلات تعترض أفراد الاسرة كولادة أخ أو اخت وغياب الأم أو اللَّهِ او مرض احد افراد اللَّه من قد يؤثَّر في الطفل حتى يؤدى الى أنْ تكون له نظرة خاصة تجعله يشعر بلظق والمُخاوف . وليس الحادث أو الأَرْمَةُ نَفْسَهَا هِي النِّي تُؤدي أَنَّي اضْطَرَابُ الطَّقَلِ أَو قَلْقَهُ بِلُّ هُو سُوءً فَهُمْ الطفل لهذا الحادث أو الأزمة .

أن أهم ما يجب على الأبوين أن يفعلاه هو اليقظة التامة لعلامات هذا الاضطراب على طظهم وق الوقت المناسب وان يتوفر الوقت الكافي لازالة نتك

> حتى ان احساسته بجسند امت ورائحتها يضلف عليه الأمسن والأمان . والغذاء وهو مادة الحياة الأساسية يجب ان يزود به عندما يريد هو وليس وفق نسق موضوع ومرتب بالساعات . وعندما تحمـل الأم رئيدها وتضمه على صدرها عند الطعام يضفى عليه التشجيع الحسى نتيجة احساسه بالحركة المنون والدف" المتبعث من جسدها ومسن ملامح وجهها المبتسم له وهذا يعطيه دفعة قوية في سبيل نمسوه العقلي والانفعالي وايضا الجسدي . وعلى كل قان هناك اطفسال

يحتاجون أكثر من غيرهم الى عملية الشمور بالأمن والطمائينة وهذا مبدأ

وتتطلب السنوات القليلة القادمة

حتى يحين سن الدرسة من الأبوين جهدا متزایدا ویتسساوی کلا من الوالدين في الأهمية بالنسبـة الى اطفائهم _ فالواد والبنت كلاهما يحتلجان الى اب وام من حنان وهاطفة ودف ما وعلى الوالم ان يكون اكثر من مساعد للأم وأن يشارك لعب طفلته فان الجانب الرجول فيه يعطى لطفله رصيدا أن اتجاه الأمن فمثلا عندما يكون الأطفال عصبيهن أو مشاكسين وتقشل جهود الأم المنطقية معهم فهنا يجب ان يتعفل الأب وان ييدل

الاحساس بالردع - كما يعتقبن

الوجه ويرتقسع شنقسط السدم -

ويالرجوع الى الاحصائيات في أوريا

يرون أن جرائم الاعتداء تكثر في أيام

أخر الأسبوع - ضحية لتعاطسي

المخدرات - فينفقون اموالهم

ويكونون خطرا على من حولهم فتكون

حياتهم العائلية ممزقة ـ ويعتمدون

على اولادهم ويعيشسون دومسا في

سلسلة من الاعتداءات ـ ويلاحظ ان

ميل المرأة العدواني ف المجتمعات

الأوربية بشند وقت الحيض وف سن

الياس بسبب التغيرات التي تطرأ على

تركيب كريسات السدم ــ ونتيجسة

الاختلاط بذلك النوع من الناس الذي

عادل يتمشى مع مبدأ الفسروق

احذروا الاحتكاك

بهذا الصنف البشرى

هؤلاء شرذمة من الناس قليلون وهم الذين يتميزون بشعور مصحوب بميل الى التحرك والتاثر والعدوانية مع فقر في العواطف والإحساس . وانعدام للشبعور الإجتماعي المانع او الرادع مع ميل لرد العدوان بالعدوان أي ليس متسامحا وإن حدث الخطأ من الشخص الآخر عن طريق الصدفة أو دون قصد مسبق .. فلذا كلنوا رجالا او نساء اقل قوة من غيرهم اكتفوا بقسباب والشتم مما يمس الشرف او المشاعر وهؤلاء لا يمكن لأي شخص مسلام أن يعيش معهم أو بجانبهم في أمن وطمأنينة .

> ولما كان العدوان مغروسها في شخصية هؤلاء النفر من الصنف الاجرامي فلنهم يكونون ممن يرتكيون جرائم القتل اثناء الشاجرات لقسوتهم وحقدهم فهم بيطشون بلا رحمة ولا شفقة كما لو كان يهلجم وحشا وهو اشبه ما يكون إ بالأسد حيثما يتقش على فريسته ، ويمتاز هذا المنف بوحشية وتوثر عصبى ولغتهم بذيئة .. والفاظهم وقحة ويرتكبون جرائمهم تحت التأثير المباشر للادمان من المسكرات او تأثر الأعصاب .. ومن العلامات العدوانية الميمل للمسكرات لأتها مهما ضعفت كميتها تضعف فيها المقدرة على الملاحظة

سبق وان ذكرناه فالابتعاد الابتعاد عن هذه الفئة . والقهم والادراك والانتباء وتتبيك مقدم خالد عرب الدوافسم الحركية - وتضعمف

تساقط شعرى فجأة

فقالوا انها (الثعلبة) !!

انا سيدة في الثلاثين من العمر اصبت قبل شهور بتساقط الشعر ف بعض الاماكن من فروة الرأس وقد شخص الطبيب نك المرض بانه يسمى (الثعلبة) وقد شفيت الان تماما منها والحمد لله .. ولكنني ارغب في معرفة بعض

التفاصيل عن هذا المرض الغريب واسبابه واعراضه وطرق علاجه ٠٠ فهل تتفضللوا بتقديلم هذه المعلومات ٠٠

المرسلة م ، ن . ع . جدة

وقد توجهنا بسؤالك الى الدكتور متولى البنا فكانت الإحامة كالتالى: الثعلبة : أو سقسوط الشعسر القاجي ' في مساحة محددة من فروة الرأس وقد تكون دائرية او بيضاوية

وتحصدت الثعلبسة تتبجسة للاضطرابات العصبية والنفسية أو بسبب مرض في العين او الأسنان او نتيجة اضطرابات هرمونية .

ويكون سقنوط الشعبر فجنأة وتصبح المنطقة خالية تعاميا س الشعر وفيها يكون الجلسد املس وناعم وخالي من القشمور او

مكان من فروة الرأس وفي بعض المالات المقدمة قد تمثد الاصابة لتصيب كل فروة الرأس والتي تصبح خَالِيةَ تَمَامًا مِنْ الشَّعِرِ كَلَاكُ قَدْ تَمَنَّدُ الاصابحة لتشمحل الرمحوش والحواجب

الالتهابات . وممسكن أن تكون

الإصابة في مكان واحد أو أكثر من

ويجب فحص كل حالة عل حدة حيث أن العلاج يختلف من شخص لأغر حسب سبب حدوث المرض . ويكون تعريض مكان الاصابة للاشعة فوق البنفسجية واعطاؤه الكورتيكويدات وفيتأمين ب ١٢ مفيد ق بعض المالات ،

🕿 الأخ ع . أ العجيلي - جدة : احلنا رسائتك الى الدكتسور عبدالعزيسر اليوسسف بالستشفى الجامعي بجدة ونحن في انتظار الرد الأخ مسلم ، ع . س مكة الكرمة :

ويمكنك الاطمئنان بان مشكلتك قابلة للحل والعلاج ■ الأخم، ع.ع الطائف: نَعْلَ أَن نَتَمَكَنَ في عدد الأربعاء القادم من عرض

نشارتك الرأى ف صح عدار الذي اتخذ .. وذامل ان

انقذوني من عذاب

الى القارئة م . ع . ن التي تشكو من غيرة مفرطة على زوجها وتخاف عليه من كل شي الشك ان الغيرة الزائدة انفعال غير محبب من قبل المراة وقد تؤدى ألى النفور ويشعر صلحيها أن الناسُ بعملون ضده مما يجعله حذرا ومتشككا ومسرفا في الحساسية وتشكل الغيرة مصدرا للتنغيض والتكدير ويذلك تكون مصدر شقاء لصلحبها وشقاء على من حوله وهي بذلك تغير من طعم الحياة ولونها وتكر صفو صلّحبها وخاصّة عندما تكونّ بدون تعقل .

ننصحك هنا يا اختاه ان تكونى واثقة من نفسك ومن زوجك الذي تحبين وتسعين لارضائله .. فليس هناك ما يدل ف تصرفات زوجك انه لا يحترم رياط الزوجية لاسيما واته اب لعدد من الأطفال وهؤلاء من حقهم ان يدرســوا ق جو ملي بلــدف.' والحنان بعيدا عن الخلافات ثم انك في نهاية رسالتك تقولين انه يوبك وأنه مصدر ثقة فلا تقسدى حياتكما وحاولي ان تكوني واقعية في تصرفانك وفي علاقتك به ويالأخرين ثم أنه يخشى ان يؤدي به الأمر وعدم نقتك به الىنتائج عكسية يكون لها اثرها في شقاء العائلة ، امنحيه تقتك وحيك وثقى انه لن يخونك ابدا وعليك ان

التقاعد ...

بقلم :

فوزی علی

سلامة

اخصائى نفسى

اكلينيكي

باعتمامته تحوهسم هذا السلسوك

السلبي الى سلوك ايجابي وان يتخذ

الأب والأم سلوك وأحد في اهتمأمهم

بمشاكل أطفالهم _ فاذا كان في

الإسرة مقل عيواني قنجد أن سلوك

العقاب البدنسي ليس هو العلاج

الشاق لأن هذا الطغل يحتاج تعدد

القرص الى اللعب المجهد والي

المغامرة ويكون ذلك تحست رقابسة

شخص ناضيج يعرف ومحسب

اما اذا تطور السلوك العدواني

واصبح مشكلة فعلى الأبوين أن يقفأ

بتفكير عميق واهتمام كبير في حياة

الطقل باكملها هل ان الطقل يحصل

على اطمئنان جيد من والديه ومادا ف

حياته المدرسية رَعن اصنقائه ..

ويدراسة تلك الجوانب لابد أن يتم

اكتشاف مسبيات هذا السلوك الغير

مرضى اما اذا تطور الأمر ولم يحدث

التمسن فمن واجبهما ان يستثيرا

احد اللفتصين النفسيين حيث مناك

بعض من اتواع السلوك العدواني

عند الأطفال اخطر من انواع اخرى

منه وليس هذاك علاج موحد او عام

لجميع الحالات _ أيضًا يمسادف

الأبوين أن يقلماً بأن طفلهما جبان

مما يتر اخساراب الوالدين حيث أنه

اذا لم ينجسح هؤلاء الأطفسال في

اكتساب الثقة بالنفس فاته سوف

يشعر انه في نظر الاخرين ليس ذو

قيمة ، وشعور الانسان بالجبان

يعطبم احترامه لنفسه .. ودور

الوالدين في هذه الحالة هو اللاحظة

البقيقة والتساؤلات الذائبة عل كنا

نشجعه ليكون فعالا ومعتمدا عل

نفسه مثلا في انتقاء ملابسه -

الأكل - الاستحصام - القيصام

بالولجيات البسيطة في المنزل هل كنا

نقرض عليه الحماية الزائدة - هل

كان يسمع له بالتسلق والجرى ــ هل

نحن علمناه منذ البدايسة أن من

الخطأ ان يغضب ويصيح بصوت عال

او ان یکون انانیا او آن لا یضرب

احدا ابدا أن الطقل في المراحل الأولى

من عمره يحتاج منا دائما الى وقفات

الى حطام !!

احالني

انا موظف احلت الى التقاعد قبل سنة واحدة فقط عندما بلغت سن الستين .. خلال هذا ألعام احس اننى فقدت قدرا كبيرا من سعادتى وصحتى حتى أصبحت حطاما لا يعرفنني اصنقائني

القدامي ادًا ما شاهدوني نتيجاً

ما طرأ على حالتي من تغير فما

هي تصيحتك لي ؟

المرسل څ . م . د جدة

يفترض ان تكون الاهلة الى التقاعد مكافأة للموظف على مأ بذله من جهد وما قدمه من اعمال .. ولكن الملاحظ على الكثير من المعالين الى التقاعد انهم كثيرا ما يصابون بازمات نفسية ابان هذه القترة تنشأ من اجساسهم يعبدم: القبدرة: على

التقاعب التدريجسي وثلك عن طريق انقاص ساعات العمل بصورة تدريجية للإقراد عندها يقتريسون من سن النقاعسد بسنوات وذلك بغرض مساعدتهم على التكيف مع المرحلة القادمة

ولتسلاق ازمسات الفسراغ القاجي' .. ولعل مشكلتك التي تعانسي منها مى مشكلسة معظهم المتقاعدين فربلادنا لأن غالبيتهم لم يستطيعوا ان يخططوا لهذه الرحلة بشي من الواقعيسة .. حيث يفترض ان تستثمر هذه المرحلسة في اعسال وهوايسات وانشطـة تتفـــق مع ميـــول واستعدادات وقدرات الفرد في هذه المرحلة من العمر وهي بلا شك مرحلة تنسح وخبسرة … ومهما يكن مستواك التعليمسي فانه يمكنك المشاركة في الكثير من النشاطات الاجتماعية التمثأة في الجمعيمات الخيريسة والأنديسة الأدبية وجماعات الشيدوخ وغيرهما .. او القيسام ببعض المشروعات او الأعمال البسيطة التسى لا تتطلب الكشير من الجهد .. وستجد نفسك قادرا

ولمالجة هذا الأمر فان بعض الدول اليسوم تصاول تطبيسق

تتعرق على الجوانب المسنعة

والمميزات التي تملكينها وان تتمى تلك الجوانب فيك ، ثم اننى اتساط الا يحـق له التصدث مع قريباتــه مع وجــود محارمهن وفي غير خلوة ولاً يحق له الرد على المكالمات التسى ترد من العوائل طالمًا انه يتحدث في حدود وفي امور تهمه او تهم بعض قريباته ومأذا يضير لو انه سعى الى التوفيق بين زوجين في محيسط العائلسة او الاصنقاء .. ويبدو أن زوجك رجل اجتماعي ومحبوب في محيط العائلة والأصدقاء .. وربما يكون مجاملا

لحد كبير واعتقد انه بالامكان اقناعه والتقاهم معه ثم انسك يجسب أن لاتضخمى الأمور وتعطينها حجما اكبر من حجمها الطبيعي فلا تخافي وكونى واثقة من نفسك ويجب قبل كل شي منحه الثقة وحاولي ان تشغلي نفسك بالاشتراك في احدى الجمعيات النسائية او تهتمي بالأشغال البدوية والكتابة والقراءة فالفراغ مشكلسة ويمؤدى الى الهسولجس ويولسد

ما هي مسبباته ؟!

س ۱: انا سیده فی قعشرین من عمری . . حملت مرتين وفي كل مرة كثت اصاب بنزيف في الشهور الأخيرة من الحمل .. وانا الان حامل في شهرى للخامس وقد سمعت ان النزيف هذا قد يتكرر فهل هذا

منحيح . . وما اسبايه ؟ قاطمة م . ع بالنسبة لسؤاك فانه يتكون من جزئين ويجب الاجابة على

الجزء الثاني حتى يتسنى لنا جواب الجزء الأول … فاسباب النزيف في الشهور الأخيرة من الحمل تتلخص في نزيف ناتسج عن المشيعسة (القلاص) .. وثلك اما ان

اثناء

الحمل ..

يكون ذاتـج عن ان المشيمـة ملتصفة في غير مكانها الطبيعي اى ق الجزء السقل من الرحم علما أن المكان الطبيعي للمشيمة هو الجزء العلوى من الرحم .. او ان یکون ناتج عن ان المشیمة في مكانها الطبيعسي ولكنها انقصاب .. انقصالا مبكرا وهناك اسباب اخرى .. كالنزيف الناتج عن امراض عنق الرحم .. أو اللَّهِيلُ وغيرهما ..

قمن ما ورد في سؤالك .. غالباً ما يكون النزيف الذي عاودك أن مراث الحمل الأولى والثانية ناتج

د . حسان صلاح عد الجبار اخصائى نساء وولادة

عن المشيعة .. ورضعها غاجر الطبيعسي .. والتسكرر في هذأ النوع وارد .. وعادة لا يمكن منسع حدوث النزيسف ولسكن مراجعتك للطبيب باستعسرار خلال فترة الحمل تعطيه الفرصة لقحصك واجسراه القحوصسأت اللازمة واهمها الأشعة المبوتية الغير خارة بالجنين أو الأم .. ومن ثم يستطيع تحديد مكان المشيعة وتحدد أذا كأن هناك انقصالا مبكرا ام لا .. ويتسنى له ان يضع في عين الاعتبار الاحتياطات اللازم اتخاذها اثناء النزيف واثناء السولادة ..

ومساعدتك ..

التمزق العضلي

اسبابه وطرق علاجه

التمرق يحدث للعضلات او الطبقة الدهنية المبطئة لها والاربعاة المحاطة بالمفاصل او يحدث لاربطة نهايات العضلات التي تانحم بالعظام عند التعرض لحادث فجائي نتيجة عدم قدرة النوافق .

ومن اسبابه الأساسية عدم قدرة التوافق العضلي في مجموعة العضلات ككل مما يؤدي الى عدم التثبيت السليم مما يؤدي الى التمزق العضلي او المغصلي الأمر الذي يؤدي معه الي اصابة الأوعية الدموية والأعصاب ،

وحدوث التمزق يكون في حالة متفاوتة ان العضلات والأربطة تتكون من الألياف والتمزق عادة عند حدوثه يشمل جزء من هذه

١) قصر العضلات وغلبا ما يكون في العضالات الخلفية للفخذ والضامية للداخيل وعضسلات

٢) التعريسن الشديسد للأشخاص الذين لم يكتمل نموهم العضلى بعسد زيسادة المجهسود

٣) الضعف العضلي عامة ، ٤) عدم التسخين الجيد قبل

الحركات الفجائية . المشاهد والأعراض

الإصابة تورم

وعلاجه كالاتي :

في اليوم الأول وفسور حدوث الإصلعة : كمادات ماء بارد جدا أو إستعمال اكياس ثلج مجروش قطع حتى لا يؤدى الى تجميد الالياف والإوردة وهي في نفس الوقت مسكنة

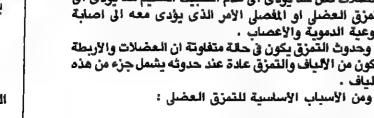
وأستعمل للرباط الضاغط لتثبيت المكان وعدم تحرك العضلات حتى لا نزيد من حلة التمزق . اليوم الثاني ؛ أي بعد مرور ٢٤ ساعة على الاصابة تستقبل الموجات

استعمال بعض التمرينات الساكنة للعضلات تدريجيا حتسى تستعيد

وهناك التمزق العضلي وغالبا ما يحدث من الأربطة الداخليسة والخارجية للمفاصل او التركييات الفيسيولوجية المحاطة بالقصاء وتشتمل بعض الحالات الغضاريف

بالمفصل ، اسباب التسواء مفلجسي بالقمسل - تحسل شديسد على المقصيل - شد المقصيل فوق

المفصل - تغير في لون الجلد . ألام



موضعية مكان الامسابة عند الضغط عليه ـ تغير لون المكان السذى به الأصابحة الى اللحون الأزرق والبنفسجى الغامق نتيجسة تمسزق الشعيرات الدموية وحدوث نزيسف دلخل - آلام شديدة - يصحب

للالام

فرق الصوتية او الموجات القصيرة واستعمال الحمامات العلاجية ومع

العضلة قدرتها كما كانت .

اعراضه الام عند الحيركة _ سخونة - تورم - الام عند ملامسة



بقلم: الدكتور نبيل عبدالسلام اخصائي العلاج الطبيعي

بنادى الاتفاق

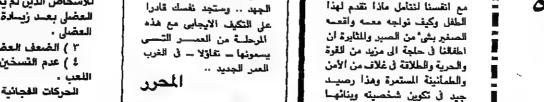
في نقطة مكان الاصابة وتدريجيا سيتمول الى الام فركل الغمل . العلاج استعمال الكسادات الباردة فورا وليس ثلح كما قلنا أولا لمدة ٢٤ ساعة من حدوث الاحسابة على فترات مع استعمال رباط ضاغط لتثبيت المفصل حتى تساعد على الثام الأصابة . اليوم الثاني استعمال الحمامات الساغنة فقط وليس علاج كهربائي اي سخونة عميقة - مساج خفيف حول المفصل اليوم الثالث . مساج مع حركة

يسيطة للمفصل حثى لا يحدث ثبيس بالمفصل - تيار جلطاني ٢٠ بقيقة ۱۰ متن امیج ۰ اليوم الرابع ﴿ وتبدأ تعريضات حركية مع مقارمة للمقصل . ويلمزم استعمال (الأنكل)

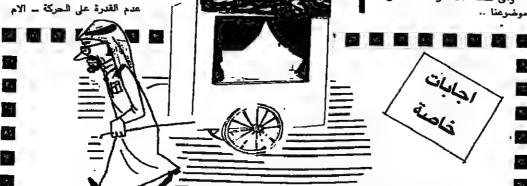
واللعب بقوة متدرحة وليس مقوة ما

قبل الأصابة حتى يعود المفصل لحاله قيما قبل . هذا هو موجز مبسط يسهل للأخوة اللاعبين ادراكه بسيولة . ومن الأخطاء الشائعة التي تسبب تمزق المفاصل عامة هي ان كثير من اللاعبين يستعطسون احذيسة غسير ملائمة وهي بدورها لا تأخذ الوضم السليم مما يؤدي الي عدم القوازن

والتوافق . ٢) كلير من لاعبينا يعدث عندهم وجود طبقة سميكة من الجند الميت تتبجة للاحتكاك الكثير بالأرض يخاصة مهاجمين كرة القدم ويمرور الوقت تكبر هذه الطبقة متؤدى أذ عدم توازن في المفيصل وبالتالي الي التراء المعاصل -



السوى -والى لقاء اخسر نستكمسل



تكون النتائج كما نتوقع جميعا .

■ الأغت ع . م المدينة المنورة :

مستشفیاتنا بشکل یومی وینجاح تام .

🖪 الأخت نهاد عيدروس الرياض

🛎 الأخ فالح ، م ، ن حامًا :

للاجابة على استقساراتك خلال ايام .

العلمية فيها -

لا داعى للقلق .. فمثل هذه العمليات تجري في

نشكرك على ثنائك لما تقدمه الصفحة ونرحب بمشاركتك

نامل أن نتمكن من الحصول عنى المعلومات اللازمة

نحن في انتظار رد اهد الاخصائيين على رسالتك

مشكلتك والاجابة عليها 📰 الأخت خدي . 🎍 جدة :

2 5 G 3 5 E

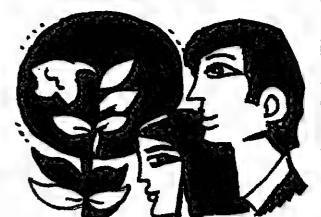


إعداث

الضفحة تتلقى الرسائل على العنوان التألى الرياض

بـ .ص ، پ : ١٠٥٨٥

المطلاع والذكرى



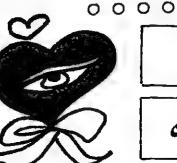
ظلعسن

طلال السعيد - الكويت

0000 اعرف الحب

اهرئ يتكانه ومثلب يطرى يصدري حنانه تمـــرن اعــــرف اخيسره وليسكن وقيدت عبرى واومسا شعرى وقسرب نكرت

عبدالعزيز المزيني - الرياض





احسب انى دخلت بعالم الافراح ياعيني واحسب الحرن في قلبي دفنته يوم ميلاده واثر نور الامل يضحك على قلبى ويغويني وهمسى لابسندى ليلى يوافينسسى بميعاده ورفعت الصوت ابى قلبن مثل قلبى يواسينى وطار النوم عن جفنى وحرم حلو مرقاده انا حرحى على كثر البكي باعين حاديثي وشي راح باعين الشقاء ياكود معواده تعودت الشقا واللي شربته منه يرويني ولمنه نقص كأس الشقامر الجفا زاده اشوف القلب يضحك يوم والثاني يبكيني ويومن يشتكي لى من عذاب الهجر وانكلاه ويومن في الهموم السود واحزانه يعطيني وحزن القلب في جيدي لبسته عقد وقلاده حياتك نار يا قلبي وعنها الموت يغنيني وقبر الموت قد حطيت فيه فراش ووساده الشاعرة / اغاريد السعودية - الرياض

عقد

وقلاده

هادى رزين قليل الكلام تحس اذا ناقشته بأنه اكبر من عمره الحقيقي بسنوات أنه ضيفنا لهذا الاسبوع .. الشاعر الشاب عناد المطيرى الشاعر الذي صاغ الكلمة

الشاعر عناد المطيرى يقول

اغراض الشعر .. يحدثنا عناد المطيرى عن شعره ويعض الجوانب الاخرى من التراث الشعبي وقد بدانا الحوار معه

 من هو عباد المطيری ؟
 مناد المطيری انسان بحب الخبر لكل الناس ويعشق الشعر ويطرب للكلمة الحاوة 🕿 متى كانت البداية ، وكيف ؟

- البداية كانت منذ اربع سنوات .. اما كيف فهذا يعود لمعاناتي التي اجبرتني على كتابة الشعر لانه افضل وأصدق وسيلة للتعبير عما يختلج و النفس

ائني أعتبر قراض للشعر وحضوري لمجالسه هي التي اخذت بيدي .

ورزاق

الاوراق

≥كم عدد قصائبك هتى الأن ؟ يمعب عز حصر تصائدي ولكنها تتجاوز المائة . ■ ما سبب ثاخر صدور بيوانك ، وكم قصيدة يضم وبعلاا اسعيته ؟ لقد تبرغ الاستاذ الفنان محمد المنيف بعمل الفلاف والرسومات الداخلية لكل قصيدة ﴿ الديوان ، وَحدِث أن هذا العمل يستغرق ولنا فهذا ما سَبِّ الْتَأَخْعِ .. وأحب أَنْ أَرْكُدُ أَنَّهُ سوف يكون في منتاول القارى الكريم خلال فترة رجيزة أن شاء أنه .. وهد القصائد حوالي ٥٠ قصيدة اضافة الى المساهلات التي بيني ويين بعض زملائي الشعراء ، وقد اسميته ه عزف على الرموش ، ،

🗷 لبن تضَّم نقسك بين الشعراء الشباب ؟ - أننى لا املك عربة التقييم وارفضها حيث أن نلك من حق القاري وهو الذي يصدر

■ وجه رسالة الى احدى الجهات المسؤولة عن حفظ التراث ، أَنْنَى آوِجِه هذه الرسالة الى الجهات السرولة عن حفظ التراث عامة واقول اهتموا بالماقطة على تراثنا هيث انه يعبر عن اصافتنا .. ومن لا ماشي له فلا عاضر له .. وعند اختيار شخص ما ، ليتوم بهذه الميمة الصعبة ليجب تحرى الدقة في الاختيار ووضع الاتسان المناسب في الكان المناسب اذكر خسبة شعراء من المعاصرين يعجبك شعرهم ؟

هم : الشاعر الامير عبد ان الله اللهمل ، الشاعر الامير / خالد اللهمل ، الشاعر / عبد الرحمن العطاري ، الشاعر / عبد ان بن عون ، الشاعر / عبد اند السلوم .. ■ ما هو رايك في مستوى الصفحات الشعبية ، ومستوى الشعر بوجه علم ؟ هناك مُقَمَّات جيدة وهناك العكس ، ومستوى الشعر لدينا جيد لولا سلبيات البعض الذين اسارا للشعر باستعماله كدعاية لما يفيدهم فقط . ■ من هو الشاعر الذي يعجبك شعره من الملكة ومن الخليج ؟

بِالْاَصْافَةُ إِلَى السَّمِواءُ الْمُمْسَةِ الذِينَ ذِكْرِتُهِم فَهِنَاكُ الشَّاعِدِ : وَاشْدَ بِنَ جِعِثْينَ مِن الملكة .. ومن الخليج الشاعر طلال السعيد . · النبي عناد ، في الشعر النسائي ، ومن هي ابرز الشاعرات ؟ ■ الشعر النسائي لدينا جيد ، وابرز الشاعرات في نظري هي اغاريد السعودية ليس بالملكة بل ول الخليج .. ع ما هي افرب قصائتك الى نفسك ؟

- جمَّيع قَصَائدي قريبة ألى نفسي ولكن قصيدتي هذه هي التي اربدها دائما ومنها :

الثلس يابو حمد ضحكــئ مع عن اشوف الإشامل

■ يغلب على شعرك طابع الحرّن ما تعليليك لذلك ؟ ما قات مر الصحيح وليس باختياري ذلك ، ولكن ربما تكون المعاناة التي اعيشها تجيرتي على الكتابة بهذا الطابع . ■ هل تطرقت لجميع اغراض الشعر ، ولماذا ؟

تطرقت للفزل والمنيخ .. ولم اتطرق الى الاغراض الاغرى لعدم وجود المناسبة ، ■ قصيدة قلتها في غير الغزل أو بعض ابياتها مع ذكر المناسبة ؟ لا يخْفي على الجميع المواقف الجليلة لصاحب السمو الامير عبدالرحمن بن عبدات بن عبد الرحمن والذي لن أنسى مواقفه الايجابية معى واختار هذه الابيات من أحدى قصائدي التي وجهتها الى سموه :

المواثيق الصديق اتا الشواهيق ذک ىللىن طويق لايق

بعض البرامج الشعبية لايستحق الاستماع او المشاهدة الشعبيَّة باسلُوب شيق وجديد وابدع في ما تطرق اليه من 🗷 قصيدة لغيرك تريدها دائما ؟

والقال

هناك قصيدة للشاعر محمد بن شلاح ارددها دائما ومنها هذان البيتان :

المجاملة مرض العصر

🕿 شاعر قديم تردد قصائده ، وللذا ؟ - هُو الشَّاعر عبد الله بن سبيلُ واربد قصائده لجزالة معانيها ورضوح فكرتها وصدق

🕿 ما رايك في البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون ؟ البعض منها جيد والبعض الأخر لا يستحق مشاهبته ولا الاستماع اليه لضعف مابته 🛎 يقال ان الشعر الشعبي خلى' من الصور الشعرية ، ملاا تقول مع ايراد ما يثبت اقول ان الشعر الشعبي مل بالصور الشعرية ولا غرابة في ذلك ويعضرني دليل واحد والادلة كثيرة ومنها ما قاله الشاعر عبد الهادي بن راجس:

لحالي بالقبلحيل مظليل

■ يقال ان الشعر مشاعر واحاسيس ولكن بُعض الشعراء يثبت العكس من خلال صحيح أن الشعر مشاعر والماسيس والشاعر دائما يكون رقيق العلطفة مرهف الحس رلكنني كُثْيِراً مَا اقرآ بعض للقصائد للتي ليس فيها من الشعر الا الوزن والقافية فقط والقصيدة التي لا يحاول كاتبها التجديد في اسلوبها ومعناها فلا قيمة لها هيث انه يجب عل حاولة التجديد بالمعنى والسوار الى عالم الخيال الشعرى ليكرن ونيق الاسلوب دوى جنيع قصائدي تعبر عن معاناتي الشخصية ولكنني المع ل عين الاعتبار ما يمكن ان بعانيه قيري واحاول التعبير عنه مع بمجه ف فكرة القصيدة بحيث بالأسها انتكون متكاملة ؟ ليس للقصيدة وقت معين لكتابتها بالنسبة في ولكن الليل هو احسن ولت بالنسبة للشاعر لانه يمثل الهدوء والراحة ويهذا يكون اكثر الهاما

🛎 من يقتصر 🐧 كتابته الشعرية على غرض واحد من اغراض الشعر هل يستحق لقب - قد يكون اقتصار بعض الشعراء عز غرض واحد من الشعر هو لعدم رغبتهم الكتابة ذ المناسبات الاخرى ، ولا اعتقد أن من كتب ل عَرض واحد من الهراض الشعر واصبح لَّنِيهِ الأحساس للشَّعْرِي _ غير قامر على الكَتَابَةُ فِي الأَغْرِاضُ الْأَخْرِي وَأَنْ حَصَلَ بَلْكَ فَانَهُ لَأَ يستمق لقب شاعر مهما تالق ﴿ ذَلْكُ فَعَرَضَ الذِي يَكُتُبُ فَيْهِ ...

شعر القطة « الربيه » ماذا تقول عنه وهل مارسته ؟ يتمتم شعر القلطة بشعبية كبيرة لما فيه من المتعة والاثارة .. وانا لم احاول معارسته حيث معاناة وانما يعبر عن ش ين الشاعرين فقط كما ان حبى لشعر القصيدة بشظتي عن

🛎 هل انت راض عن واقعك الآن ؟ سؤلك هذا أحيى بعض الجروح التي تعيش يدلخل والا لملك الا ان القرل :

انواجه والا إما الصين

 ■ انت مِتهم في عدم التركيز في بعض قصائدك ما هو دفاعك أ قحقية أن الاتهامات إصبحت مرضة صحفية عده الايام ولما ما رجعته إلى فائى منه برى ولكن قد يكون هناك قصيدة لم يقهم بعض الناس معناها واتهمني بعدم التركيز واللل يقول : ، المعنى أن قلب الشاعر ، ■ ماذا تقول للمدينة الشعبية ؟

 للحديثة الشعبية أقول الى الأمام فالمادة جيدة وهذا ما بريد القاري ولكنتي كقاري الضل لن تكون الصفعة كاملة لتكون في مستوى جهد محررها ..

■ عرف الآتي : الحب ، الليل ، اشرافة المباح ، غروب الشمس ، البعر ، المحجراء ، الامل ، الياس ، الصراحة ، المعاملة ، الصداقة ، الحب : هو الرجه الجميل لهذه الحياة .

الليل: الهدوء والراحة . اشراقة المساح : تفاؤل وامل . غروب الشمس : بداية للاستقرار , البحر : يكفّى قولُهم ه غدار اعرفك يا بحر ه المنجراء : جفلف وقسوة

الامل : بأب مفتوح تنخل من خلاله السعادة اليأس : قاتل الطموح ميسر المراجة : أمر لايد منه أن أنها تسبب بعض المضايقات .

الجاملة : مرض العصر المداقة هي كما قيل رباط العمر بدونها يقفد الانسان اشياء هامة في حياته ولكن قليل تم الاصدقاء الاوقياء . احْر قمسدة كثبتها ؟ اخر قصيدة هي :

ادری بالرجوع الاندفاع شموغ للضياع الطلوع ارتفاع الإجتماع

🗷 كلنة اخيرة : هنه سيد تراثنا الشعبي يعبر عن اصقتنا جميعا ويجب المحافظة عليه والاهتمام بالبرامج التي تعني به والرفع من مستواها لكي تظهر بالصورة الشرفة والتي تليق به كَثْرَاتُ

حان الرحيل

الرحيال وخيا والمنلسة

أحمد الجريفاني

ندس برجحة ومتابعة مباني مهندس حراسب كيات وتسعير مبانى.

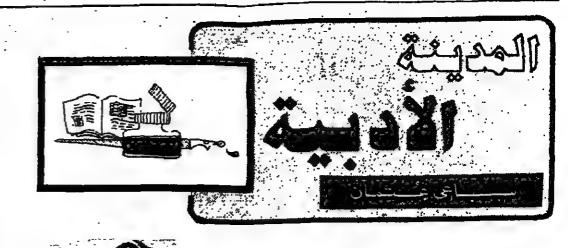
٤- مهندس تنفيذ متالى .

ويشتركم لشغل إعرى لقنه الوَطَّائَفُ على ما يان ؛ أن لليَّعَلُ الحنبرة عن خمس سِنوات في نفس المجال·

﴿ اجادة لغة غير العربية مثل ؛

الانجليزية أوالغرنسية أوالدُلمانية .

لدير لقامة سلية المفعول دقاطة المنقل. من تتوافرني هذه الشروط عليه مراجعة شيون الموظفين الملكيلولا طريق مكة المكرمة . تَلْيِفُونُ ؟؟؟ ١٨٧٩ عِدَةً



الحديثة على انها وصعب لحطة تأمل نعسي من

البداية الى المهاية أن النموذج للقصمة الكاملة

هى قصة يوسف ف القران الكريم ولكنك ضد

الوعظ والإرشباد وهذا من حقك ومن حقك نقد

مالا يعجبك ولكن ليس من حقك حجز مالا

■ اما أنا فأتابيك : اخى وصبيقىي...

وارحب بك كاتبا متميز الحرف .. ورفيق

سرب طويل عشناه معا سندي عريسرة

. أما القصة -، فانت اول العارفين بان

لها قواعد واصولا فنيسة وتجاوزها ،

مسؤولية لا استطيع تحملها بسبنب

مجاملة او ارضاء او تهاونا .. وهذا لا

يعنى اننى افرض ناسى رقيبا على الرقيب

كما تظن ، فليس لدينا _ اولا _ رقيبا كما

تعلم سوى الحساسنية بالسؤوليسة

واحساسنا بخطورة الكلمـة .. فنا ،

فكيف تلومني على حرصي على مالتمنتني

عليه .. هل ترياني ان اتجاور القواعد

القنية وافرض على الناس مادة اغالطهم في

هويتهما .. وفيهم العالم والنافسد

وتوجيها واثرا على المتلقين ..

أداد

ملحمة جديدة

للشاعر : فايرْ خضور

تصدر قريبا عن مؤسسة فكر للأبحاث والنشر .. المجموعة الشعرية التاسعية

للشاعر السوري قابز خُصُور .. الذي

يعتبر من المددين ل التصيدة الحديثة

ويستمر فايز خضور أق مجموعت

الجديدة .. بتشكيل قصيدته .. من

شلال من الصور المداعية بتراكيب ..

تصل شعنات تعبيرية مذهلة ، تمنعها

طزاجة تربة منسولة عديثا بالمطر ، بتول في تصييته ،ه اداد » :

من اهليج ضواد مدادات الأنجم

يتسرب من هيمنة الكلف الشمسى شناتا

يتلظى – من شيق المنحوة بعـ

يفتض بكاءه لغز الخبوف المتدرع

بموسيقي جميلة عاليته المستوى

معا الشاعر والثاقد الدكتور كمال

ابوبيب لتطبيق بعض دراساتب

تميرُ من مجموعات فايرُ الشعرية :

، امطأرُّ قَ حَرِيقٌ المَينَةُ ، وَ مَ كَتَابِ الاِنتظارِ ، ومن قصائده المهرجانيَـة

اللي اشتهرت في سوزية : • اعترافات

، مؤتلقا ، جسدی پتعلص ،

منداً ، قاپرا رئسا ، اعصابا ، امشاج ،

على سفود الوهج الهياج : وطنا عنده معادة

بِّلْكَتَمَانُ ، . ويمعنَ في اغواء التربية »

وبتنسيق شعرى لخلاً . .

البتيوية عليها -

المسين بن عل » -

كاملا

عضوا ۽ عضوا ،

مهترى" الكسوة

مَلِ منفيد اللغة ، وتركيب المنور ،

يعجبك وهو لا يخالف الاسلام

الشيخ عبدالله سلامه الجهثي

خاص .. ولكن للنشر

الاستاذ سباعي عثمان محرر المينة الاببية بحريتها ، المعينة المنورة ، بودى أن احبيك تحية الاح لاخيه والصديق لصديقه ولكن كيف افعل ذلك واذت إقد القيت بكلمتنى والقصاء في سلة المهملات لأن مبغمتك الامبية عليها رقابة ذاتية منك فرضتها علىكل كلمة فيها وعظ وارشاد او حكمة ونصيحة مستعدة من روح الاسلام فانت الرقيب عل الافشار التي هيها وعظ وارشاد وهذا هو كلامك الت بالذات ودائما تكرره تعت ردك عل من ترفض بشر قصميهم أو أشعارهم ... وكار المعروض امك محرر الصغعة الادبية ولست رفييا عليها ومهمتك هي ان تعرض كل مايصلك أذا كان الاسلوب ليس فيه غموض والا يخالف قواعد اللغة العربية ، مع حقك ال وضح رتوش هذا وهماك للاهباء الشبساب البعد ومن نفسك وان تعرض كل مايصلك اذا كالت الاهكار غير مخالفة لمكارم الاخلاق وروح الاسلام ، ثم من حقك بعد نشر او تلخيص فكرة القصة باساويك ان تنتقد ،

من الصديق عبدالله سلامه الجهني الي

فانت محرر ونأقد فالعلانية لا فالسرولست برقيب ، الرقيب الحقيقي على الكاتب القاري وهدم . ولست ابري حتى الأن ثانا حجزت و القصة وهل من لجل الاسلوب ؟ او من اجل الفكرة ١٠ .. هل الاسلوب لا يعجبك ــ اننى اسمح لك ان تظهر مافيه من عيوب الرداءة أو الضعف "؛ هل الفكرة لم تعجيك ــ ابنى اسمح لك ان تنقيما حتى تأثى بفكرة افضل منها ولكن لا اسمح لك ان

والمثقف .. لا .. يااخي عبدالله .. لذلك أحلتها الى جهتها لتأغسذ مويتهسا المنطقية .. ولك تقديري ..

احوك سياعى

تغتال كلمتى .. بحجة انك تقهم القصية شجون مسرحية

بقلم : عصام خوقير

الاتقان . وليد المارسة ، واذ لاتكون هناك ممارسة عملية ، فالنجاح أبعد مایکون . هذه حقیقة لایمکن لنصف أن یماری فیها ، وأیما فن من الفنون مهما صقلته الدراسات النظرية ، سيطل فنا نظريا ، حتى نبدأ التجربة العملية ، فاذا بدأت ، يستطيع الناقد الفني انذاك أن يقول غدا سيكون هناك فن أصيل - في هذا الفرع أو ذاك ، أو كما يقول شاعرنا العبقرى :

> والحديث هناعن القن السرحي والسرح في السعودية ، والعمــل الدرامي سيظل حبيس الحورق أو الكتاب ربيقي - نميا - فقط ولا اظننى اجاوز الحقيقة لو قلت أن النص السرحي كالجسد بلأ روح ا حتى يتجسد عملا دراميا فرق خشبة المسرح ، فاذا أدرج نلك ، سرت فيه الروح ، وبعث عملا دراميا يتناوله الناقسدون ، ليقومسوا من عودة ؛ وتتسلسط الاضسواء عليسه لتبيسان

الجوانب الإيجابية فيه والسلبية ويكل الإسف ، قان القن السرحي 🔾 ال السعودية - كفن له أدوات و وسائله ب غير موجود ، وأن وجد فهو كالمصاب بالشلل النصفي ، من اجل هذا ، أجدتي أصدق القول في إن الكاتب المسرحي هذا سوف يظل ناقص التجرية محدود الوسائسل ، وريما يكون بعيدا عشه الاجسادة

بتجربة المارسين .

تجرية المارسين.

أقول هذا مجزلا الشكر للاستاذ أسلمه ذكري الناقد المسرحي الذي تفضل فأعطانا من تجربته ودراسته ل مسعيقتي الشرق الأرسط بتاريخ ١٩٨٢/٣/١ ، والمدينة المنورة -الأدبية - بتاريخ ١٩/٥/١٩٠ ، ماوجدته حاقرا ثريا يغرى بمواصلة الجهد ف متاه أن نقصتنا فيه تجربة المارسة فلا أقبل من الاستفيادة

والاتقال ، أعدم وجود المارسة .

ولكنتس لجد شوءا أخضره

وخيطا رفيعا ، أولى بالكاتسب

المسرحى - وأرجو أن يسمح أي

بالانتماء - أن يمسك بهذا الخيط

ويهتدى بذلك المسوء ، وهسسو

الاستفادة مَنْ تجارب المارسن فاذا

لم تتوقر لنا المارسة للوصول الى

الاتقال ، فَالْ أَمِّلُ أَنَّ نَسْتَقْيِد مِنْ

واستدراك خطأ غير مقصود

يعض الاسطر في المقال وهي ليست منه من موضوع لخر ٠٠٠ ناسف لنلك ومعذرة للكاتسب والقارىء ،

الشعير العربسي المعاصر ،، إلى أين

السعودي

تَقَصَّلُ الأستاذ محمد على مَصِل فيعث الى مشكورا اعداد جريدة الدينة ، التي نشر فيها اراء بعض كتابنا والنشرين عما اسموه هموم الكتاب السعودي ، والمعاناة التي يلقاها الكتاب والناشريين من عدم تشجيع ، وقلة اقبال ، وضالة تسويق ، وطلب الى أن أدلى برايي لمعاصرتي طبع ونشر وتسويق الكتاب . . وماكنت لأزيد عل تلك الإجابات من اخوة كرام شرحوا واقاضوا ، ولمنوا العلة وقوضع الداء ، واقترحوا وتعنوا . . بيد أن الأمر له من اثر الخطورة والخلفيات عابوجب ال تتضافر الجهود ، وتتعاون الأجهزة المستولة لتدارك عواقبه وسلبياته .

> ان الجهات التي عنيت وتعنى بنشر الكتاب ، وتتبشى تثقيف الثباب ، وتوجيهه باثراء فكره بالؤلفات الدينية وكتب التراث ، لاترال تقوم بدورها ، وما زالت مزلفات التفاسير وكتب السئنة والحديث والفقه تخرج في لجود طباعة. ، وتوزع على طلاب الطم ، وتهدى الطماء والباحثين .. والادارة العامة البحسوت الدينيسة والاقتساء ، ورابطية العالسم الاسلامي ، وقندوة العالميـة للشيــاب الإسلامي ، جهدا مشكورا في هذه الاصدارات ، وقد يكون ومسول تلك المزلفات الى الباحث المثلهف والقاري" المتشرق لمرا عسيرا بسبب مليحتاجه نشرها من جهاز وظيفي يقوم بعهمة التوزيع والمتابعة ، ومن هذا تكون الفائدة المرجوة من هدف الطبع والنشر

قامرة عن بلوغ غايتها . ولكي ينحقق الهدف من تتقيف الشبيبات والطبلاب في الجامعيات ، والراغيين في الاستسرادة ، وتكويس المُكتبة الإسلامية في كل بيت ، فلنه لابد للجهات النششرة أن تخصص كسة من تلك الإصدارات ، وأسو ق طبعات شعبية ، تعطى لدار نشر تقوم بتسويقها عن طريق المكتبات في المدن المهمة من الملكة ، على أن يجعل لها وكتاب واعضاء المجلس التأسيس السمر الشجع الذي يتبح ويرغب في

الشراء دون عسر او ارهاق -

بقلم :

أحمد ملابكه

وان تتولى دار نشر تسويقها ، بعد أن يحدد لها سعر تشجيعي يساعد ويساهم في اقتبائها ، كما قطست في الكتساب الشهرى ۽ دهوة الحق ۽ وأن تبعث الى الجامعات والنوادي الأدبية ، وكل ادارة تعليم للبنين والبنات فرجميع المناطق قسماً من ثلك الكتب لوضعه في مكتبة كل جامعة أو نادى أو مدرسة ، وبهذا يتعود الطلاب والشباب على القراءة والبحث ، وقد لحظت مدة عملي في رابطة العالم ونفرس في نفوسهم حب المطالعسة الاسلامي ، أن الرابطة تصدر سنويسا والمشاركة فيما يعود بالنفع في محيطهم المحاضرات التي تلقى كل عام من علماء

الدراسي ، ثم معرقة طريق خدمة

والناشرين

للرابطة ، كما أصدرت كثلك بحبوث

للسبرة النبوية الشريفة الفائزة بجوائز

المسابقات ، وكتب قيمة في مكافحة الغزو

الفكرى والمذاهب الهدامة ، كالماسونية

ونشئتها ، والبهائية والقادبانية ،. والمهم

ان هذه الكتب جميعها موجودة توزع

بالمجان لطلاب العلم والجامعات ، ولمن

بطلبها للدراسة ، أو تزويد مكتبته بها ،

ولكن كثيرا لايمكنهم الانتقال لطلبها ،

اولا يعرفون مكان توزيعها ، ومن اجل

ذلك تكنست تلك الكتب القيمة في

المستودعات ، وأزدادت مع تعاقب الأيام

تكاليف المحافظة عليها ، وتسريت

ولماكان الهدف هونشرها ء والانتفاع

بقراعتها ، فأنى أتوجمه بالرجماء ألى

مسئولي الرابطة حتى تطرح في المكتبات ،

الدشرة الآكلة للورق الى بعضها .

هموم المطابع أيضا :

أتصل بي بعض الأخوة من زملاء المهنة ، ولفتوا نظرى الى هموم مطابعنا الوطنية وتوقف الات بعضها ، كما تلقيت الرجاء من مؤسسات طباعية بأن اشرح أعالهم وما أل أليه حالهم ، بعد أن جلبوا أحدث المكينات والآلات واستقدمهوا الفنيين ، واكتظت مستودعاتهم بالورق والغلاف ، ولوازم الطباعة , وصرف و الملايين من الريالات حتى تم تحديث وتطوين مطابعهم فأصبحت متقدمة عن الكثير من مطابع الشرق الأوسط ، كل هذا حتى يحققوا لرطنهم ، ولأبنائهم الطلاب وأجبا يفرضه حق المواطنة . وتعزيز الاقتصاد الوطني ورفع مستوى الفن الطباعسي ، أملسين ان يأخذوا نصيبهم من الكتاب السعودي ، والكتب المدرسية التى زاحمهم فيها مطابع اخرى من خارج الملكة . فصدموا في امالهم

وأجلامهم -ارجو من هؤلاء الأخسوة والزمسلاء والاصدقاء أن يتفضلوا مشكوريس بقكتابة الى على صندوق البريد رقسم (٧٤٨٥) جدة شارحين الأوضاع التي يشكون منها ، واقتراحاتهم لتحقيق مطالبهم حتى يتصور الموقف تصسورا كاملا ، ويعرف أداة الخلل فيه ، وحتى استطيع المناقشة ويسط الموضوع بعسا يعود بالنفع والفائدة ، ويحقق تأمسين المقررات الدراسية في أوقاتها حتى لايتضرر أبناؤنا الطلاب من تأخيرها ومن الله أطلب العون والتوفيق .

الشاعر شلى في الدياء مصر ١٠٠ الي وقوع عمليةٌ التأشير ، والتأشر في مجالين بالغى الصعوبة والخطورة هما : عبليةً الابداع نفسها ، وما يتداخل فيها من عوامل شخصية وبيئية وثقافية ، ومخزون واع وغير واع من التسدكر .. ثم واسطسة التأثر .. كالمترجمين وغياهم قسمت المؤلفة كما تقول كتابها ألى ثلاثة اقسام .. وعرضت ثر الأول منها خصائص الرومانسية العالمية والانجليزية .. ومقام الشاعد شل فيها .. وخمسائص الرومانسية العربية في مصر .. التي تأثرت بها ، مع تعريف بالشاعر شلى وحيائمه وأثاره .. ونظرية الشعر لديه ، وراي

الشاعر شلى ٠٠

في الأدب العربي في مصر

عن دار المعارف في مصر ١٠٠ صدر

كتحاب جيبحان صفحوت

رؤوف : 4 شلى . . ق الأدب العربى ف

مصر ء .. مقدما بتمريد الكاتبة عن

الموضوع والمنهج الذي اتبعته في

منهجها .. مع عرض لجميع المسائل

والصعوبات والاشتكالات النسي

يتعرض لبا المنهج المقارن .. محاولة

مطابقة دراستها القارنة مع الدراسة

النقدية لمنامج الأدب ،، بعيدا عن

الحدود العرقية أو السياسيــة أو

اللغوية . مشيرة في دراستها لات.

و في الثاني .. تناولت .. صلحة الشاعر بمصر والعرب والاسلام كما يبدو من اشعاره وبواكير اتصال الأدباء العرب بشلى ، ويده أخسده معنه واستلهامهم أيساه والمواقسف المختلفة من ترجمة الشعر الغربي ألى اللغة العربية . وعالجت في التائث ترجعة تصائد شن الى اللغة العربية مع تحليل هذه القصائد .. والوقوف وقفة طويلة عند أربع منها . وخلصت من ترجمتها الى الحديث عن أثر سل في الشعراء الرومانسيين المصريسين خاصة منهم على محمود طه . كما المقبت بمؤلفها المشتمسل عني (٢٥) منفحة من القطع الكبير .. فهارس وملاحق أرادت منها كمسا تقول أن تكون عونا للباحثين في موضوع الأدب .

لنساع السوداني

هموم الكتاب. بين النشر. والقراء أزمة النشر تتحول اليوم الىأزمة قراء

شَهْدتَ البِّلَّادُ (خَلَالَ السَّنُواتُ الخمس الأُخْيرة) حركة ثقافية نشطة على مستوى النشر ، وهذا مؤشر ومجال صناعة الكتَّاب ، لم تشهد البلاد مثله من

فنيما عدا الدار السعودية للنشر ودار اليمامة للبحث والترجمة والنشر اللَّذِينَ عَلِيرِتًا في منتصف الثمانينات الهجرية ، لم نعرف دورا محلية جادة للنشر سوى مجهودات الكتاب انفسهم الذين يطبعون اعمالهم بين الحين والآخر في الداخل أو الغارج .. بعدئذ ظهرت دار الوطن ودار المريخ ودار عكاظ ودار العلوم والاندية الادبية ودار العلم للطباعة والنشر ، ودؤر الرفاعي للطباعة

> ولقد كانت هذه ابرز دور النشر المحلبة التي عملت بخطوات جادة وُ هِذَا اللَّهَالِ ، ويعقبها حديثة العبيد ، حتى جات تهاسة ،

الاسبوع الماضي ، كما دخلت سقط سهوا اسم الاستماز « لحسسان البنسي » «ن موضوعته القيتم بعنسوان ه الشعر العربي المعاصر ال ايسن ۽ المنشسور في ملحسق

النشر - واقول هذا معايدا -فأغرقت السوق المطية - خائل ثلاث سنرات فقط - بفيض من النكثب المشوعسة بخطسة مدروسسة ومنظمة ، انتجت خلالها سيسع

سلاسل ، ثقافيـــة ، ببنيـــ ململتان : للأطَّفال والنَّشِّء ، ويمعدل كتابين في الأسبوع -- اي شَانية كتب ﴿ الشهر ، أَي ١٦ كتابًا في السنة ، وتكاد نكون قد شعلت بها معطلم اديناه الرعيستان ألاولء ومجموعة كبيرة من اساتسنة الجامعات السعوبية ، ورسائسل الدكشوراه والماجستسير لشباينسا

الواقع اننى اريد ان اخلَمي الر سوال يراودني الان ، وهو هل هذه هي الصنوة الجابقة للفكر ... وهل حدا أدو المؤسر الحقيقي للنقافة ؟ مل النشر ﴿ حد دُاته وتوفير كميات ضخمة من الكتب في مكتباتنا ، هو ما نهدف اليه ٠٠٠

يبدو إلى الجواب الأ " للؤشر الحفيقسى للصحسوة لفكرية - ﴿ تُصَسُّورِي - هُو استيعاب هذه الكميات الهائلة من اللكر ، والثعامل معها بوعــى ، وحماس ، وحب ورغبة ،، ولكن المؤشرات الاحصائية لحركة سوق الكتاب المحل غير مطعئنة فنسى لأ

تواتب حجم العشر ، وربعا انفاط فأتول 🙎 انها لا تتجاوز الخمسين في المائة عنه ،، عدا على مستوى الحركة ، لما عني مستوى التعامل النعز مع الكشاب كثَّنَافَة ، فان المؤشر يتجه الى اربعة اهداف .. ١٠ قطاع الطلبة الجامعين : وهدف " * د مبع عز اقضل الاحتمالات - الدراسة ا وتوفير المدار الدراسي .. ثم يصبح الكتاب عبثا نقيلا عليهم ، وربما يتبرعسون به نو يعيونــه ، ثم لا

ه ٢ مقطاع القراء وهو النسبة الكبرة و 11 رَّمنه - على الشأل الاحشالات - بحقظ بلَّكتَـابُّ عل ارفق انبقة بستكمل به بيكور

يسقون عمه . ولا يهتم المعم

« ٣ » قطــاع القِــراء الحقيابين: النبن أعتادوا على مصاحبية فكتساب ، ومتابعسة الاصدارات الجبيدة ، والصرص عمل المصول عليها .. وهم مُلَّة فليلة ، وهي التي تضيء شمعة الأمل

الفلاف ، تم يستعرضه نقدا ودراسة يضيف بها جديدا الى الساحة ، وقسم ثان يقرا الكتاب بعمق ، وتأمل ، واستيعاب ، يفيد به عمله ، ووسطه ، وأسرته ، وعلم السترى العام ، مجتمعه .. وهذا مايهدف اليه أتكاتب والكتاب وتسم بلقى بالكتاب عز متكتبه ولا

يكلف نفسه ءحش مجرد النطر فيه . وهؤلاء يهدرون كميات هائلة من ثروتنا الفكرية كان من الملكن ان يستفيد منها مئات اخرون .. لم تعد تعيش الان أزمسة نشر معلية ، ولا أزمة كتاب محار كما كنا قبل عشرين سنة .. ولكننا نعيش الإن ازمة ثراء وازمة مسحوة ، عز الساحة الثقافية العريضة .. لا استطيم أن انكر أن الكتاب يولجه مناقسة شديدة عز مختلف

الجيهات ، خصرمسا في مجتمع الرَّفَاهِيَّةُ المُعَاصِرِ . . وَتُتَقَرَّعُ هَذَّهُ المنافسة الا ٠١٠ قصركة الاقتصادية النشطة ومغريلتها المادية الكسوة التي لا يفري الكتاب على الوقوف أو

وجهها الانها تتطلب وقتا وجهدا ه ٢ ه وسائل الترفيه المغربة من تليفزيسون وفيديس ، والتزامسات اخرى مبعضها اقوىمن الكتاب وأمام كل هذه المعوقات لا يد ان تواكب الكتآب حملات توعية واسع ترسخ حقيقة أن النكاب هو الأمل

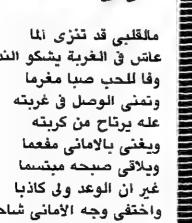
والمنطّلق الركل عمليات التّنمية .. تنمية الاتسان نفسه - ف الدرجة الأولى - وتنسبة المتصاد وصناعت وسياسته ، ومستوى تلفيه لكل وارد جديد - وهذا ما تقطه الجثمعات المتحضرة في المريكا واوريها ..إذ به في البيت ، وفي الاتوبيس ، وعبد الحلاق . وحشى اثناء تناول وجبة ساندونس دَفعة .. عل الرغم من ان سعر الكاب في لندن أو غيويورك اوربورخ وغيرها أعلىمنه و اية دولة

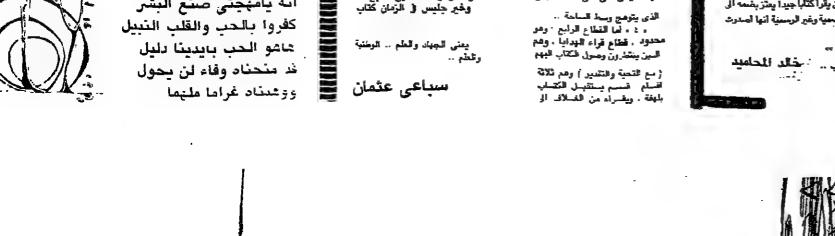
وهنأ يأتى دور وسائل الاعلام من صحافة وتليفزيون واذاعة للقيام بحملات توعية مكثفة حول ضمت الكتاب وأهميته ..

فنحن ارباب الكتاب وصناعه ، ومؤلفوه منز مثاث السنين .. وهذا ابو الطيب المتنبي بعلن من وراه تلف اعز مكان إل للنثا سرج سابح



عاس في الغرية يشكو الندما وقا للحب صبيا مغرما وتمنى الوصل في غربته عله برناح من كربته ويغنى بالاماني مفعما وبلاقي صبحه مبتسما غبر أن الوعد ولي كاذبا واختفى وجه الأماني شاحبا ليد ماكان يوما طالبا لو خيال لاح تجما في السما حجبوا البدر ولكن ضوءد في فؤادى مستثار كاللهيب حجبود عن عيوني مادروا انه في القلب شمس لن تغيب طت والشوق بنادى : ويحهم فرقو! ـ ظلما ـ حبيبا عن حبيب روعوني بفراق ظالم من حبيب هو في الحسن مثال روعه لما تبدت بالمني خلبت لبي وولت كالخيال ولذكراها لهيب في دمي وحئين يتلظى في فمي وغزير الدمع مغلوبا هما: اد يا « روعة » لو شياء القدر وافترننا دون وصل او لقاء لا تقولى: انه صنع القدر انه يامهجتي صنع البشر كفروا بالحب والقلب النبيل هاهو الحب بايدينا دليل فد منحناه وفاء لن يحول







الاصدارات الأدبية بكافة اشكللها الردية ، والجيدة ، نملا الساحة ، دون أن تجد أدنى اهتمام حتى من الفتة المثقفة التي يهمها مثل هذه الأصدارات .. وقد تعيدت الولجهات التقاقية التي تصدر كعيات كبيرة من الكتب ولا تعني باقل مستويات الجودة ولركان ثمة رصد نقدى لما انتجته المطابع وما تطرحه الاندية والجميعات ودور النشر من انتاج ادبي لما مقى الا القليل .. وهذه النتيجة المؤسفة والمريرة لا تتماشى مطلقا مع هذا الرحف العلمي والثقاق الذي

رغم الإمكانيات الهائلة ، والتطور الاجتماعي والاقتصادي والفكري ثر حدود المكن • فللت الاصدارات الادبية متخلفة الى حد كبير ، مع العلم بن الادب والفن يعكسان حقيقة

الواجهة الحضارية لأي مجتمع ، فهل المجتمع يعيش حالة نطور غير صابقة حتى يظل الأدب علجزا عن مجارات تطوره وقفزاته الهلكة ف كافة الميادين .. أم أن نمة قصورا

إِنْ الملاحظ منا إِنْ الانتاج الأدبي من قصة وشعر وتقد بيدو لكثر جودة و اللاحق التقافيه التي تنشرها الصحف والمجلات وريعا كان الأدب السعودي الحقيقي والذي يمثل الولجهة الاكثر صدقا للمجتمع هو الأدب الذي تنشره الصحف والمجلات في ملاحقها

وإذا كان هذا الأدب هو في الخلية الكتاب الشباب الذين يعانون من محاولات كثيرة للتعتبع على انتاجهم والتقايل من شأنه ومحاولة اجهاضه . يقعر فجأة في الدهاننا سؤال حاد ، وجارح هو أين هي الواجهات الثقافية من انتاج الشناية الأنجي الذي يماز بابد اعاته

وهل الاعدارات الحالية للتكدسة ق الاندية والجمعيات ودور النشر هي بصدق تمثل الواجهة الأدبية في للملكة ..

إن الدارس للأدب السعودي يتناول الاعمال للطبوعة ، ولا يلتقت الى ماتتشره الصحف وهو يفعل ذلك معتقدا أنه يدرس الأنب السعودي الذي يمثل الولجهة المقيقية للمعطيات الثقافية فركافة المستويات وهذا بالضرورة يلحق الغين بإبداعات الشباب الذي تحتضنه اللاحق التقافية والذي ينتهي في أفضل المالات الى و سفرة طعام و ...

إن الراجهات النقاقية مدعوة بكامة الشكالها الى استضال الكتابات التي من المكن ان شال حقيقة الحركة الأدبية في النجتمع السعودي والتي تستطيع في تصل الي قراء العربية الذين لا يجدون ألبوم في الأدب المعودي ذلك النمو المرجو لاتهم لم يطعوا على حقيقة الإيداعات المخلافة لكتاب شباب لم يتسن لهم طبع انتلجهم ..

إِنْ كَثَرَةَ الإصداراتِ لا تعنى بِالضَرِيرِةِ أَنْ ثَمَّةً حَرِكَةَ النبيةِ قَائِمَةً وِنشيطةً غلقارىء لا يهمه عدد الكتب التي تصدر بقرماً يهمه أن يقرأ كتابا جيدا يعتز بضمه الى مكتبته - إن أيجهة تصطبع أن تدعى في مراسلاتها الرسمية وغير الرسمية أنها أصدرت الرقع كذا من اصداراتها ..

ولكن يبقى السؤال للحرج وكم عدد الذين أتراره و " والاجابة على هذا السؤال من القِيمة المشيقية الكتاب .. ﴿ حَالُكُ الْمُحَامِيدِ

الروابةالعربيةالحديثة

دراسة متكاملة

وشاملة وتظهر

لاول مرة

الرواية العربية فربلاد الشام اتجهت

ضمن اتجاهاتها المتعددة اتجاها

واقعيا تسجيليا يرصد الظواهمر

الحسية ويسجلها مون أن يعطسي

للجوانب النفسية اهتماسا كبيرا

وقال : « غلبت الرؤية الواقعيسة

الانتقادية على كثير من الروايات

التى اخترنا بعضا منها أتعثيل

هذا الاتجاء في تطور الروايـة

العربية الحبيثة في بلاد الشام وقد

تفاوتت هذه الروايات في تعثيلها

الرؤية الواقعية الانتقادية من

نلحيسة المضمون ومسن حيسث

استخدام تقنيات معينة على غرار

الرواية الاكثر حداثة مثل الرواية

ويقول الكاتب بأن هذه الروايات

عالجت بمسورة عامة الواقع

الاجتماعي والسياسي والقومسي مع

شيء من التفارت في تغليب احدى

صور الواقع على الصور الأخسرى

درن اغفال لها ولقد كانت قضية

فلسطين من ابرز القضايا السياسية

التي احدثت أثارا عميةة في المجتمع

العربى عامة وأل بلاد الشام خاصة

وعجلست بتفاعسلات سياسيسة

واجتماعية وثقافية احدثت خلخة ف

القيم الاجتماعيسة والسياسيسة

السائدة ، فظلت هذه القضية أحد

الشواهد الرئيسية على تطور المجتمع

العربي وعني تفاعلاته المختلفة ، كما

سيارىسى . . لم يكن بلليسدان سوى

انعكسات اضواء الطائرة الحمراء ..

الرفاق و النهوة لا يكف عن الكلام . . كُلَّن

يحكي ويحكي .. قصة وأحدة معا وقع

بالإمس كَانَ يَعْبِدُ ويزيدُ فَيْهَا . . هِي قَصْبَةً

الورطة التي وقع أبها ، والتي لم بنقذه

يها الحضارات القبيمة خاصة الرومان ...

- كرامة الإنسان مهمة أيضا ..

هل نستطيع اعطاء الحرية لكل

وقطع كلامه حضور « مرسى « جاملا

مبحقته الفضبة العامرة باكواب وكؤوس

وفتلجين شتى . . مسح الطاولة ، ثم بدا بضع فنلجين القهوة شمهم . .

اشعل محمود السيجسار ، ثم وضيع

قال « مرسی » وهو منهمات و عمله . . - لا ندری کیف نشکرات بادکتور . .

قال مرسى وهو يضم فنجلن السيكولاته

- اشكرك نيأبــة مَن الرجــل الــذى

اصابت السيارة امس . . الحمد له اخذته

- لابد انه قربب مقرب منك ..؟

- كلا .. بل الواقع اثنى لم اره قبل

مسكن كان عنده ازمة حقيقية ..

وانتبه الجميع الى مرسى الذي كان الد

هو عامل و احد المسلم .. وكان

انتهى من عمله ، وانتصب واقلاا ، ثم

متوجها آلى مكتت اهد المخقين لفرقل

لعرض مشكلة تخصه هو وبعض زملاته و

العمل ومرت لبال كثيرة كل لبلة تشهد

القهوة زيائنها المتازين ويتصاعد نقاشهم

حادًا حَبِنُما . ، لينا حَبِناً احْر ، ولكنه

متصل غلى الدوام ... ولا زالت الطائرة

المعراء قطل على الميدان تنبض حولها

منه . . والشنّاء بشند أسوة . . '

نجوم طونة ، متراكضة ، ولا زالت

المشاكل ومسو يضرج من طيئة البشر .

يستمعون قليه ويتصورونه كما يحلو لهم ويتعرفون عليه من خلال الميكرونسون فلا

بِسَكِتُونَ مِنْ مِعْرِفْتُهِ الْعَرِفَةُ الْحَقْيِقِيةُ ولا

وعبد القادر بن الحاج نمم يعرف كل ذلك

وريما جرب الميكروفون وريط معه علاقة

حميمة وتغيل كيف يتصوره قناس وثار عل

مذا الوضع وكتب هذه الرواية ليحرك النجوم

ويزعزعها من مدارها وينزلهما الى الأرض

تتحدث مثل قناس ، فاذا بالنجوم أشخاص

علىبون بسطاء قيهم الفقير والغنى وقيهم

والبطل وغائسم واطلع على كل ذلك

واكتشف حقائق مذهلة لم يكن يتصورها

تُحدث ق و صاّحبة الجلالة ، التي دخلها

راغبا وخرج منها هاريا بعد أن كره ما فيها

وحدد على بعض المسلطين عليها سواه في ادارتها أو قسم الانتاج بهما ال جماعة

وغائم هذا ، رجل صامت لايتحث كثيرا

عندماً دخل الاذاعة لقت انتباه مذيعة تدعى و سلسبيل و وهي فتاة متحررة جدا ، لها

علاقات خامة وكانت تطم بزوج يسعدها

لكن كل الذين يحيطون بها الإيرغبون الا في

المطلة غير شريفة معها .. وفي الرواية مِنْيع

شهير يحب و سلسبيل ۽ حبا جارفا ولکنها

لاتهشم به وتعشره مجرد زميل لا اكثر ولا

اقل ، فهو قصير القامة دميم الخلقة ، يدخن

فَعَلَتْ و سلسبيل ، المستحيل من اجل

جلب انتباه زميلها الجديد و غانم ، ولكن هذا

الاخير كان مامنا فاعتقدت صمته احتقارا ...

وثارتٌ وغُمْمبت ويكت لقد احبت الرَّحد

قَجِنُونَ .. لأنه قوحيد الذي لم ينظر الي

نصفها الاسفل على حد تعيير الروايه . وعايش غائم في الروايه احداثا اخرى

كثيرة اكتشف من خلالها حقارة بعض

العاملين في الرواية ، فهم جماعة لم ينهوا

تطيمهم وجاءا ال الازاعة فتسلطوا عليها

واصبحوا نجوما فارغة واباطرة من ودق ..

الاعلام و بلاد متخلقة ؟

فملاً أ يرجِي من هؤلاء " هل يهم يتقيم

وهو يتسامل دون أن يطرح السؤال اين

المثقفون لماذا الايعملسون فر الاذاعسة لماذا

يتركون الجهلة يتصرفون فيها تصرفا مطلاا

حثى أصيحت ملجأ للجهل والتقد والقراغ

عَانَم الكشف كل ذلك واكتشف ناسه قبل

كثيرا ورائحة نعة نتنة .

ميكروفوناتها

الدميم والوسيم وفيهم للخبيث والطيب

يريدون في قواقع ان يتعرقوا عليه

عى حرية الإنسان ومدى حدودها ...

- ملحدث لك يثير قضية هامة اهتمت

منها الا ، مُرسى ، الجرسون ...

قال جامد . .

قال مىلاخ ..

انفس ؟ ودون قيود ؟

فداحته و جيبه .

فانتبه مجمود ..

وعلام تشكرنى ؟

السلخنة أمامه بحرص ٠٠

ال منزله بعد الفجر يقلبل ..

قرد « هوننی » ۰۰

وابتسم وهو بكعل ..

لطة البارحة . .

وقال تسليم منفعلا ..

وَّقِ الليلةُ التالية كان «محمود » بين

والرجلجة البيضًاء ،، .



منعيم العثاولية . . رخاميسا سخس بنصم ، وقوفها نكواب وكؤوس وفناجين

أمام مقعده فنجان كبير بتصاعد منه بخار كتبف ، ومنفضة سجّائر من البلاور تعلق بحافتها سبجارة غلبخة انطاسات جدوته كل الأخرون لأزالوا بتناقشون .. مَنْ الرَّابِعَةِ وَٱلنَّصِفُّ تَعْلَّحِنا مَنْ هَذَا المسآء والحوار ساخن فقد كانوا مختلفين حول القبعة الفنبة لروابة شكسبع المسمأة

رُوجات وندسور المرحات .. تطلع عبر النافزة الزجلجبة للواسعة اق نساره ، ونظس الى ساعية المبيدان التُضاءة ، كانت السابعية والنصف .. بالتحديث السابعية وتستسع وعشرون دقيقة . . وعقرب التواني بقضر قضرات متنظبة مؤوبة لبكمل بورثه . . شعل نفسه بالمارة ﴿ المبدان . ، كانت

حركتهم قد بدات تُزيد مردَّ الحُسري ... تنظف سرعتهم ﴿ الْأَشِّي كُمَا يَخْتُلُفُ ملابسهم .. بعضهم انقلته علابس ستوبة . والبعض كأنما بتجاهل ان درجةً المرارة هذا العام دون معطها المعتاد ، فلم برندوا معاطبات او فراه .. بل إن بعضهم . . وباللعجب - مازال ﴿ ملابس وتناول فنجان الشوكلاته الساخنسة ،

ورثيف منه رشفسة متعيلسة وسم لدف الشروب السلفل بسرى ﴿ أوصاله .. وتناول السبجارة واعاد إشعالها ... ونم يترك دداهته الذهبية على الماندة لانه بعلم عن - حاقد - قد بطعع قبها .. ومن

- وننت مارابك بامحود . . كان هذا هو صَلَاحُ الرَفِيعِ الْعَالَى الْنَبِرةَ وقد اختنق فلبلا لأنه مازال بلوك بعض حبات الفول السودائى . . وجذب مُعمود نفسا دسما مَنْ سبجارة

نوال من بين ستمايات الدخان الكثيف ... - رایی ز ماذا ۰۰۰ كذا نقارن بين جمهورية افلاطون

ويوثوبيا توماس مور . . فقال محمود بدهشة ١٠٠٠ - انتهیتم من شکسیج اِذن ۱۰۰ فضحكوا جبيفا و مرح بينما قال

- صاهبنا كان في دنيا غير الدنيا بظهر انه ﴿ هَالَهُ حَبُّ جِنبِدَةٌ وضَّعَكُواْ مَرةٌ تنظاهر محمود بانسه تضابسق وقسال

اللغو ..؛ وقال انا ومسال تومنس مور والازفت .. انه بلعن .. وفلَ بن بكمل الشباب كان صوت عدل وشبه النائم – برتفع كالضجيج

 بمناسبة الحب .. هل توماس مور البوتوبياً قريبُ للسيرُ توماس مُور الذّي ا اعدمه اللك هنري الثامن ..؟ فقال ، عامد ، وهو بقمرُ بعيثه .. - ها لك اثلكم السير توماس مور ..

وضحتوا جميعنا ، بينمنا مرسى جرسون القبوة بقترب منهم حاملا مستفة فضية عامرة تحثها منشانة نظيفة . بينما انعكاس سترته البيضاء الناصعة بضء اسفل وجهه المتجهم قلبلا ..

مشى مرسى بجمع من امامهــم بعض الإكواب والكؤوس الفارغة ويضع بدلا منها اخرى عامرة .. بضع امام كل منهم ما طلبه بدقة . . وبدون خطأ . ، فال ، محدود ، مارها ، ، سمعت عن ازمة سعر توماس مور

مع للك هنرى الثامن باسيّ مرسى ١٠٠٠ وبينما هم يضحكون كانَّ " مسرسي " بصب فنجان القهوة السكر زيادة امسام ء عدل ، ويفعل دلك بمهارة حتى لا بضيع وجه القهوة ويؤنيه عدل (قهوة بدون وش تبقى مثل وشك) ورفع " عدل " عينبه - ماظت لنا رابك ﴿ هذه الأرَّبُّ بأسير

قال مرسی جادا . . وأث بأبسكوات تكف عل ازمنسي

واستطرد بلا مبارة ٠٠٠ - عندى بليارسيسا فيبمسة .. زائت الاعراض ، ويخلنا (المساعفات ،، وُلْلَمْ بِقَابِا القوارعُ ، وحمل صحفته ،

البليارسيا فذه فعلا مشكلسة عويصسة حَاصَةً مَصَاعَفَاتَهَا مَعَلَقَ « سَلَبِم • بَأَنْفُعَالَ لا مېرر له ٠٠

وقال عدل معصمصا شفتيه ..

وتراد حامد ان بغير مجرى الحدبث

اصبلا من سلفاتور دالي ٠٠

وات انا لا افهم ماذا تعجبك ﴿ هذه

الذى فصده هو ميروس ﴿ وافعة السريفات المقندات اللاثى سدمن نجلين أوويستوس ادانه بالشدع وربسط نفسسه أكى سأرى

🚆 بدرون علم اعطائه شبنا غير الحب والمساندة واحددم المعمل من مديد ... وعاد مدمود بعزل ناسم عن السماع المالية المال

حُولِ حَافَتِهُ . . ومن النَّاحِية الْأَخْرِي أَعَلَانُ اخر فيه زجاجة ضخمـة تعتلىء بلـون ابيضَى . ثم تنطفيء وتعود لتُعتلِ ء مَنَّ هيبر عثل مزعج انبعث بملأ البدان .. وصوت ارتطام انتّبهتُ حواس ۽ محمود ۽ وَنَطِلُع مِلْدًا رَفْيتَهُ لَبِحِفْقٌ النَّظْرِ ... عبر المبدانٌ كَانت السمارة لم تُكتمل بعد بد من استيفائها .. وفوفيا الفجائي وراى محمود ألفتاة خلف المقود تتشبث به و عصبية وهلع ٠٠٠ آمام مقدمة السعارة راى شبدًا مكّوما على

الإرض تعبيزه ملابس مسلبة كاكبة ألتفت محمود الر رفاق كانوا مستغرفين تماما مع ، هوميروس ، فتركهم متعجلا لبندفسع الى المُحَارِج ، وعبسر المسدان

> احس بلدغة البرد لأنه كان قد ترك معطفه ﴿ المقهى ، أم يبال واسرع تحو مكان الجادث `. وانحنى على الرجل الماق امام السيارة وقد تعزفت سترته الكاكية الخفيفة واقلهرت مسلمسات داميسة من الجسد الهزيل . . امسك معصم الرجل . . الحمد ته كان

> المنبش طبيعيا أ. أُسْرَع ظيلا من المعتاد ولكن لبس الى درجة خطيرة . . لم بكن هناك ما بيني عن نزف او بوادر صنعة . فالتقط محمود انفاسه ويدا بفحص الرجل هين ننفس الصعيداء يعيد انتهياء

الفحص واطمئنانه عن عدم وجود إصابات جسعية ﴿ الرجل ، رفع راسه فوجد جمعا مَنْ النَّاسِ قد تَحلق حولهم . . منهم وجه معرفه ۱۰ مرسی ۱۰ جرسون القهوة . كان منحنيا الى جواره . وتبني ملامحه عن اهتصام شبيسد سأل مرسى

خيرا ان شاء انه بادكتور ٢٠٠ خيرا .. هات ورقة وظما .. امتدت اکثر من بد باکثر من ورقة واکثر من ظم ، وبسرعة کتب اشیاء على ورقة وأعطاها لمرسى ٠٠ احضر هذه الأشياء من اي صبدلية

وتف ينفض ملابسته وبندا يرى ما حوله . ، هنك شرطى وسيارة نجدة ٠٠ بيآرة التي صنعت وجنود .. وبجوار السّ

متسلبا وبمنظر الناس والمبدان وقد بدات الحركة تنفف كثيرا ، ولا فتأت من اضواء النبور الملونة تنبض بالوان صارخة .. الإعلان العالى فيه طافرة حمراء وكتابة رْرِفاء ولا زالت النجوم الملونة تتراكفس وبشير الى الرجل الكوم على الارض . . طبعسا هذا ، المحمسار ، هو الخطىء .. لا الرى كيف يستيون ﴿

رد الإخر من طرف انفه . .

- مغهوم .. مثل من بقدر ذلك ..

السيارة .. افا رابت كل شيء ٠٠ التقت الرجل نحوه ورشك بنظرة دهشية واستنكار . .

توجه الشرطي نحو ۽ محمود ۽ محاولا ان بسر له شبئاً . . ولكن محمود لم بعظه فرمنة لذلك بلا علا صوتته أق درجتة الصراخ وهو يقول متحدباً ٠٠ - تَعُمُ كَاذَبِ .. ومزور أبضًا ..

سِيارَة فارهة حقا ...

تُحسس ، محمّود ، جبويــه دون جدوى .. ابن البطاقة ..؟ لا بد انها و جبب معطفه المعلق عل مشجب ﴿ القهوة .. الشكلة ليست البطاقة وحدما .. كل شيء هناك ﴿ جِبِ المعطف .. هافظة النَّقُود ،: السَيْجَارُ ،، وهو هنا والسف ليس معــه اى ثىء سوى القداحـــة

وْ اُرتباك وهْجِلْ قال : بَ لَيْسَتُ مَعْيَ بِطَاقَةَ . . قال الضابط بِلهجة المعايدة ولا نبرة

المععد المجاور لقعد السائق ميزها محمود من فستانها الأبيض كان الرجل الأنبق بقول بلهجة واثقة : · هذه هي بطاقتي . . وهذه رخصة القبادة ثم اكمل وهو يبتسم نصف ابتسامة

- كانب انا إنن .؟

ولم بهذا الموقيف الأبعيد أن كأن ، محموداً ، و سيارة النجدة منطلقة به ال مخفر الشرطة وورائهم السيارة الأخرى يقودها الرجل الآثيق ، والتقَّت محسود ينظر خلال النافذة الخلفية لسبارة النجدة ، ولاحظ للمرة الاولى أن السيارة التي يقودها الرجل ويجواره الفساة ...

رَفّع ضَابِط الشرطـة عينيـه ، الي محمود ۽ الواقف امامه .. بيئما جلس الرجل وقال الضابط ﴿ لهجة اجتهد أن تكون لهجة محايدة ... این بطاقتك موبتك با استاذ ..!

ويداخل السعارة كانت الفناة جالسة على

أحمد قؤاد سيف النصر

- إذن تشرفنا الليلة .. ات 🗕 بِقَهَا مِنْ ورطة وجِد « محمود الطريق نياما .. لقد كنت اقود السيارة نفسه فيها بدون مبرر لحس لهول الموقف ييطء شديد .. انتم طبعا متاكدون من ان تفكيره قد شل تمام ا وانه قد فقد قدرته على التَصرف . ، بينما تلفه حيرة وحرج ، فقال الشرطى بانب مؤمناً . . – طبعاً لكن هناك بعض الشكلبات لا وشُعور بِالْبِرودةُ الْلاذعة في اطرافه ... كان الضابط منصرفا الى الرجل الانيق يقدم له سيجارة و ينحنى ليشطها له

حيثما حاول ، محمود ، ان يتكلم لبخرج من موقفه السيء ، وقبل ان برتب افكاره اندفع ، محمود ، وقد أستغزه المشهد لبنطق بها سمع صوتا خلفه قوياً واضحا ے لکن . . است انت الذي كنت تقود هل هناك من لا معرف الدكتور محمود

کان هذا هو عبوت ء مرسی ه وخرجا معا . . حبنما وصطت سيارة الاجسرة التسى استاجرها ء مرسى ۽ آلي القهوة کان الوقت متاخرا ، بقى ، مرسى ، في التاكسي لانه اراد ان يكفل طريقة الى المستشفى ليطمئن

على المساب .. نزل ، مُحمود ، وحده .. كانت القهوة خَالَيَةً .هُ اخْذُ مُعْطَفُهُ مِنْ عَلِي الْمُسْجِبِ ، وتدثّر به جيدا ، وخرج الى المبدّان ليستّقل



ويديهي ان تكون هذه الدراسة

اليه المباحثون والكتاب .. ويكفى ان يطلع القارئء على

الفهارس والدراسات التي تناولت باستعراض ونقد الرواية العربية في

واتجامات متنرعة ويالتالى اصبحت هذه الدراسة وثبتة اساسية يجب الاعتماد عليها ف كل البحوث التي تتناول الرواية العربية ولا يمكن الاستفناء عنها بأي صفة من الصفات، ويكفى الباحث فخرا انه اعد فهرسا ضم فیه کل

الكبير ، وفي الاصل اعده المؤلف لينال به شهادة الدكتوراه في مرحلتها الدولية وقد اهتممت بهذا الكتاب الذي يبحث في الرواية العربية في

قرات مؤخرا كتابًا صدر في نهاية سنة ١٩٨٠ عن وزارة الثقافة والاعلام بالعراق ، وهو بعنوان « تطور الروايية العربية الحديثة في بلاد الشام (١٨٧٠ - ١٩٦٧) للدكتور ابراهيم

السعافين وقد جاء هذا الكتاب في ٥٩٠ صَفحة من الحجم

اقطار بلاد الشام لسبب واحد هو آنني اطلع لاول مرة على دراسة متكلملة في هذا النوع من البحوث التي تعالج بالتحليل كل الجوانب المتعلقة بالرواية العربية في هذه المنطقة من الوطن العربي وهي التي لم تطفر بدراسة مستقلة تتعرض لظروف نشاتها وطبيعتها والعوامل المؤثرة فيها وتلملم خيوط تطورها ، وتؤرخ لهذا التطور ،

> متكاملة وشاملة باعتبارها في الاصل اطروحة جامعية ، ومن المعروف أن الاطروحة تعالج موضوعا جديدا وتقدم منهجا مستقلا أل البحث كما أنها لأيمكن باية حال ان تكون شبيهة بالطروحة اخرى او تردد ما توصل

تونس - مكتب المدينة:

المراجع والممادر ألتسي اعتمدهما الدارس ف هذا الكتاب حتى يقتنع باهمية البحث الذي يطرحه النكترر ابراهيم السعافين فقد جمع اكثرمن ٣٠٠ روائي من اقطار بلاد الشام وأطلع على مجمل رواياتهم واختار منها بعض النماذج لتكون مادة اساسية ﴿ بِحِنْهُ كُمَّا انْهُ تَجُولُ بِينَ مكتبات سوريا والعراق والقاهرة ويبروت والأربن والكويت ليطلع على

اذن لم تقتصر هذه الدراسة على بلد معين ولم تعتمد على رواية او اثنتين ، لقد كانت متكاملة جمعت روائيي بلاد الشام كلهم تقريب وتعمقت في انتاجهم لتوضح مسارهم الانبى وتوزعهم على مدارس مختلفة

من سنة ۱۸۷۰ الى سنة ۱۹۹۷ فلن

محمد بن رجب

يجهد الباحثون ف للستقبل انقسهم من اجل معرفة اسماء الكتاب ومناوين رواياتهم واقول لكل الذين يهمهم هذا الموضوع ان يعودوا الى هذا الكتاب وسيجدون كشفا كاملا للرواثيين العسرب في بلاد الشسام فيحصلون على فكرة واغسمة انطلاقا من الفهرس فقط وأن راموا مواصلة البحث فلهم ذلك ..

وقد جاء هذا البحث في مقدمة ويابين وخاتمة اتبعهما ابراهيم السعافين بالراجع واللحقات ، وقد تحدث أنّ الباب الاول عن

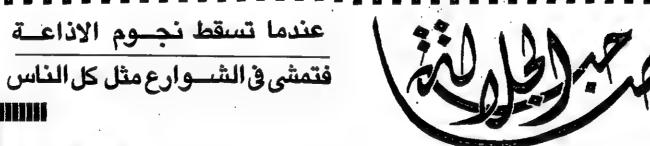
الرواية العربية الكلاسيكية وقدم له بتمهيد حول علاقة تراثنا الروائي والقصص بنشأة الرواية وناقش فيها الآراء المُعَلَّقَة .. فهناك من يرى ان الرواية العربية لا علاقة لها بتراثنا وقصصنا وانما هى مرتبطة بالرواية الغربية الا ان الباحث ابراهيــم السعافين كان موضوعيا فلم يثبت ان مذه الرواية لم تتأثر بالرواية الفربية كما أنه لم ينف الصلة بين نشأة الرواية ألعربية للمديثة وبين تراثنا الروائى والقصمى وهو يعتقد بان الادب لاينشأ من فراغ ، والقنون الادبية لا يمكن تقبلها دون جذور تربطها بواقع المجتمسع ونفسيسات

اقراده .. · وجاء الباب الاول أن فصلين ، الأرل تحدث فيه عن الرواية بين المقامة والمقلقة ثم عن الرواية بين القصمة والمقالمة وذلك من خلال البدايات الاولى للرواية العربية في بلاد الشام . والفصل الثاني تحدث عن الرواية والذوق الشعبى ، مستكمسلا صوره اثسر التسرأت الروائسي والقصصي والروايسة الخيالية الغربية المسجعة مع طبيعة التراث على الذوق الشعبي الذي اثر بدوره على طبيعة نشاة

الرواية

كما لفرد الباب الثاني للحديث عن الرواية الفنية بخصائصها التي اصطلح عليها النقاد فجاء في ثلاثة قصول : الرؤيمة الرومنسيسة وتحدث فيه عن الاعمال الروائية التى صدرت عن رؤية رومانسية غالبة ونظرا لتيسير الدراسة فقد تحدث عن هذه الرؤية من ناحية موضوعيسة انصلست بالجانبين التاريخي والاجتماعي ونكر الكاتب منا أن الرواية العربية ف بلاد الشام قطعت صلتهما او كادت بالروايمة المتأثرة بالأدب الشعبى والرواية الخيالية الغربية في الثلاثينات من هذا القرن وراحث تعبر عن النزعة الفردية التي جاءت تتيجة طبيعية للحرية للحريبة الشخصيبة وقسال الكاتُّب ، لما كانت هذه الرواية تعبر عن احساس فردى تجاه الظروف والقضايا المختلفة التي اشرنا اليها فأنها ستلجأ إلى الطريقة التعليلية أن تقديسم شخصياتها مركزة على شخصية رئيسية يسقط عليها الزاف كل همومه ومشكلاته وهذا ما لجأت اليه للرواية الرومانطيقيسة النسي اتخنت ، شكل رواية شخصية ، لا لأن المؤلف يشرح افكاره بصيغية المتكلم ، بل لانه وهو لمهتم بكيانه الخاص العنب من نفسته او من قلبه ، يحال نفسه ويرسمها مباشرة او تحت ستار شخص مبتدع وهو

أماً الفصل الثاني في هذا الباب فقد خصصه الباحث للحديث عن وذكر الكاتب أن هذا الفصل أن



فيعض الناس يستمعسون الى الاداهـة ويتابعون هذا النجم ارذاك ويبنون حوله هالة من المحور الخالبة ويعتقدون أنه فوق

في العلاقات

بن الناس

لثى وقعت قبل تلك النهاية تُدخُل فتاة الى مكتب بالاذاعة لتسأل عن شخص بحثث عنه فلم تجده فاعلمها النبيع ثم تعود الرواية الى الوراء لتبدأ في تعريفنا بالشخص الذي تبحث عنه الفتاة : من هو ؟

ومازا يمثل في الرواية ؟ ومع تنامى الاحداث تكتشبف أن هذا الشخص يدعى ، غانم ، كان يحلم بالعمل أ. و صاحبة الجلالة و وسي في الرواية الإزاعة ، ويقصد الكاتب الاذاّعة الترنسية كان ، غانم ، يحلم بالدخول الى الاذاعة والعمل بها واسماع صوبه الى كل ألناس .. وَتُحَقِّقُ حَلَّمَهُ ، إلا أنه اكتشف بأنَّ هذا الطم زائف ومسالة فارغة من أساسها ، فهو يردد كلاما كالبيغاء لايفيده ولا يصدر عنه

وز الاذاعة يصف لنا الكاتب ما يدور ز الكواليس ويتحدث عن كل صغيرة وكبيرة في هذا العالم الذي كرهه البطل الرحد القرف واصبح يتعلمل معه بيرودة شنيدة ، ومن خلال ذلك قدم الكاتب خدمة للقراء ، خدمة كبيرة ، لقد الزل ، النجوم ، الاداعية من عليائها وابراجها الحصينة وعرى حقيقتها وجعلها عادية تأكل مثل الناس وتتجول أ الشبوارع ، لهما تناقضاتهما وقضاباهما الخاصة ، تقرح وتبكى ، تتألم وتسعد ، تشقى وتتور ، تشبع وتجرع ، تهدا وتقلق ،

الباردة

ثم تقوم بعودة الى الوراء بهدف تحليل الاطوار كامل أن الذي تبحث عنه غادر العمل وند يكون فتحق بمسقط رأسه

تحب وتكره ، تخادع وتهادن

ومُناحبة الجلالة هي اول عمل روائي

من اول الرواية الى المرها . ويداية , صاحبة الجلالة ، جات عز

فاقرأ معي هذا الاهداء الذي جاء ﴿ مقدمةُ و صلعاه باحبيبتي و فهو يقول و الى زارعي القمح الذي لايملكونه ، بائعي العرق بالامل عمال القيلولة والظهيرة .. أبناء قريشي لا وردا . ولا عطرا .. ولا مجللة

والمقصود هشا هي روايشه الجديدة و صلحبة المجلالة ، نفت فيها الكاتب بعض ما يحمله عن هموم هذا الزمن القاهر الذي لايشعر به الا الحساسون اصحاب الشقاء

الكاتب عبد القادر بن الحاج نمم جاء بعد. تجربة طريلة نسميا ز الكتابة القصصية التي تناول فيها عديد القضاما الاجتماعية التي يعيشها المجتمع التونسي المتعسر مالمسيرة والقلق . حيرة مجتمع بعر يفترة تحيل عو جميع المستويات وفلق مجتمع يبحث عن ستقبل افضل وهذه التجربة القصصية التي مارسها عبد

القادرين الماج نصر كان لها تأثيرها الواضح على هذه الرواية الطويلة وظهر هذا التأثير و طريقه السرد التسي استعطهما وفر شكل النصول التي اتخذها ، فقد جاءت الفصول ز شبه قصص ای ان کل فصل یمکنه ان يكون قصة متكاملة على حدة لولا تداعى الإحداث وتنامى الشخصيات التي هي نفسها

ولان عبد القادر بن الحاح نصر لايسكت في مذا العالم قانه تناول موضوعا جديدا عاش معه كالذكري المؤلمة فاراد ان يكتبه ويلقى به على الورق ليستريح منه بتشريك القاريء ﴿

وجبهته مرفوعة بما فبها من وسخ وعار

فائدة تعود البه أو مصلحة بحققها من خلال الطريقة السينمانية التي تقدم نهلية الاعداث

الكتابة بل ظل بكتب ويكتب لانه مؤمن بان

المعدمين والمسحوفين وادكر أن الكاتب عبد القادر بن الحاج مح عندما اصدر كتابه الاول ، صلعاً، باحبيبتي ، خط على غلاقه جملة معيساة بالمعائى وحيل بالرموز فيها نقد جارح جبنًا عم الإدباء فقد صادفت في الطريق من اصبح قرصانا ومن احترف المدح ومسن التجأ الى السرقة

نلك هو راى الكاتب عبد القادر بن الصاح نصر في بعض الإدباء النبين لاسعشون معاناة الكتابة ومخاضها من اجل رقع مظلمة او نقد أوضاع متعفتة ، انهم بكتبون من اجل مطامع شخصية بلطفون الكتابة بالإدران فتتلطخ جباههم

يصارعون الأيام ويعملون على فضلح المعارسات اللانسانية ويبحثون عن افضل السبل الخروج بعجتمعهم من التحلسف والتواكل والتهالك وهولامهدي كتمه بجثا عن الاهداء انه ببساطة يهدى كتمه الرالذين لا

لنماذج من القصة التونسية

للكاتب عبد القادر بن الشيخ

للادباء فهو يقول ء ان جباهنا مغلفة بالوسخ والعار والذنوب لأن اكثر الناس

لكن عبد القادر بن الحاج نصر ليس من هذا النصف ، أنه من الكتاب النبين

الحفيانه وسنة ١٩٨١ اما الكتاب الرابع فهو باللغة الفرنسية قدم فيه دراسة قال عنه احد الزملاء، ان عبد القادر بن الحاح نصر من الادباء الدين لم ينقطعوا عن

• تونس - مكتب « المدينة » -

ثقيف الدكتور عبد القادرين الحاج نصر الذى سبق للمدينة ان تعرفت عليه

من خلال لقاء صحفى اجريناه معه بمناسبة حصوله على شهادة الدكتورادمن

جامعة فرنسية بعد أن قدم اطروحة حول معيرات القصّة التونسية ركّر فيها

بالخصوص على رواية ء السد » للمسعدى ورواية « نصيبي من الاقق »

وعبد القادر بن الحاج نصر هو من جيل الستينات الميلادية وهو الجيل

الذي جدد في الكتابة الإدبية وآثري الحركة الثقافية بانتاجه المتواصل فقد

اصدر ألى حد الأن اربعة كتب ، ثلاثة منها تضم مجموعات قصصية وهي

ه صلعاء باحبيبتي ء نشرها سنة ١٩٦٨ و ء البرد ۽ سنة ١٩٨٠ و ء ولد

رمضى غيل أن بيداوا تعليقاتهم .. الاديب الحق هو الذي لايسكث عندما تختلط امامه السبل ويلاحظ انقلاب القيم ويسرى الظلم منتشرا والعبودية قدر الكثيرين من - برر - .. - فضلا عن تاثيرها على البحرود كتبفيتي من خلال اضعافها لصحة

- السبب الرئيسي هو العادات القذرة لدى فلاهبنا ، القضية كلهبا قضية

الذي بدا لا بروق له : صدبقتی و باریس ارسات ای خطابا وصلنی البوم ویحمل بشری سارة فقد حصلت فی علی لوحة نفیسة موقعة توفیعا

التكوينات الغربية أنا عندى لوحة وأحدة من كونستابل مثل الذي تضعيا ﴿ غرفة مكتبك افضل من كل مقتنباتك الإخرى ٠٠ وانبعث المسوت العصبسي الملبوء بالحماس مرة اخرى لبغير مجرى الحديث

وأحتدم النفاش من حديد ...

– هل فكر احدكم ﴿ المُغْزَى الخَفْي



کل شیء هل برشن ان بیقی مجرد صوت جمیل وْ الْأَدَاعَةِ .. ولا يقدم شَيئًا يِفيد النَّاسِ ١٠ اخرا قرر الهرب .. وقرر الخروج نهائيا منها و وشعركت به الباخرة في البحر ، يدفعه شيء مجهول .. وأن لم يقل الكاتب كلمته الأخيرة فأتى اعتقد أن و عائم و اختار السفر لواصلة تطيعه وتحفيق رغباته الدفينة ز اعداقه ولم يستطع البوح بها في د صاحبة الجلالة ، التي كرهها ورصفها باشنع الصفات لقد أكتشف غائم أنه يريد أن يكون رجلا مفيدا .. لجشعه .. ولامته ..

. تلك هي القصة في احداثها ومراميها .. والكاتب ييسطها علينا بشكل عامسي دون هروب أبي الرمز أو التهويم القارغ والسطحي وقد نجح الكاتب في تحريك الشخصيات التي لاحظنا انها تعيش ﴿ علاقات شب متوترة ولا وجود لشخصية تلتقى بأخرى وهذا جديد في الرواية العربية بصفة عامة ،اذ أن الحب في الروايات عادة ما يكون متيادلا على الاقل بين اثنين او اكثير ، الا ان خصيات ، صاحبة الجلالية ، تعيش ز علاقات باردة مع بعضها البعض ويسرودة العلاقات في كتابات عبد القادر بن الحاج نمير ليست جديدة فقي كتاب و البرد و الذي صدر سنة ١٩٨٠ لاحظنا أن العلاقات التي تبرز بين شخوصها هي علاقات بار: وَ كَالْنَاجِ وَلَكُنْهَا علاقات متوترة في واقع الأمر .

الرؤية الواقعية في الروايسة سواء كانت تسجيلية ام نقدية او اشتراكية

الأغلب

ظلت ملهما هاما للروائيين وللأدباء وقال الكاتب ، لقب تفساوت الروائيون في طبيعية التعبرض للقضية الفلسطينية فمنهم من توسل بها للحديث عن المجتمع العربى وما يذخر به من فسساد وتخلف وتناقضات على نصو ما

تلاحظ في رواية و صيحادون في شارع ضيق ءلجبرا ابراهيم جبرا ويواصل قائلا : « كمسا حاول بعض الروائيسين ان يتمسسوا لمعاجبة القضيبة الفلسطينية يصورة رئيسية ومباشرة من خلال اشخاص بمثلونها وليس من خلال

افراد يضيعون في زخمة مجتمع عربى شقيق وفي خاتمية الدراسية لاحيظ الكاتب ان التطور الفنى للرواية العربية الحديثة في بلاد الشام قد بدأ بالرؤية الرومانسية . ١٤ تتميرُ به انجازات الطبقة الثرية التي راحت تحتسل مواقسع الاقطساع والقبلية من فردية قوامها المغامرة الشخصية والذاتية والإنانيـة ، الأمسر السدّى قاد الى اختيسار موضوعسات تعالسج همسوم هذه الطَّبِقَةُ النَّاسُنَّةِ النَّي لا تَلْتَقَى في

مصلحها مع الجماعة في الاغلب

ولاحسط كذلك أن الاعمسال الواقعية في بلاد الشيام قد ظهرت في فترة الخمسينات والستيثات دون فواصسل زمنيسة بسين الاشسكال الواقعية واذا كانت هذه الاعمال قد صدرت عن اسس تقافيسة واجتماعية عامة فرضت الرؤيسة الواقعية على الكتاب فان رؤسة الكُتاب انفسهم لهذا الواقسع قد حددت طبيعة الشكل الواقعي الذي صدر عنه الكاتب فقد ترّامن كتاب الواقعيسة بصسورة عاسسة تسجيلية كانت ام نقدية او أشتراكية بل وتعاكست احيانا في ترتيبها الزمنى لأثر الرؤية التي يصدر عنها الكلتب والثي تعد حاسمة في تحديد طبيعة الشكل الواقعي الذي يجسده الكاتب في عمله الروائي

ويقول في نهلية الكتاب ، نظرا لوطاة الأثار الثقافية الغربية على الكتاب فضلا عن الاوضاع الاجتماعية والسياسية الظفية . التي اثرت تأثيرا سيئاً على الطبقة الثريبة الصغيرة فقد لجسا الروائيون الى اصطناع اشيكال وتقنبات روائية جديدة تمثلت في تجارب جديدة واستوحت مواقف فردية عيرت عنها بعض المذاهب الادبية مثل الوجودية والرمزيسة والرواية الجديدة وغيرها ولمكن هذه التجارب لم تشكل مرحلة حاسمة من مراحل التطور بقدر ما تشير الى اتجاه ضمن اتجاهات . . فقد ظل التداخل قائما بطييعة

الى زكى مبارك

اسماعيل

الحبروك

سياسة كسر النفس أوكما أن المكتور

طه حسين ذكر عقدته من هدد السياسة

الوالده و كتابه و الإيام ، كما تدر اله لولا

زوجته الفرنسية سوزان ماكان تخلص

أما عن ومغى التاعيل الحدوك بالغرور ، فانسى استال الاستانيان

الزميلين احمد رجائي وسالم اباذله بمادا

يسميان تحرف طالب صغير و كليسة

الحقوق يرفض قبول التهنئة باشتغاله

محررا عند ادجار جلاد باشا حسحةى

جلالًــة الملك أماروق الأول ملك محمر والسودان ويقرر أن الحسواب هو أن بهنا

دجار جلاد باشا لان الطالب أسماعيل

الحبروي قد تواضع وتنازل وشرفه بالعمل

معه " بماذا يسمى الزميلان العزيزان

لقد جيل الزميلان _ فيما جهلا _

ماكتيه استأذنا عبأس محمود العقادعن

الغرور حيث قال أن الفسرور صعبة

غاروريسة لكل انسسان ، وهسو العبد

مستلزمات النجاح والغرور كالمسح لا

يستغنى عنه طعسام حسى البقسلارة

وكما أن كثرة اللب تفسد الطعام فأن كثرة

القرور تفسد التفس وذكر العقاد ان

الفرور المدود هو من مقومات الثقة

إما قول زميز الاستاذ سالم لباشه

ولد عبر الاخ مستيز عن شعوره فقال

هاهو الولد .. وصل ألى الاذاعة ونعن

مازلنا نجلس على الرمسيات ، قانى اطَّمنْنَ

الزميسل انسي لم اجلس عصدي عل

الرمنيف .. وماثلته عن نفسي في ذلك

المقال ماكان يصح ان يتخذ دلبلا على

اقامة التهمة على لولا جبل الزميلسين

العزيزين الاستاذ احدد رجائي والاستاذ

سالم أباطه ". بالمدارس الأدبية من أيام

المطيئة أ. أل عمرنا العديث مدرسة

ابراهيم عبدالقات المازني السدي كان

يستقر من اسرته ومن نفسه ومن احم

قامته حتى ويسخر من عرجه ، احيل

الزميلين على ذكرياتي ، المازني وعلنة

بالكرباج ، " ومدرسة توليق الحكيم ...

رجائي والاستاد سألم اباظه جهلا -

ضُمن ماجهلا - كتاب توفيق الحكيم

الدى ترجم الى جميح اللغات الحية بمأ

فيها اللغة الروسية ، عودة السروح ،

الذي يستقرفيه الكائب من نفسه وأسمته

واعمامه وهمته العانس التي تشاعبان

جَارِها مُتَقُول لَخَادِمها ، ياولُهُ ماتَّـمِيش

تشر البطيخ عشان نوكله للبط ٠ وتجمع

العانس فشر البطيخ نقذف به جارها

المشغول عنيا بالقرآءة قطعة قطعة ملا

يزيد البار الاثقلا وتجاهلا لها وبكثعى

بالجلوس ثجت شمسية يتثى مها قدائف

قشر البطيخ " فهمل لهمده المسورة الساخرة نصيب من المقبقة في المرة

ولكن ماذا نقول في الحيل بالعنه الله

_ الجهل الذي بلغ بالاستاد الزميل سألم أباطه أن يجيل عثى مفاخر أسرت مر

ولكن كل ماقاله الزميل الاستاذ سالم اللطه بهون دون مااجترا مه على وعني

وملائي المسمقيين متهما أياما في وطبيت

" وكانت الصحافة المصرية في أواخر

الأربعينات تخوض معسأرك وطني

شرسة ضد الوجود الديطاني و مصر وضد الخطر الصيبوني النسائي و

فُلسطين ، وأستدعني هذا التخلور

محاولة اصحاب الصحف الاستغنآء

عن خُدمات هذه النوعبات من منسوسي

واسى اذكر ان تلميدا تطاول عنر مفام

الدكائرة زكى مبارك متسبدا له غلطة

خدية ، رأمياً اباه مالجهل ، فماكان من

الدكائرة ركى ممارك الاءن وهه الشميد

المتعالم عشرة استلة على صفحات محنة

الرسالة طلب منه الاحابة عليها سبت

وأنى اشفأتا على الزميسل الثريسم

الاستاذ حالم الماط لا أميا في المسالم

استلة ، كما فعل الدكاثرة زكى مبارك

والما اكتفى بتوجيه نصفها آليه أن عرف

أصحابها فقد شهد لنا موطنيسا وان

حيلها حضمن ماحيل حقلن بزيد عن أن

ًا) مَن الصحفى الْذَى امم قناة

٣) بن الصحفى السدى نشر

ء بروتوكولات حكماء صبيون " برعم

ماوصلة من التبديدات والأنخارات

باغتياله وحرق دارد وخطف ابنائه ؟

٢) من الصحفى المذى اسس
 الغرفـــة التجاريــة (مدبـــة

اع) من الجمعةي الذي وضع علم

ه الثربية الوطنية " الذي كان مندةً

تدرس ويعتمن فيها ﴿ جَعْبِع مدارس الملكة المصريسة ﴿ الثلاثينسات

د) من الصحفى الذي العي لعبة

وأخيرا لا بفوتني أن اوجه للزميلين

العزيزيس الاستساد احمد رجائسي

والأستاد سالم اباقله واجب الشكر عل

اتاحة هدد الفرصة في لكنابسة عدد

وأذا كان اختلاف الداي لا يفسد

البريدج (وهي لعبة فمار) من نادي

الإسكندرية :

والاربعينات ؟

الذكريات …

سبورتنج بالإسكندرية ؟

بثبت عزانسه افة الحيل اللعين

التلميد كما مبت الدي نعر

ويظه

ترفيق الحكيم

ر ان الزميلين الاستاذ احمد

والملوبات تعتاج الر درة من الملح ا

من هذه العقدة .

هذا التميرف



 ابداع الشباب واسم لبرنامج اذاعى ظللت اعده واقدمه من اذاعة القامرة لفترة طويلة .. حتى وطئت قدماى ارض الملكة .. ولقد اقلائي هذا البرنامج اكثر مما الدينة ونفعني لكثر مما نفعته .. فلقد كانت فكرتي من وراء تقديمه هو البحث والتنفيب عن مواهب شابة واعدة .. في بنيا العلّم كانت ... لم في بنيا اللهي وَالثقافةُ .. وَمَحَاوِلةُ تَقَدِيمُها وَالقَاءَ الصَّوَّءُ عَلِيهَا .. وطالمًا فُوجِنْتَ بِالْعَطَاء الشاب .. والَّواهب الخبيثة النَّافينة .. منَّهم منَّ كان زُهْرة بانْعَةً .. وُمنهم – وكثيرون هم 🗝 من اشتعل راسهم شيبا وضاعوا في دوامة الحياة . . وصر آعلتها . . وَقُ ٱلدورةُ التَّطيدية اليومية .. ولكن - رغم هذا كله - مازال عطاؤهم شابا .. وتوفيتهم زاخرة . ، ولودة ، ، لم يعرف انتلجهم سبيلا النشر أو النيوع . ، بل ظل حبيس الراج مكلتبهم . ، أو خُرَانَات منازلهم . . وكم من عمل فني ﴿ قَصِهَ . . أَوْ مسرحية .. أو قصيدةً ..) وقعت عليه عَيناًى بِنَاطُح ماينشر باقتَّامُ كيار الكتابُ

ويكشف تاريخ حركة الأداب والثقافة في العقم كله عن العديد من المصادقات التي اللحت الفرصة أمام كاتب جهيد .. أو شاعر فحل .. ويغيرها .. ماعرفت البشرية - مثلا - شاعرُ الأنجليزية الأشهر ، شكسبير "... ولحرمت البشريّة من عطائه . . فلولا عمله (سأيسا لحبول) ممثل ورواد أحد المسارح الانجليزية . . ١ اقترب من المسرح ولما اقترب منه السرح .

للقاهرة - في عامنا المنصرم - يطرح كيف أنه بمسرحية له قدمها المسرح الجامعي ..

ممن النشاط الطلابى الجامعة قادت

الدماه .. معوب الأضواء والشهرة .. و ..

وعبيدة هي الإمثلة .. كثيرة ومتنوعة

مُوارِيا .. ومتوارتا بين بحث وعلاج المموم

الكتاب .. ويحث وعلاح لهموم الكتاب ..

ويقودنا هذا كله .. لأن بكون خطونها

واديب العربيسة .. القياص ، يحيسى حتى » .. لولم بجد ناشرا ينتزع منه اعماله وينشرها لظل الوزيسر الفيوض و يحيسى حتى د .. واخدته دوامة عبله الدبلوماسي .. وطلت روانعه حبيسة الداح مكتب ،. أو أفكارا خبيئة .. قابعة ﴿ ثَنَايِسًا عقلم ..

ىقلم: أسامة ذكري

. والكاتب المسمحي الأمريسكي ه ارتسر مالسر ه .. ول زيارته الأخسيرة

ازمة المثقف العربي

المثقف العربي يعيش ازمة ! هذد الجملة أصبحت متداولة بشكل متواتر في الجرائد والمجسلات والكتب .. ولكل كاتب طريقته الخاصة لتحليل ازمة المُتقفّ العربي ، وقد صدرت براسات مطولة في هذا المعنى في اكثر البلدان العربية وتخلص بعض الدارسين الى الحديث عن ازمة المثقف قطريا لاقوميا فَمَن رَّائِي انه لا وجود لازمة المثقف العربي بل فَنْنك ازمة بعض المثقفين

العرب وذلك لايماني بوجود مفكرين عرب لايعيشون ازمة الخلق والابداع ، ولا يتالون من غبن أو كبت ويكتبون في حرية كاملة رغم ما تشكله بعض ارائهم من ازعاج وحرج لسلطاتهم القطرية .

> وقد استطاع بعض المفكرين العرب الن يقرضوا أراءهم ويكسبوا احترام الجعيسع

لَكنَ مع ذلك فانني اعْتبر ان الازمـة موجودة ولكنها غير كامنة في كل المثقفين ولا في كل النقافة همن هو أذن التقف التأزم أو

المثقف الذي يعيش ازمة ؟ ببساطة أنه ذلك المثقف الذي خرج من جلده وتنكر لاهالته واراد ان يلحق بأهمالة الاغرين فلا استطاع أتقان ثقافة ألفع ولا تمكن من العودة الى ثقافته الاصيلة ، فأصبح متأزما الرحد المأسأة ، انه يتارجح بين السمر والعبودية .. وتلك هي الأزمة وسبب الابتعاد عن الأمسالة والانزلاق أ ماوية الأزمة . مو الانبهار ولاغير الانبهار وفي نك يتجسم الانسلاخ .

ترى ، المثقف ، يقبل كالقرم عز ثقافة هم من طيئة غير طيئته فيتقاعل معها وقد فاته ان الفكر المطلق نسيج دهم وخيال ، وليس الفكر الا كَانْنَا مُقْدِد الْمُدودِ فَي الْزُمَانِ وَالْكَانِ .. يتبل ، المثقف ، العربي وأرجو أن تفهموا عض المثقفين على ماركس بدعوى أنه رائد المادية فيقف امامه مذهولا ويعتبر أن فكرة طريف يربط كل شيء بغيره في جدلية رائعة ويقبل كَذَلْكُ عَلْمُ مُقْرُوبِهُ * بَاعْتُ عَلَى النَّفْسِ ورائد التعليل النفس فاذا المحضارة العربية عنده غربية الشائل لأن و فرويد ، ولج به عوالم جديدة اكتشفها فاستغلبا ﴿ تَفْسَمِ الظراعر التاريخية والمضارية والنفسية ... ثم لا يقف و مثلقا ه عند هذا الحد مل بواصل اكتشافاته منبهرا بالفع .. واذا به يجد نفسه يدافسع عن المفسكر الامريسكي و ماركوز و الأدب الروحي لثورة ماي ٦٨ العالمية النتي انطلقت في فرنسا وعمت عدة دول

من بينها بعض الدول العربية . فكرية عظيمة الانقاد الانسان وتجريده من العضارة ألمادية الغربية الجديدة أسار لأ ركابه والف حوله السراسات الطويلة اكد فيها

للبجود فينبرى مدافعا عنها مشدبا كل الافكار والنظريات التي دونها .. يندون بكل ما ياتى من الغرب ، وقديماً البدوا بالمستطرفين وذهلوا لاطلاعيم عل

سنبنا بعض الدول العربية وحدة عددول في المنتفنا ويتبر ان و ماركوز و هو محاولة كربة عظيمة لاتفاذ الانسان وتجريده من كابه والف حوله الغربية الجديدة فسار في الفرية ومن ثم السلاخة المنتفي موضعة و مساركوز و فريتسي مقفنا و في احضان نظرية جديسدة هي الخيات كلك هي حالة بعض مثقفنا المنتفرية والمنتفرية المنتفرية الم لانرضاه لانتا لانحب الانسلاخ .. أنن فالمتقفون الذين يعيشون الازمة هم اولئك الدين الخلوا علينا وعل ثقافتنا نظريات

يست منا ولا نحل منها والمثقف العربي الأصبل هو الذي يكون على بينة من واقعة في الحضارة والتاريخ ويدرك اننا شعب لم يقتصم يوره على رحلة الوجود الكبرى ، عز الاستهلاك والتلقى ، وانما اثرى الفكر والتحصير الانساني بعامة بعديد من المساهمات النافعة و محتلف فروع المعافة البشرية

والمثقف العربى الاصبسل هو السدى بتسلح بمنهج نقدى وانسح فيعرض للنضبة فيحللها ثم ببرز عيوبها ويشير البها ثم بننهى الى ما معتقد انه الحق



ومواقسف الأجيسال في ميزانه قبس يضي وبجنسة سوداء والحق أبليج والشريعية سمحة فيض الألسه محجسة بيضاء فاختر مكانيك في الحيساة منزها عسن كل مايستهجسن العقلاء

الحقاد

ول المعارك الادبية مدرسة يستقيد

منها الاديب الدارس هيث تتاح له معرفة

الكثيرمن خفايا القضايا الادبية والفكرية

ويدرس فيها الاديب التماعد اساليب

التهمة الى غير ذلك ..

الهجوم والمراوغة واقامة الحجة ودفع

لنلك فَاني أحمد الله الذي جعال

لذكرياتي الأدبية التي تشرفني بفتسح

مدرها لها جريدة الدينة المنسورة

الغراء ، احداء متجاوبة .. وهاهى ذكرياتي ، اسماعيل الحبروك

ونهاية الفسرور ، (المدينة) ل

٥/٧/٧١هـ) يتجارب صداها على

قلمُ الزَّميلين المحفيين المصريين الاستاذُ احمد رجائي والاسقاد سالم اباظه

والحقيقة انى وان كنت توقعت سلغا

اسداء نتجاوب لذكرياتي عن الدكتور

ابراهيم ناجي لانها قَضية تنطوى علَّمَ مبدأ هو الطريقة السليمة في التعامل في

امانات ألغير عتى لا تختلط ملكية المودع

بملكية المودع لديه .. الا اني لم آكن

أثوالع أي مندى لذكرياتي عن زميلنا

المرحوم أسماعيل العبروك فعا هي الا

ذكريات استهدف بها تُعريف الجَيسل

الجديد بالادباء والصحفيين في الشقيقة

مصر ، گیارهم ومنقارهم علی حد سواء

فتنقلت بذكرياتي من الأسائدة الكبار

كأحمد حسن الزيات والمازني ونزلت حتى

الى المتواضعين عبد المعلى السيرى الذي خلع عليه الاستاذ سالم اباظت لقب

الناقد الوالذي لم يكن شيئا مذكورا لو

لم تسق اليه الاقدار توفيق الحكيم يشرب

عنده القبرة ريكتب بعض كتب على رصيف مقهاه .. تعاما كما يفعل الأن

الحكيم اطأل قله عمسره مع مقيسي اليونانسي ، بتسرو ، في الاسكندرية

فاكبها شهرة وصلت الى ترديد اسبها (على صفحيات جريسة الإقسرام ة

واغترافا من الخولجة و بترق و بالجميل

جعل فنجان القبوة للحكيم مجانا طول

لطهما سيلولان عنى صحفياً فاشلا ..

ذلك لانه لا رسيلة للرد عز ماكتبت في

مقالي والمماعيال الحبسروك وتهايأ

الغرور ، الا هذا الطريق وهذا الاسلوب

أوقد منح تخميني للم يخرج تعليب

الزميل الأستاذ احمد رجائي عن قوله

عنى وعن السماعيل الحبروك ، كان له

اعداً، هم حساده قنين لم يرق لهم

نجاحه وصعوده تالقاً .. بينسا هم

ه مملك سر ۽ ثم تقضل بتوجيه النمسج

المقلص لي ء شي واحد كنت اتمني للاخ

البعد عن الغسرور .. الا يتخل من

السخرية اسلوبا التندر على الموتي .. او

من الكلام ..

أفلما علمت بردين ساختين عني قلت

(الدينة في ١٤٠٢/٧/١٩ هـ)

تحتل المعارك الانبية مكانة سامية في الانب العربي ، ولارانا نستعيد

باستمتاع بالغ معارك جرير والغرزدق وغيرهما حتى عصرنا الحالى من معارك

الدكاترة ركى مبارك واحمد امين ومحمد السباعي وطه حسين وتوفيق الحكيم

ومحمد شاكر ولويس عوض وغيرها من المعارك التي كانت تحفل بها صحفنا

الادبية الكبرى كالرسالة والثقافة وغيرهما مما سيحتل جزا من ذكرياتي

فليكتب عن الاحياء النين باستطاعتهم

اني اشكره على نصيحته واطمئنه الى اني

اكتب من الأحياء مثلب اكتب عن

الأموات وليس في نفسي طبيعة ألحبن

اما تعقيب الزميل الاستاذ سالم أباظه

فلم يخرج أيضًا عمًّا تنبأت به الا أنه زادً

عل ذلك قليلا فليس الصحفي الفاشل

المقمور هو فقط هستين مجمود حستين

وانما هي ايضا مجموعة زملانه الذين

كَانُوا مِعَهُ في الاستكندرية _ والطيور علم

اشكالها تقع .. واطلق عليهم جميعاً

متفضلا قوله ، يغهم من ذكريات السيد

حسنين الادبية انت عاصر تلك

ه الشيكل و المنسويية ظلميا ال

الصمافة . . الذينُ لم تكن علاقاتهم

بقصميفة تزيد عن ثومتيل نشرات

ألعلاقنات العامنة بالسورارات ال

الصحف والتين كانوا يسيئون لبنة

الصحافة اكثر مما يقدمونه لها ٠٠٠

نور الدين مسود ، والإستاذ الدكتور

بوسف عر الدبن بالوضوعية ويتبلور

والمقال كله استبدقت فيه احياء ذكري

رُميلٌ لَنَا هُو اسماعيلِ الحبروكِ لا يعرف

عنه الجيل الجديد شيئا وهو والصع أول

فكرة للتمثيلية الاذاعية السلسلة ولولم

يكن له غير هذا لكفاه .. وانتهزت فرمية

المديث عن اسماعيل المبروك لاسخر

من مدرسة تربوية من مدارس تربيا

النش تتمثل في جيل والدي رحمه الله

الذي لم يترك لي صغيرة ولا كبيرة الا

ونهرني عليها .. وانصافا لوالدي فقد

كان خريج مدارس الفرير الفرنسية ولكفه

كان برهم ثقافته الفرنسية يتبع للأسف

و مدرسة تربوية و خاطئة ظهرت اثارها

ن ماعینی به الاستاد سالم اباظه

ه نشات كيني النقس احمل بين جو انحى·

غير القليل من الشعور بالنقص :٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠

وقد كلهر أن الأستاذ سالم أباظه

جاهل _ بالرغم من انتساب الاسرة

ابراهيم دسوقي أباظه .. (ألغسزال)

باشا شيخ الادباء ويقية الهراد الاسرأ

الإباظية العريقة في السياسة والادب بلغ

به الجهل انه لم يقرأ حتى مقالات قريبه

تقيينا المسعفي الكبير فكرى أباظه باشا

التي نشرها في المهلد الاول للسنة الاولى

من مجلة ، مجلتي ، عام ١٩٢٤ .. وَلَوْ

انَّ الأستاذ سالم أباطه لم يجهل ماكتبه

ال المحمد مع بجد مع بجد معتب المربية فكرى ابانله بالشافهم مقصدي من قول و رحمك الله بالبي لقد ادبتنسي المحمد فكري فكري المحمد في المحمد فكري المحمد في الم

اباظه بلشا عدةً مُقالات بعثران ء سياسة

كبير النفس و كانبت من مماشراتيه

الفائدة في أسلوب تربية النشي ومحاربة

تحطيم معنوياتهم يقول فيها • كَاذَا لَا يوجد عندنا مضرعين ؟ الجحواب هو

فَيِهَا الانبِ والعلم والمعرفة . .

ولقد تميزت ردود الاستاذ الدكتور

وهاهو شاعرنا الشيخ أبراهيم حسن الشعبي لاينسي دوره كمطم .. ولاتنسي كلماته رحلة طويلة ، عايش فيها الشاعر .. العلم والتعليم : امعلمو الاشبال في حقبل الهدى

البسوم انتسم قدوة ولواء وبسكم تنساط مهمسة مرموقة يعلى سطسور حديثهسا النبلاء والجيل يبحث جاهدا عن إسوة من يرشب الحسيران ياعلماء

وتخرج كلمات شاعرنا المطم الشيخ

ابراهيم حسن الشعبسي تدق طبول

الاستنفار .. والشمسذ .. كلنخسوة

العربية .. والهمة الاسلامية .. دعسوة

لثورة على الشر .. وعلى من لبسوا لباس

الاسلام وهم قتلته .. بكتاب الخضر .. أو

نسار العزائسم واستبسد الداء

انيابسه واستاسسد الجبناء

تهسوى فترقعهسا بد شلاء

أحكامهسا واستهتسر الخبثاء

وتتعدد اشعار الشيخ .. وتتنوع ... وتظل حسم الإستان اللهم الا

قصيدة وقتى الواجعي التي تشرتها

مجلة المنهل علم ١٢٨٥هـ .. ولدى من

اشعاره مايجمع في ديوان .. سواه عثرنا

عليها مبعشرة في مكتبسات اصدقائمه

ومعارف وتلاميسنه .. أو من خلال

صديقه .. وراوية شعره الشيخ (على

مديشي) رئيس المحساكم الشَّرعيُّكُّ

بجيزان - هل نترك اشعار الشيخ

ابراهيم حسن الشعبى حبيسة أدراج

لتتلقفها مطابع الكتاب السعودي ، لنضم

لقائمة المبدعين الواعدين .. واحسدا ..

طال احتجاب شعره وفكره .. وما كان

أم نطلق عناتها .. وتقك أسرها ..

11 9 4554

يتبغى هذا ،

من لى بتلبيــة النــداء اذا خبت

واستفحل الشر البغيض وكشرت

وسفيشة الاسسلام تحمسل راية

فالام نحيسا والشريعسة أهدرت

ومن المعلم لطالب العلم .. لشنباينا : مرحى شباب الجيل أنتـم في غد كهنف العقسول وقسلاة زعماء انسى احيسى في حمساكم انفسا تأبىي الخنبوع وهمها العلياء المعجزات حرستهم عين العنايية انهم امسل البسلاد أكارم شرفاء

> وهاهو الشاعر ، العربي ، .. أبرأهيم حسن .. يعيش الام وطنه وأوجاعه .. وهموم عرويته .. وتزيف فلسطينة ..

تفسرب

فلسطين .. هاهوشاعرنا .. يعبر بكلماته عن دور الايمان أن قلب الأمة :

منْ هذه الصحراء أرض المُجِد أرض من ارضها سطع الضياء وقيل حي

فما الفرق مين الغيسوالبشولت، وما الفرق يوم الروع بين كماتنا ويسين نعسام البيسد في الظاوات وما الحال أن دارت رحسى للحسرب برهسة

يلحقتة النمم الدنيئة دمسرى أو فارجعسى

وهو القائل .. وجسه الحقيقسة مشرق وضاء وصحائمف التاريخ في لحشائها

- همل يقتصر دورنسا .. على من يطرقون أبواب دور للنشر ؟؟ - أو من تطرق دور النشر ابوابهم لاسم ذائع لو شهرة حققها ؟؟

ام يجب أن يتوازن .. ويتوازي هذا وذاك .. بحثنا وتنقيبنا عن مواهب خبيئةً ويقينة .. اثراء لمركة الكتاب السعودي . وتفريخا للجديد من الأسماء .. وتوسيعها لرقمة البعين .. وتنشيطا حقيقيا للحركة الابداعية السعودية .

وعلى هذا الطبيق .. ومن هذا المنطلق .. اعد سلسلة من المقالات .. أعرض فيها واتعرض من خلالها لنماذج من عولاه الأدباء المدعين الهواة .. بادثا بالنطقة الجنوبية للمعلكة .. وقد يكون لفظ الجنوب ﴿ أَلْعَالُم كله مرادقا لجفاف وتسوة وظروف صعبة ول ذات الوقت تقول دلالات الرصد للحركة الثقافية .. ان الجنوب دائما .. معطاه ..

سببسی صبرا بنی قوم هنساک فشمسنسا لم

ومن يردع الضليل ان جار في غُد

وهاهو الشاعر الشيخ ابراهيم حسن الشعبي .. ابن مامطة (جيزان) ٠٠ الذي تعانق المبحراء مدينته من كل جانب يقول :

مرحى فلسطين الجريحية كلفيا حر ابسى ق غضبة ملتاعة لا . . الف لا . . لن

وسن تأملته لمنجرائية .. شعيراً .. لاستتفاره لقوى أمته العربية لنجدة

إذا انهزم الإيميان في قليب الله

حمسى الأوياش وقـــرب على ضَعفساء الأنفس المرتاب

وقسم الخلسود مذمسة وثناء لايرحسم البلهساء والدهماء

حسن .. شاعرا وهو من أبناء مدينة صامطة مولدا .. ودراسة منذ التحق بالمدرسة السلفية الابتدائية بهائلة ثم يجمهدها العلمى ولم يترك مدينتة الافترة دراسته

لبلدية صامطة .

غهنوب مصر (صعيدها) .. كم اعطى ،،

وأعطى للسكة الثقافية الممرية .. وكفاه أنه

منمها طه هسين ، عباس محمود العقاد .

(جيزان) .. لغر مدن جنوب العلكة ..

مُنْكُ عَلَى أَطِرَافَ حَدُودُهَا مَعَ أَلَيْمِنْ .. لَقَاءَ

الشيخ .. ابراهيم

ولقاء اليسوم .. من مدينة عمامطه

محمد بن رجب والصواب بعد ان يقدم الادلة والبراهين العالية .. بكلينة الشريعة جامعة المستعدة من اصول التأريخ وقواعد الفكر المنطقسي المستمند من الفيكر العربسي الرياض .. ويعد حصوله على المؤهل .. عاد لمدينته .. ليعمل بنفس المعهد الذي الإسلامي .. نخرج منه مدرسا حتى عام ١٣٨٥هــ ، وبذلكَ فقط يستطيع ان ببدع ويجدد ثم ينتقل للعمل بالمعارف .. ومنها لوكالة ويفلسق وبنتسج ويوامسل الحلقسات البلديات منذ علم ١٣٩٤هـ. . ومنذ ذلك الحضارية العربية العظيمة التاريخ ..وحتى الآن وهو يعمل رئيسا

ان الْتَمَدُهبُ تُوع من الْانغلاق وخاصة اذا كَانَ هذا التَّمذهبُّ مرَّتبِمنا مِنظِّريَّات هي غربية عنا ويعيدة عن واقعنا . . ولذا يجبُّ على المثقِّفينَ ان يبتعدوا عن هذه « الازمة » المفتعلة ويعملوا على ان

بقلم:

بخضعوا القكر لهم لا ان يَحْضعوا للَّفكر فُلا تَجِدُبِد دونَ أَصَالَة ولا أبداع دونُ الغوص في الترّاث ولا حرية دون نقد لكل ما باتبنا من الشارج ، خارج ثقافتنا وحضارتنا وتراثنا

قراءةفي

قرض الشعر ..طالبا صفيرا ..فشابا

ياقعا . . ويلغ مرحلة نضجه الشعرى بعد

دراسته المأمعية .. وعمل بالتدريس .

طالعت في المدينة الأدبية الصادرة في ١٩ رجب قصيدتين الأولى بعنوان ، لفتة إلى الماضي ، للشاعر عبد المصل مسلم ، وقد أعجبني أن يلتقت الشاعر الى الماضي الشرق ، وكنت أنتظر منه أنْ يَطُلُ عَلَى المَاضَى مِنْ خَلَالِ وَاقْعَنَا أَوْ مُسْتَقْبِلُنَا ، ولكن الشاعر اكتفى بنقلنا الى عصر ، أبي تمام ، وخصومه ، اتصاف أبي تمام وغيره من المظلومين غاية حميدة ، وريما كان من القيد أن يقوم بهذه المهمة مؤدخ أو باحث ، أما الشاعر فأولى به أن يتجه إلى حل مشاكل عصره وصنع عده بما لديه من قدرات فكرية وجمالية

الشاعر وأمانيه توققست عن (الخمس، اليكأس، حاشره ، وحاضره يوم ميلاده أو ميلاد حبه ، ولم يعد يحقل وغلت على القصيدة التعبير بغده بل أعلن عن نلك صراحة ويعضها ضعيف مثل: مادمت في اليوم لا أمس أحس

ويعضها أفسده المشو يستفل ميلاد حبه ، في علاج

> ه أنى عرفت غدى ، الشاعر ابراهيم الأمين وما أجمل أن يعرف الانسان غده، ولكنك تفرغ من قراءة القصيدة ولا ترى طلا لذلك الغدر، فأحلام

مثل: و واسرعت من قوري ٠٠ اذ لاقائدة من قيد الفورية بعد ذكر الاسراع .

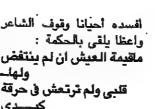
والقصيدة منتظمة الاقطار مترابطة الاجزاء على الرغم من طولها وربما ساعد أسلوب الحوارعلى ذلك الترابط واكنه ألجأ الشاعر الى تكرار القوافي مثل:

النفس برالانس) الباشر ، ويعض صورها قبيح مثل: د شمرت عن ساقی ه -ء أسرت الى درب المعالى

ولست أحفل باهذى بيوم وكان في مقدور شاعرنا أن

تاحية نفسية أو انسانية تناسب الغابة الشريفة للكلمة والقصيدة الثانية بعنوان الشاعرة ولا يكتفى بالوقوف عند لحظية المسلاد أو الحضانة .

وبناء القصيدة مصكم



وفي القصيدة صور جيدة

وقد يأتى الشاعر بصورة جيدة ثم يفسدها بالحشو مثل

الاستطراد اللعيب -

قلبى ولم ترتعش في حرقة مثل قوله: أيام عمرى ساعات أراك بها وقيها صور قبيصة مثل

مثل السوائم قد شدت الى وتسد

ولم يسلم الشاعر من عيوب اللغة وقلسق القسواق ، قهسو

لايثريان العنى شيئا ، وانما هي ضرورة القافية التــى الجات الشاعــر الى هذا

لإنساليني عن ماض شددت

« أنا ابن عينيك - مثل الأم للولد »

و سنين عمري ۽ وجمع الذكر وما الحق به تحذف منه النون عند الأضافة ويقول : و باسم الكم والعدد ، وهما مترادفان

🗖 القصنة :

الشديد بقرب لحظات اللقاء مع فتات التى تنتظر عودته ، ويمثل الجائب الثاني رغية البطل الملحة في علاقته مع الفتاة خلجات نقسه ، وطور الحدث الواحد تطورا جميلا ولكنه قدم لنا في النهاية تكافؤ طرق المراع ، فأذا كانت فتأته

التي شاهدها في المطار ذات العيون الزرقاء وقد أجاد القصاص في تصوير صورة سانجة لعراطف البطل مماجعل الاحساس بقيمة الصراع فاترا لعمدم التي تنتظره ذات تأثير واضح عليه بحكم

الصلات القديمة بينهما فكيف نتصور تكافئ هذه العلاقة وتأثيراتها مع العلاقة السانجة الطارئة لوقوعه بغثة ف حب ذات العيون الزرقاء ، ومل لنا أن نقول انها سذاجة الرجل الشرقى عموما الذي ينسج من عوالمه المثلي علاقات وثبيقة عالية من الأوهام -🗀 الأدب النسائي :

الثيرت قضية الأدب النسائي في الحوار الذي أجرته المدينة الأدبية مع الكاتبة الكويتية وليلي العثمان و وهمي من القضايا المطروحة حقا وبهذه المناسبة اذكر أن بلحثة في كلية الأداب بجامعة اسيوط تعد يحثا حول الأدب النسائي ك العصر الحديث .،

وقد يتوفر لادبنا العربى ولاسيسا الشعر ميزة وضوح الخصائص النسوية فيه بصورة لانكاد نراها واضحة في الإدب الفرنسي مثلا ، وخاصة في الراوية القرنسية ، فقد شهد هذا الفن تطورا كدرا ولاسيما في النصف الثاني من هذا القرن حيث برز عدد كبير من النساء يكتبن الرواية ومع ذلك يصعب جدا أن نفرق بین روایة کتبها رجل فرنسی او امرأة . فالقضية انن ليست دلالة الأدب ذاته ، وانما هي طبيعة المراة وظروف تكوينهما النفسى والعقلي والاجتماعمي والفوارق البينة التي مازالت قائمة بين طبيعة المرأة فر بلادنا والمرأة في البلدان

الاوروبية وماشابهها . واليلقاءمع باقة أخرى من الادباء ز عدد قادم ان شأه الله .

د . أحمد سيد محمد

المود فضية _ كما يقول شوقى بك _ فانسى ارحب بصدافية الزميلسين

حسنين محمود حسنين

عِلَدًا مِنْ النَّصِلُ









كنا على ايامنا تلك لانملك من المقومات الطباعية الرّنكوغرافية . . الاماكان ممكتا .. وعلى قدر العرض والطلب ..

الأخ محمد حسين اصفهاني - رغم طموحه - لم تكن موارد مطابعه تساعده على احضار الوسائل الطباعية . . أما يسبب غلاء اسعارها . . او لارتفاع اجور الفنيين التشغيلها .. أو لأن قسرتها الاستيعابية للعطاء والإنتاج لاتتناسب مع المعروض لطباعته سواء من الدولة او القطاع الخاص لكنه رغم ذلك كان يحاول ، ويحاول ، ليقول للناس ، نُحنَ هنا رغم ضعف

وكانت علاقتنا به علاقة تعاون اكثر من عمل تجاري . . لانه كان يدرك معنى الكلمة والصحافة ورسالتها .. الم يكن منذ نشاته بائع صحف ، ومجلات ، وموزعا شخصيا لزيائنه وعلى دراجة عادية ؟ وهذا لعمري هو الوسام الذي يفخر به . . كما كنت افخر بحير المطابع وهي تلطخ ثيابي . . كما يلطخها الطين حاليا لصناعة الطوب الأحمر . .

الاسلامي .. ويعتبر ثالث امين أنها بعد

كل من معالى الشيخ محمد سرور الصيّان

رحمة الله .. ومعالى الشيخ الوالد محمد

مسالح قزار امده الله بالصحة والعانية

رئيس المحكمة للمحاكمة في امر أجهله .

وذهبت ، قوجدت الأخ الاصفهائي أن

وضع مداعبة مع فضيلت .. فأدركت

وأسفرت المحاكمة عن حكم مقتضاه

تأمر اعتذار ، وتصميح للخبر .. الأمر

الهذف من الاستدعاء

وأستدعيت الى المحكمة المثول امام

أنه من الشباب المثالي ، ولا اظنني احابيه الآن .. فانتَى اكتب هذا الكلام بعد ٢٥ عاما من ارتباطنا لمنال هذا العمل .. هو مناحب مطايع ورنكو غراف .. واخوكم اصدر جريدتين من مطابعه : عرفات .. والبلاد فقد انقطعت. هذه العلاقة منذ ١٨ عاما أي منذ أواخر علم ١٢٨٢ هـ وليس بنعة اي منا أي

لكن العلاقة مازالت بخير لكنني اقول الحق .. والتاريخ فكثيرا ما اختلفنا .. وكثيرا ما ضاق صدر كل منا بالأخر .: وكثيرا ما، شكونا بعضنا على الاصدقاء فقط .. لكن لم يحدث قط ان هدد برقض طبع الجريدة .. ومن جانبي لم أهدد بنقل طبعها الى مطبعة أخرى والحقوق كانت تسدد اولا باول .. وكان

ورغم ان الخناقات بيننا كانت مامشية .. لكنها كانت ذات حساسية مَعْرِطَةً .. نَثُورَ عَلَى بِعَضْمَا مِنْ هَفْسُوةً صفيرة واسبب تاقه .. اذ كلانا عصبي ومرهَّف الأحساس

مثلا : كنت المصل على غيطة

صحفية .. إو إن الزَّملاء) وللمبرين يحصلون على خيطات مماثلة .. وياتي بها ال وقت متأخر أحيانا .. وهذا يقتضم ألغاء صفحة او صفحتين واكثر وتلجيلها ليوم أخسر .. وينشسا اعتسراض من الخطاطين وعمال التوضيب والطباعسين رغم حسن معاملتي والتنشيط اياه ... وقف لانحسد عليه ... لكننا اخيرا نغيط عليه .. لان المعراك بينتا 🔲 لاينتهى .. وكل ما كان يحدث ينتهى الى كسب المواقف لجانبنا رغم كل العراك

> وكثيرا ما كنت اتعهد له يمدم المودة. لمثلها .. لكن هيهات .. فقى كل اسبوع كنا نقف وجها لوجه وينفس العراك .. وظمس التعهدات على كثرتها .. وهو من چانبه يلحس تهديداته ..

اما الشكاوي للاصدقاء والزملاء فانها تبتيى عندما يقولون لنا : انتم اصدقاء اكثر من عملاء .. فكيف يحدث هذا متكما كونشبجك بملء اقواهنا حتسى يطفى ضحكنا على صوت الطابع .. مع التجاوز .. وهنا على أن لا أنسى المواقف الحميدة التي كان الاستاذ عبد الله باعكضة وكان المساعد الفعال في مطابع الاصفهائي وشركاه يقفها منى للقضاء على المنازعات التي كانت تنشب بدننا والتي كان الاصفهاني يؤيدها اخيرا

وکلیرا ما اشتارکت معمه – آی الاصفهاني - ن تذبيرمقالب .. نضطر اخبرا للاعتذار عنها .. او لتكذيبها عبر الجريدة .. او تصحيح مفاهيمها .. وكان يخشاني في المقالب الاخرى التي

كان يدبرها لئملا اقضحهما وخامسة الحفلات الكاذبة التي كان يوضيها من صديق الأصدقاء أخرين ، ويتبرع بطبع الكروت ويتوزيعها أيضًا .. وخاصة فيَّ اقطار رمضان ،، وله قصص عديدة انثهت أخرها بشكوى لجلالة المك فيصل رحمه الله الذي ابتسم عند قراءتها .. ثم أحالتها للتحقيق الذي اسغر عن مصالحه ولصالح الاستاذ الاصفهاني .. قال لى يوما : مارأيك في نشر الخبر

« سيصل غدا من القاهرة الوجيب الشيخ ابراهيم ابو الحمائل تصحب رُوجِته الجديدة ..

ونشرت الخبر مع صورته رحمه الله .. ووصل العم ابراهيم الى المطار وكان وحده فقط لاغير مالكن الخبر وصل الى مسامع ام اولاده قبل وصولت ، فاغلقت الابواب في وجهه .. واقسمت الا يدخله اطلاقا واسقبط في يد العبم البراهيم .. ويدوره أخذ يقسم باغلسظ الايمسان بان الخبسر كاذب ، وإن الاصفهائي والقرار هما الكادبان .. وقد افتريا عن فرية كبيرة ... لكنُّ ميهات .. لولا تدخيل الأهسل

والاصدقاء في الوقت المناسب .. غير أن العم ابراهيم اراد ان ينتقممنا .. فذهب الى فضيلة الشيخ محمد على الحركان يشكونا وكان اياميا يرأس المحكمة الشرعية بجدة .. وهو الأن - اطال الله "بقاه - الأمين العام لرابطة العالم

الذي اعادُ الاستقرار الى منزل العـم. ابراهيم أبق الحمائل رحمه الله وأسيغ عليه:رضوانه .. والأن نعود ألى الصحافة والمطابع ..

اللك قبصل

وكيف كانت الامكانات لاتساعد على زيادة عدد الصفحات لان الكلفة كانت عالية .. ولان التوزيع الاسبوعي لايزيد عن ۷۰۰۰ ــ ۸۰۰۰ نسخة وسعرها ۲ قروش دارجة وكان الرجيع حوالي ١٠٪ تقريبا .. واجور الاعلانات كأنت و شبه بخصة ، الأمر الذي جعل الموارد غير كافية .. مما لا يشجع على التوسع وما أليه .. والدولة لم نكن وقتها قد منحت المسجف إعانات مثلية كما هو الحال لصخافة المؤسسات حاليا ..

مستوى راق خاصة جامعات الامسام

محمد بن سعبود والملك سعبود وام القرى .. كما أن الانبية الاببية تشارك

يشكل جيد أل هذه الحركة بغش النظر

عن مستوى ماتنشره فنلك امريحتاج الي

دراسة متانية تضع الامور ف نصابها ..

ولعل من الملامع البارزة لحركة النشر

هذه تغيب الطابع الانسائس على

الموضوعات المؤلسف قيهسا : اذا يدور

أغلبها في اطار النين واللقسة والانب

والتاريخ والعلوم الاجتماعية وق المقابل

نجد فقرا منقعا في المضوعات الطمية

التقنية والغنون الجميلة كما ان الترجمة

الا زالت تخطى بيطء شديد رغم كثرة

العاشين من اسائلة الجامعات والمثقفين

المجيدين للغات اجنبية .. ولنا هنا ان

نشيد بجهود الاستاذ الكبع عزيز ضياء

الذي يعدفارس هذا البدان اذنشرحتي

الآن ثلاثة كتب مترجمة وله مثلها في

والحظ اهتماما بنشر كتب التسراث

وجهود مركز البحث العلمسى وأحيساء

التراث الاسلامي فجامعة ام القري هي

اوضع مايمكن ان يشار اليه هنا ، وان

كان يعاب على المركز محدودية توزيع

منشوراته ، مصا يجعمل انتشارهما

والتعرف عليها بين فئة قليلة جدا

تستعرض المواضيع التى قدمتها الفرصة لمعرفة صحافة ما قبل ٢٥ عاما ، او استذكارها ، وللجور الذي كنا نعيشه مع الكلمة ...والناس .. والحياة على وجه

وقوجئت يوما بالاصفهانى يخطرني

لكنئي كنت احرص اشد الحرص عز القيام بالتحقيقات للصورة ،، ونشر كل خبر مع الصورة التي تلقى طلالا على واقع الخبر واوضاعه .. كما امتازت جريدة عرفات بانها الاولى من بسين الصحف التي عنيت بالكاريكاتير، وكانت سباقة ف الاهتمام به .. وسياتي ذكر الرسامين له في الحلقات القادمة عندما و عرفات الجريدة ، مما قد يتبح للقراء

الاجمال ..

بان على أن استورد ورقبا الطبيع الجريدة .. لأن ما لديه يحتاج لتلبية طلبات زيائن آخرين .. وذهبت الى مكتب النقد بوزارة المالية لاحصل على العملة الصعبة لاستسرار الورق المطلوب واظنه كان في حدود ٢٠ طنا .. وتولى الاصفهائي استبراده عن

طريق عملائه أل بجوت فيما اذكر

كما فوجئت يوما بحركة غير علاية إ مطايع الاصفهائي .. هذه الحركة كانت تتمثل في انهماك بعض العمال لتركيب مكائن جديدة وحديثة ل دنيا الطباعة .. ويساركت هذه الخطوة الحميسدة ... وياركتها اكثر عندما علمت بان مقاساتها له .. اما الجريدة فقد نشرت خبرا ضافيا تساعد على طبع الجريدة بطريقة افضل ' عن هذا التوسع الجديد .. وعن المناقصة

واسرع عطاء ... كما وان بالوسع طبعها على عدة الوان .. وكان هذا – على ايامنا تلك - يعتبر حدثا فريدا من نوعه .. وتقدما محسوسا حققته مطابع الاصفهاني وشركاه ..

ومما الْكرد، وإن انساد .. انه ق

نفس ذلك اليوم كان الاصفهائي قد تلقى

مكالة هاتفية من مكتبه في الرياض بان مناقصة طبع كتب عديدة لوزارة المعارف قد رست طيه .. وانهالت التهاني للاصفهاني بطريقة توحى وكأننا في حفلة عرس .. واشترى العمال عدة صناديق من المرطبات تكريما

أزمة الكفاءات

الصفحات الداخلية .. وكان نلك في أواخر عام ١٢٧٧ هـ ولم يكن هذا بالأمر السهل من حيث التكاليف المادية .. والجهد الذي كان ينبغى أن بيذل .. وأبسرزه التصويسر الملون ، أو تحويـل اللـون الاسـود والابيض الي ظلال من الألوان التسي

ولكن لم يكن هناك اي مقر من الأخذ بهذا الاخراج الذي طال الامل في ظهوره على صحاقتنا .. وفي العدد القادم كلام عن و الصحافة بسين التلقسي .. والايجاب ه!

ورسوها عليه .. وقررنا بالتالي زيادة عدد صقحات الجريدة الى ١٦ صفحة بدلا من ١٠ صفحات ويعدة السوان توزع على

تضقى على الصور معان يحرص القارىء عني استبانة ظلالها ..

الباحث والقارئ وليس هنساك اي اضرار بمنهج المجلة وخطها طالما اننا لم نكرج عن

اطارها العام ومادام هدفنا تعميق المفهوم العام لدى القارئ بالقضية التي تحددها

للعدد الي جانب ان هناك ابوابا ثابتة لا تتأثر

بالتخصصية مثل باب كتب حديثة ، وياب

الدينة : ماهي المشاكل التي تواجهها

ازمة محررين متغرغين

بأنسبة للتحرير اهم مشكلة هي عدم

وجود محررین متفرغین .. الی جانب قلب

العدد الموجود حاليا .. اذ هم ثلاثـة من

المواق .. ولاشك أن الدحلة الحالية تتم

اكثر من معرو متفرغ لملاحقة القضايسا

ومن مشاكلنا ثلة مايصلنا من كتب أو مواد

تعرضها فياب كتب حديثة ، وهو في اعتباري

اهم ماتقدمه المجلة فحتى الأن لا تردنا الا

استدارات قلة من دور النشر .. اما الهيئات

الطمية فنحن نتسلم اصسدارات بعضها

العرض والتعليل ۽ ..

المجلة تحريرا وتوزيعا ؟

التمريزية والرقى بها ..

يحي ساعاتى يرصد حركة النشر في الملكة

أَلْمِينَاذَ يحيى مباعاتي .. رئيس تحرير مجنة « علم الكتب » ٠٠ والمحاضر في قسم المكتبات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية له علاقاته الجميمة بحركة النشر المعاصرة في الملكة .. حدثا وقبا .. اسلوبا وطريقة ، فله مؤلفات عن حركة التاليف والنشر في "الملكة العربية الستعوبية ، بالإضافة الى مؤلفات ومراجع عن الملكة: العربية السعوبية والاب العربي في المُلكة بيليوجرافيا . . . وه حمد الجاس ، بيليوجرافية مختارة من اعماله المتعلقة بالجزيرة

🕿 المنينة : « ماراي الأستاذ الساعاتي في مسالة النشر وكيف يحدد اطار حركة النشر المعاصرة في الملكة واتجاهاتها . ٢

م الجامعات أبرز مايمين الجامعات السعوبية بنشر مؤلفات على حركة النشر

> - و تلقى حركة النشر في الملكة العربية السعوبية اهتماما هذه الأيام يتمثل ف التحقيقات والمقالات المسحانية العديدة ، واكثر من ذلك فقد اصبحت مجالًا لطلاب الدراسات العليا ، فكما اعلم هناك ثلاث رسائل على مستوى المأجستير والمكتوراه تعد حول النشر ق

ولعل إصعب مايواجه الباحث نقص الدراسسات والبخسوث المعسدة ف هذه القضية الىجانب عدم وجود جهة واحدة يمكن ان يلجا اليها لتتبسع المسار الشاريثي لتركة النشر ووضعها المعامم بصورة علمية والهبعة .. وهناك بعض الدراسيات التي تشرت في موضوع النشر في الملكة تساعد بعض الشي في تلمس الطريق نثكر منها دراسة الدكتور عياس طاشكندى و صناعة الكتاب السعودي المعامير والتي تشرها فرمجلة الاقتصاد والادارة بجامعة المك عبدالعزيسز . . . وبراسة الدكتور احمد محمد الضبيب ... • بواكير الطباعة والطبوعسات في بالد الحرمين ، .. ونشرها في مجلة عائسم الكتب وبراسة للدكتور محمد الشاميح حول الطباعة نشرها في مجلة الدارة .. وكتاب حركة التثيف والنشر ف الملكة العربية السعودية يحسى ساعاتسى ٠٠ والنشر ف الجامعات السعونية ليحسي ساعاتى دراسة نشرت في مجلة كليسة

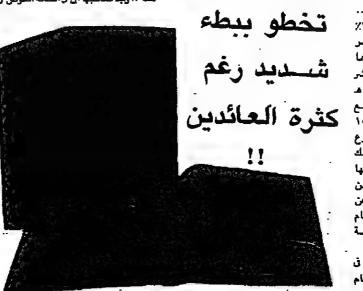
الطوم الاجتماعية بجامعة الامام مصد

ولر حاولنا أن تتنبع وأقع النشر في الملكة من عام ١٩٩١هـ ، فسنجد حركة نشطة فغي نلك العام نشر مايقرب من ٢١٩ كتابا محليا او من تاليف كتاب سعوديين ويقفر العدد الى مايقرب من (۲۲۰) اصدارا قعام ۱۱۰۰ س أي بنسبة ريادة تصل الي ٣٣٪ ويتضح من دراسة اعديتها وستظهير قريبا أن شاء الله أن الرياض وحدما حظيت بالنصيب الاوفر من ميدان النشر خلال ۱۲۹۹هـ وکتلك ۱۲۰۰ هـ ومابعتهما بالطبع قما نشر اي طبع بالرياض عام ١٤٠٠ هـ يقترب من ١٥٥ أصداراً أي مايعابل ٤٨/ من مجموع النتاج الفكرى ف المليكة خلال تلك القترة .. اما جدة .. فقد كان نصيبها حوالي ٦٧ أصدارا تعشل ٢١٪ من المجموع العام ، وبالتال قان ماصدر عن المينتين يعامل ١٩/ من المجموع العام للنتاج الفكرى ف الملكة العربية السعودية خلال ١٤٠٠هـ . . ولعل ابرن مايميز اشجاهات النظير في الملكة في الفتسرة المساصرة اسبسام

وتعند نور الثثر التجارية ونشاطها ا للموس يعد ايشا معلماً بارزًا من معالم حركة النشر المعاصرة في المملكة وهي تتركز فالرياض وجدة . . وقد بدأت عده الدور في التنقيق فيما تنشره رعبة في كسب القارى' الجاد على مستوى البلاد

 من المساوى نقص الكفاءات البشرية المؤهلة علميا في ميدان النشر . ، كذلك وجود دور نشر وهمية بمعنى انها لا تملك من النشر الأالاسم « ناركنا للنشر » ولكنها واقعا غير.

الترجمة لازالت نلك .. وجد صاحبها أنّ ﴿ أَمَكَانَهُ الْخُوضُ فَ



ساعاتي في عام ١٣٩٩ نشر ۲۱۹ كتاباوفيعام (44.)18.. هذ المجال فاقدم دون تخطيط ودون هدف

والعالم العربى ، الىجانب كسب مؤلفين على مستوى علمى جيد يسهمون فررفع مستوى ماتنشره هذه الدور ۽ ..

🖪 الدينة : كل ماذكرته حسنات ، او على الاقبل توضيح لتطبور حركة النشر .. اليست هناك معايب لو مساوی بمکن ان تشیر الیها ؟

نقص الكفاءات الشربة

اضافة الى استمرارية الخط بسين النشر والتوزيع .. فالاتجاء الحديث والناجح هو الغصل بين القة يثين بمعنى ان تكون هناك عور نشر ٠ خها البحث عن الموضوعسات الاتفاق مع المؤلفين .. طبع الكتب تقديسر تكاليفها .. وتحديد استعارها .. ثميكى دور مؤسسات التوزيع التي تتسلم الكتساب، وتسوقه بعوجب نسبة معينة ، وهذا لا يعنع ان يكون لدار النشر نشاطها المحدود في عرض الدينة : بحكم توليك تحرير مجلــة وبيع كتبها .. وبالماسبة هذه قضية عامة متخصصة .. هل في الإمكان اعطاء لمحة

تعم كل البلاد العربية تغريبا * .. ■ المبنة ؛ تركز ق حديثك على النشر المعاصر وقد اشرت الى للوضع في عامى ١٣٩٩ و ١٤٠٠ هجرية ماذا لو رجعنا ال ١٣٩٠ خاصة وانك برست نلك في كتأب حركة التاليف والنشر ؟

امتمام بالدقة والمنهجية - الواقع ان التطور الذي حدث في ميدان

النشربين ١٣٩٠ و٢٠٠١هــ هو تطور كبير حدث بشكل تصاعدي ، ارتفعت خلاله نوعية الاصدار من حيث المحتوي والشكل ،، فقي المحتوى نجد اهتماما بالنقة والمتهجية ،، الى جانب ظهور العبيد من كتب الأداب الابداعية في مجالي الشعر والقصة لكتاب من الجيل المديث .. اما الشكل فقد تطور ايضا معثلا أن الاعتمام بالاغلقة والاخراج ..

ولو عرجنا على الكم فسنجد انه في عام ١٣٩٠ مثلا كان عند مانشر داخل الملكة أو الغه كتاب مسها بلغ حوالي ٤١ كتابا او لطها تزيد فقد اعتمدت في ذكر هذا الرقم على

مارصدته فحركة التاليف والنشر ومارصده شكرى العنانسي في معجم المطبوعسات السعودية .. ولو تارنا نلك بما صدر عام ١٤٠٠ هجرية فسنجد ان نسبة الزيادة تكاد تصل الى ٨٧٪ وهي نسبة جيدة كما ترى .. ولاشك ان لتطور التعليم وخاصة التعليم العالى ممثلا ف ظهور الحديد من الجامعات والكليات ونعو السلبقة منها دوره ف هذا

عن الدوريات المنخصيصة في الملكة ؟ الدوريات السعودية ..ودورها - نستطيع أن نعتبر الدوريات التسي تصدلار من الجامعات متخصصة لانها تهتم

بنشر دراسات في مجال تقصصها حسب الكلية او المهد .. المستر للتورية .. كما ان مجلة العرب الذى يحررها استاننا الشيخ حمد الجاسر تعد متخصصة ف تاريخ وثراث الجزيرة العربية والدارة ابضا تهتم بهسذا الجانب وهناك مجلة مكتبة الادارة التسى تصدر عن المكتبة ومركز الوثائق بمعهد الادارة بالريساض ،، ومجلسة المطومسات والمكتبات العربية التي تصدر عن دار المريخ واطلال عمولية الأثار التي تصدر عن ادارة الأثار في وزارة المعارف ..

 الدينة: لعالم الكتب علاقة وثيقة بقضية النشر .. كيف بدات فكرة المجلة ، وماهى اهدافها ؟ مجلة عالم الكتب كانت فكرة

لحةعن المجلات والدوريسات المتخصصية في الملكة

مؤسسيها معالى الشيخ عبدالعزيز الرفاعى والاخ الاستاذ عيالرحمن المعمس ومعسا صاحباً دار تُقيف ، وقد ظهرت الى الوجود في رجب ١٤٠٠ هـ وحدد هدفها منذ البداية بان يكون الكتاب وكل مايتعلق به من تاريخ وطباعة ومخطوط ورسائسل جامعيسة ومشر وعرض وتحليل واخبار ...

■ الدينة ؛ يلاحظ اتجاه المجلة نحو تخصسيص اعبداد منهبا لموضوعبات محددة . ، ماهى البررات ، والا يكون ذلك على حساب قضية الكتاب بشكل عام ؟

الأعداد المخصصة

ر - الاعداد المتخصصة نهدف منها التركيز على موضوع معين في اطار الكتاب عبر الدراسية والعمرض والتطييل واعسداد البيليوجرافيات ، وهذا ماعملنساه ف عدد القصة في السعودية والسيرة النبوية وحق المؤلف ونحل تحاول عبرها تقديم مادة نحدم

الدينة: اسرة تحرير المجلسة .. هل تنهج خطا معينا في تحريرها ؟ - يحى ساعاتي خطنا الكتاب ومايتعلق به .. ونقبل الدراسات والبحوث التي لا تخرج عن نطاقه ونحاول قدر الإمكان ان تكون مندور العند الذي تعرض فيه .. تحقيق: كمال الكيلاني تصوير: عبدالمنعم حامد

الدراسات حول كتب او قضابا حديثة .. كما ان الكتب التي نعرضها في كتب حديثة ، أو في العرض والتحليل شحاول قدر الامكان أن لا تبتعد كثيرا أل تاريخ صدورها عن تاريخ ونُحن نحاول ان نوجه في بعض الاحيان

من يرغبسون في مشاركتنسا بالكتابسة الي موضوعات او كتب بذاتها .. ورغم اهتمامنا بتدقيق النواحسي اللغويسة والاسلوبيسة في المقالات وفي التصحيح الا انه يفوتنا الكثير نظراً لقلة العاملين ..

🕿 المدينة : بالاحظاق المجلة الميل والتاكيد على التوثيق المكتبى هل لتخصصتك في الجامعة م المكتبات م اثر في نلك ؟

- أن وجد فهو في صالح فضية الكتاب ولل حدود الاهداف المرسومة لسير المجلة فالبيليوجرافيات او الكشافات او الدراسات الخاصة الثي قدمناها والتي تتعلق بالكتبات جميعها تدور في ظك الكتاب أو أوعيث المعلومات البديلة التي لا يمكن تجاهلها ..

■ المدينة : سؤال اخير ، . ماذا قدمت او يمكن ان تقدم « عالم الكتب « للقارى" وللنشر في الملكة ؟

- عالم الكتب تهتم بالكتابة دون حدود ولكن هي تركز على الكتاب في الملكة العربية السعودية من واقع الانتماء ولعله أربذتك شماعد القاري العربي والمكتبات والمؤسسات العلمية على التعرف على النتاح الفكرى في الملكة .. ولعل الخدمة التي تقدمها ، عالم

الكتب ، لعالم النشر في الملكة انها ترصد الاصدارات وتعرف بها بحيث يمكن للباحث او للهيئات العلمية التي لديها مكتمات تتبح الجديد الذي يحتلجه الماحث والقاري فيما يميل اليه ويتناسب مع مساربه ونحسن يثمني أن بجد دعما أكبر من الناشرين عمر ترويدنا باصداراتهم المديدة او على الاقل ترويدما سبذة تعريفية وافية عنهاكي نضمنها با۔ کتب حدیثة ..



إبراهيم عبدالقادر المارني

ثلاثة رجال وامرأة

ם أصدرت دار الشروق للطباعية والنشر، في

بيروت ، مؤخرا - الطبعة الثانبة الحديثة لكتباب (ثلاثه رجال وامراة)

لإبراهيم عيد القسادر

معروف - قصة تقعع ﴿

تاريخ لبنان

في مؤلفات

جديدة

□□ بلاحـــفل في هذه الأيام ، أهتمام واسمع من

الدارسين بتاريخ لبنان ، بل

لقد انشئت دور نشر خاصة

_أيضا _لنشر وتحقيق أهم

النصسوص التاريخيسة

وقد صدر ۔ حدیثا ۔

عن منشورات خاطس ، في

بسيروت كتابسان: الأول

بالفرنسية للرحالة الفرنسى

« جـان دى لاروك »

وعنوانه : « رحلة في سورية

وجبل لبنان " عن طبعتـه

الأولى سنسة (١٧٧٢ م)

وقدم لها جان ريمون ، آحد

أساتلذة المعهد الشرقسي

الفرنسي في بيروت ، والكتاب

مؤلف من جزءين ، عدة

صفحاتهما مائتسان وأربسع

والثانسي هو الترجمسة

العربيـــة لكتـــاب : « فخــر

الدين ومعاصروه « نقله إلى

العربية بطــرس شلفــون ،

وحققته ووضيع فهارسته

والخاتمة الدكتسور فؤاد

البستاني ، ويقع في مائتين

وخمس وثلاثين صفحة ــمن

أدب صدر الإسلام

□□ عن دار الكتاب العربي

والتوزيسع - صدر في

بيروت ، مؤخرا - كتساب

جديد للدكتور محمسد

خضر ، موضوعت (ادب

يتناول الكتاب موضوع

القران الكريسم ، والحديث

النبوى الشريف ، والشعر ،

الرجلة الشامية

🗆 عن دار الرائسد

العربىسى – صدر ق

بسيروت ، مؤخسرا - ال

سلسلسة (التواريسخ

والرحلات) كتاب جديــد ،

للأستاذ محمد على ، عنوانه

الكنساب وصنف وننسسل

لشاهدات وأحداث لرحلة قام

بهما المؤلمف إلى الديمسار

الشامية ، وجاب فيها كلا من

سوريا ولينسان وفلسطسين

وذلك في الفترة من ١٣٢٨هــ

عالهم العصهور

الوسطى في النظم

والحضارة

□□ من ثاليف الأستاد

ج . ج . كولتون ، وترجمة

الأستاذ نسيم يوســف -

أصسدرت دار النهضسة

العربيــة في بــــيوت ،

مؤخرا - كتاب (عالم

حتی ۱۳۳۱هـ .

(الرحلة الشامية) -

والنشر ، ﴿ هَذَهُ الْفَتَرَةُ .

صدر الإسلام) .

الحجم الكبير .

للطباعسة

خمسة فصول .

من محتويات العد د

□ الموقع الحقيقي لمدينة « السرين » الأثرية : بحث كتبه حمنن إبراهيم الفقيه من القنفذة (ص ٢) . □ النظرة الجرئية والحركة في نفس المكان : بقلم الدكتور عبد

الحكيم راضي (ص ٣)) الحكيم راضي (ص ٣) المن طلل ؟ رائعة على أحمد باكثير بخط يده (ص ٣) □ بلاد الشاء قبل الغزو الصليبي (٢٦٣ - ٤٩١هـ) / ١٠٧٠ – ١٠١٨) : ملخص رسالة ﴿ الْمُلْجِسِتِيرِ التِّي نُوقَشِتُ ، مؤخرا ، في قسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

والعدد الحادي. والأربعون 🗷 السنة السابعة 🗖

🗷 ملحق السبوعي في أربع صفحات 🖪

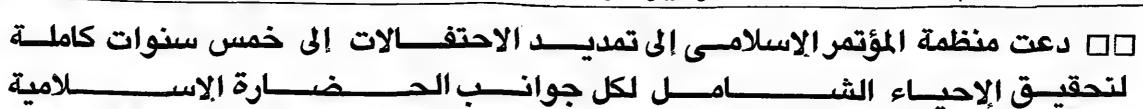
امتداداتها : ففي العربية ميل إلى استعمال المصادر الصريحة ، بعكس اللاتبنية مثلا ، وعدا الميل حاصية كبرى للتعليم القلسفية ,

با شراف: محمد یعقو ب تر کستانی

إنه لمن الخطأ ، على وجه الإطلاق ، الاعتقاد بأن اللغة العربية لا

تصلح لمعالجة الأشياء ، المجردة ، بل إنه ليس من السهل البسيط أن

تكون لغة ، كالغة العربية أداة طبيعية لقلسفة علم الكلام و كلّ



□□ لجنة تنسيق الاحتفال باستقبال القرن الخامس عشر الهجرى تكرم العلماء المسلمين المعاصرين في أكتوبر المقبل



🗆 بدر شاكر السناب 🗆

الشعر الحديث بين النظر والتطبيق

□□ الشعر الحديث بسين النظر والنطبيق) هذا هو عنوان الكتساب الجديس الــــذي اصدرتــــه – في بـــيروت - مؤخـــرا ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر وهو من تاليــف الدكتور هاشم ياغى .

يعلم الكتاب تضية الشعر الحديث ، من حيث الشكل والمضمون ، مطلا قصائد بدر شاك السياب ، ومحمود رویش ، وصللح عبد المبور ونازك الملائكة .

مقامات بديع الزمان الهمداني

ووز ثلاثمائــة وثمان وأربعين صفحة ، من القطع الكبير ، ولوحات لبضوان الشيهال ـ صدرت عن دار الافاق الجديسدة، في بسيروت، مؤخرا « مفامسات بديسع الزمان الهنداني » التسي قدم لها ونسقها وشرحها الأستاذ فاروق سعد •

مرويات این مسعود في الكتب الستة وموطأ مالك ومسند أحمد

🗀 ئتوقع أن يعندر؛ ﴿ حدة – قريبا - عن دار الشروق للطباعث والنشر والتوريع - كتاب جديد عن (مروبات ابن مبعود في الكتب الستة وموطا مالك ومسند أحمد) للكتور الشريف منصبور بن عون العبدلي ، الأستاذ المساعد بكلية الشريعة والدرسيات الإسلامية بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ،

الكتباب رسالية جمعينة عالية ، كان الأستاذ المؤف قد تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا الشرعية بكلية النريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة . وحصل بها عز درجة (الدكتــوراه) في الكــــاب والسنة ، قبل نحو عام ، بتقدير (ممتاز) وان قد أشرف عليها الأستاذ لدكتور مصطفى أمين الناري

□□ تنفيذا للبرامج التي وضعتها الأوساط العربية والإسلامية المتخصصة ، المتعلقة بالاحتفال باستقبال القرن الخامس عشر الهجرى ، وبدعوة من المنظمـة العربية للتربية والثقافة والعلوم انعقدت بتونس، مؤخرا ، الدورة الثالثة للجنة التنسيق ومتابعة هذه وحضر أعمال اللجنة ، وشارك فيها ، ممثلون عن الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، ومنظمة المؤتمر الإسلامي ، ومكتب التربية العربسي لدول الخليج ، ورابطة العلم الإسلامي، والمنظمة العربية للتربية المسلمسين المعاصريين ، أن ستم ، خلال شهر آکتوبر المقبل ، اجتماع للنظر في

تونس ـ مكتب المدينة

والتقافة والعلوم

وأبرز الدكتور محيىي

الدين صابر ، المدير العسام

للمنظمة العربيسة للتربيسة

والثقافة والعلوم ، ﴿ جلسة

افتتاح أعمال اللجنة أهمية

هذه الإجتماعيات ، التي

يعسكس استمرارها،

وتتابعها _ حرص الدول

العربية والإسلامية ، وكل

المنظمات ، على إعطاء هذه

المناسعة الجليلة أهميتها ،

وتحقيق الغاية التي قصد

إليها من تخطيط هذه

البراميج والمشروعسات !

لتحكون دفعا حضاريا ،

واستشراقا لمستقيسل الأمسة

العربية الإسلامية ، وتأكيدا

لدورها الخالسد في تنميسة

وأوضح الدكتور صابر ــ

أن القصد من تمديد هذه

الاحتفالات إلى خمس سنوات

كاملية ، مثلميا قرر ذلك

الاجتماع الذى دعبت إليه

منظمة المؤتمر الإسلامي ، في

سنة ١٩٧٩ م ، إنما كانت

الغاية منه عملية إحياء شاملة

التجديد النظرة إلى التحراث ،

وتجسيم البعد العلمى للثقافة

وختم المديس العسام

للمنظمة العربيسة للتربيسة

والثقافية والعلبوم كلمتيه

بالتنويه يالتعاون القائم يان

مختلف المنظمات العربسة

والإسلامية ، ويخاصة بسين

المنظمسة العربيسة ومكتسب

التربيسة العربسى لدول

الخليسج ، في تنفيسذ

المشروعات المستسركة ،

والخاصة بهذه المناسبة .

واكد الدكتور صابح على

وجوب استمسرار عمسل هذه

اللجنة ، وتوسيع اتصالها

بالدول العربية والإسلامية ،

وحثها على المضى في تنفيلذ مشروعاتها ، مثلما هو مقرر ،

وعلى مدى السنوات الخمس

المقترحة وقد القى هذه الكلمة

الأستاذ الطاهر قيقة ، المدير

العام المساعد للثقاقة ؛ نيابة

□□ وكانــت اللجنـــة

نظرت ، خلال حلسات

عملها ، في متابعة تنفسذ

البرامسج المشتسركة بسين

المنظمات العربية

والاسلامية ، والخاصة بهذه

الناسية ، والخطوات التي

قطعست في تنفيسد هده

البرامج ويخاصة في مجال

(موسوعة القبن العربيي

ألاسلامي) و (المعرض

الإسلامي) الذي ستقيميه

المنظمة في مقرها ، والــذي

ستساهم فيه مختلف

المنظمات العرسة

فيما بتصل بتكريم العلماء

□□ وقسررت اللجنـة ،

والإسلامية .

عن المدير العام للمنظمة .

العربية الإسلامية .

التراث الإنساني .

الترشيحـات ، وإسنـاد الجائزة ، على أن يستمر منح هذه الجائسزة على مدى السنوات الخمس المقررة، للاحتمال بهذه المناسبة . واقترح أعضاء اللجنة بأن تكون قيبة الجائسرة

المرصودة ، أو كل مجال من المجالين ، عشرة الاف دولار . وأما يخصوص اصندار (موسوعة القِـن العربــي أهمية إصدار مجلد عن الفن العربي الإسلامسي ،

بكون معبرا عن النروح أُلعقدمة الإسلامية ، وسجلا للتراث الإسلامي . ودعت اللجنة الى إحالية الوثيقة المتطقة بالموضوع ألى

المنظمات المساركة في الاجتماع ، ومواقاة المنظمـة بملاحظاتها التقصيلية حول المشروع وقوائهم بأسماء المختصين، و هذا المجال، للاستعائة بهم ف تنفيذ المشروع في جميع انحاء العالم الإسلامى ،

□ وشكل الاهتمسام بإقامة معمرض لنشاطمات الاحتفاء باستقبال القبرن الخامس عشر الهجرى بمقر المنظمة العربيسة للتربيسة والثقاقة والعلوم ، جانبا هاما من توصيات اللجنة ، التى دعت المنظمة العربية إلى الشروع في الإعداد لهذا

الغرض من الآن ، على أن





الروح العقدية الإسلامية ، وسجلا أمينا للتراث الإسلامي، في هذا الجانب ،

لاستيفاء السجل الشامل

لأنشطة المناسسة ، السدى

أعسدت المنظمسة العربيسة

للتربية والثقاقسة والعلسوم

مرحلته الأولى ، على أن

تتعاون المنظمات في جمـع

المواد ، الذي أنتجت بهذه

المناسبة ، ووقائسع أعمسال

المؤتمسرات والاجتماعسات ٍ،

ويتم إصدارها في مجلد أو

أكثس بعنسوان (نشاطسات

الاحتفاء بمطلع القسرن

الخامس عشر الهجسرى:

دراسة وتقويم) ويتم اصدار

هذا المجلد بالتعماون بسين

المنظمة العربيسة للتربيسة

والثقافة والعلوم ، ومنظمة

هناً وسيتم عقد الاجتماع القادم للجنبة خلال شيهر

سيتمير ١٩٨٧ م بمقر الأمانة

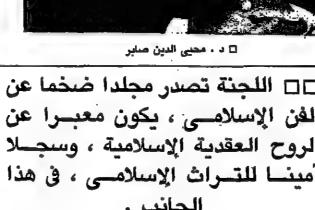
العامية لجامعية السدول

المؤتمر الإسلامي •

العربية .

وأخيرا أوصت اللجنة بأن

وسعيا لاثيات وابسرار مختلف نشاطئت الاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى دعت اللجنة إلى التنسيق بسين المنظمسة العربية وسائس المنظمات المشاركة في أعمال اللجنة ا



تقوم المنظمات المساركة في اللجنــة ، سواء على مستواها ، او على مستوى الحول الأعضاء فبهسا ، بموافاة المنظمة بمختلف ما يساعسد على إقامسة هذا المعرض ، ويبسرز مكانتسه المناسبة ،

يقام المعرض خلال النصف الثاني من سنة ١٤٠٤ هـ. ٠ والنص الأول من سنة ١٤٠٥ ؛ بحيث تكون أنشطة المناسبة قد استوفت غايتها ٠



الغربسى ، من العسرب

المسلمين ، أمتسال لطفسي

السيد ، وطله حسين

والمسيحيسين، أمثسال

قسطنطين زريق ، وسلامــة

موسى ، ومن المسلمين من غير

كَانْت هذه الدراسة هي

الدراسة الأخيرة للشيخ محمد

المبارك ؛ إذ توقاه الله بعدها

إثر عودته من الملتقى ، بنحو

محمد البارك رحمة واسعة ،

وآجزل له من سابغ رضوانه

~ رحم الله الشيخ

العرب كذلك 🛪 •

الدراسة الأخيرة

للشيخ محمد المبارك

□□ دعا العالم الإسلامي المرحوم الشيخ محمد

المبارك ، في آخر دراسة له ، القاما في الملتقي الإسلامي



الإعمال ، وما أفنى فيه من عمر وجهد ومال وسهر عيون ــ لخدمة العلم وطلابه في كل مكان ، من خلال كتبه في العقيدة الإسلامية وفقية اللغة العربية ، ومن خلال

وغفرانه ؛ كفاء ما قدم لأمته عمله بالتدريس ، الإسلاميسة من جلائسل شرح المفصل الموسوم بالتخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي

□□ نوقشت ، صباح يوم الأربعاء الماضي ، في قاعة المحاضرات الكبوري، بجامعة أم القوري، بمكة المكرمة - الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى قسم الدراسات العليا العربية ، بكلية اللغمة العربيمة ، بالجامعة من الأستاذ عبد الرحمن السليمان العثيمين ، المحاضر بالكلية ، لنيل درجة (الدكتوراه) في النحو العريسي ، وموضوعها (شرح المفصل ، الموسسوم بالتخمير - لصدر الأفاضل الخوارزمي - تحقيق

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة :

١) الأستاذ الدكتور خليــل محمود عساكر ، الشرف على الرسالة ، والأستاذ بقسم الدراسات العليا بالجامعة

٢) الأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق عضيمة ، الأستاذ كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعسود الإسلاميـــة بالريـــاض -

٣) الأستاذ الدكتــور تمــام حسان ، الحبير بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة الكرمة - عضوا ،

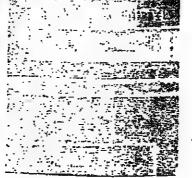
وبعد مناقشية علنسة علمية ممتعة - استمحرت نحوا من أربع ساعات – منحت اللجنة الباحث درجة (الدكتوراه) في النحسو العريسى - بتقديسر (ممتاز) -



تنظيمها وإدارتها - لبولين اثرتون : عرض الأستَ محمد إبراهيم سليمان . فـن القمـــة في الأدب السعــودي - لنصبـور الحازمي : عرض الأستاذ

□ د ، منصور الحازمي □

محمود رداوی .



الدكتسور أحمسد نصيسف

عبد اللطيف بن دهيش . . 🗆 مسراكز المعلومستات 🗝

صفحــة - من الحجــم الموسوعي الكبسير - ومن موضوعاته: □ المراة العربيــة فى

الدراسات الببليوغرافية بقلم الدكتور أبو بكر أحمد

الله الجيوري .

عائنا الإسلامي وق بلاد المشرق والمغرب .

□□ ف الرياض - أصدرت دار ثقيف للنشر والثاليف ، حديثًا ، العدد الجديد من مجلة (علم الكتب) الدورية المُتَخْصَصَة في الكتاب وقضاياه -

وجاء هذا العبد ، كعادته كل ثلاثة أشهر ، حافلا بباقة من البحوث والدراسسات العلمسة ، الرصينة الراكرة ، وإضماعة قيمة مفيدة من الأحبار الثقافية والرسائل الجامعية ، داخل الملكة وخارجها ، بالإضافة القائمــــة

« الببليوغرافيسة » المعتادة - بأحسدث ما أخرجته دور النشر من كتب ، في مختلف أوطان

يقع العدد في مائة وستين

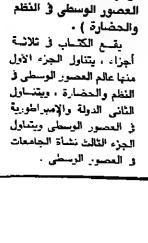
🛘 الحاج كمال الدين الطائي رائد الصنحاقة الإسلامية في العراق: بقلم الدكتور عبد

🗀 التسذكرة في القسراءات الثمان - الأبسى الحسن طاهر ابن عبد المنعم بن غلبون بن الميارك الحلبى (ت ۲۹۹هـ): بقلـم

🗀 غلاف العدد 🗀

🛘 المخطوطات العربيــة في جامعة لعن: بقلم الدكتور





□□ وتبعا يًا تقتضيه أمانة

البحث فلا بد من الإشارة إلى

معلومات من سيقنا بالكتابة

أو بالنشر من البلحثين ، في

سبيل تحديد هذا الموقع

١ _ فلعل أول تحدث عن

تحديد موقع « السريس »

فيما أمكن الأطلاع عليه من

مصادر عربيــة حديثــه هو

الشبيخ حمد الجاسي وال

يحثه (بلاد العرب في يعض

مؤلفسأت علمساء الأنسدلس

والمغرب) (١) فقد تناول

الحديث عن المواني ، التي

رسمت في الخريطة المنسوبة

ألى الشريسف الإدريسي،

أن (من الموانى المذكورة في

تلك الخريطسة مينساء

اِلسرين) (٢) ثم أشار إلى

أن (تحديد المتقدمين لهذا

الموقع فيه كثير من عدم

واستحسـن ان يستعــرض

أقوالهم في تحديده ، قبل أن

يورد ما يراه ، فأورد بعض

أقسوال للهمدانسي ، وأيسى

القصداء ، (ت ۲۳۷هـ)

وشيخ الريوه (ت ٧٢٧هـ)

وأشار إلى أن أوضيح أقوال

هؤلاء هو كلام الهمداني ، ثم

سار على ضوئه في تحديد

موقع « السريـن » مبتدئــا

ببلاًد « حلى » متجها صوب

الشمال فتحدث عن موقع

وادى « تحليسة) قوادي

« يىه» قوادى فلنونا فوادى

«الأحسيسة» فوادي

« دوقة » ووقف عنـد هذا

(ويقرب مصبحه بمت

رأس من البرق البحريسمي

رأس الحسن ويقريسه جزر

عدة صغيرة غير مسكونة ،

وفيها جزيرة (سرين)

الواقعة غرب رأس الحسن •

وغرب دوقة ، على مقربة من

الراس ، قرب الدرجة « ٣٥

ر ۱۹ ، ۲۲ / ۲۰ » في هذا

الموضع الذي يطلق عليه

اسم دوقة ، نرى أن ميناء

« السرين » يقع على شاطى

دوقة ، وفضلا عَنْ بقاء الاسم

يطلق على الجزيرة الواقعة في

هذا الموضع فإننانجد من

أقول المتقدمين مليؤيد هذا

الرأى دما يريح القارى من

استعراض ، عرة أخسرى ،

مكتفين بما سبق ذكره

مضيفين إلى ذلك ما جاء في

« معجم البلكان »

الحسية : واد بينه ويسين

« السرين » سرى ليلسة من

الشيخ الجاسر يحدد موقع

مينساء « السريسن » على

شباطی" ، دوقة » اعتمادا على

النصوص ، التي استشهد

يها ، وعلى معلومات إحدى

من هذا القول يتضح أن

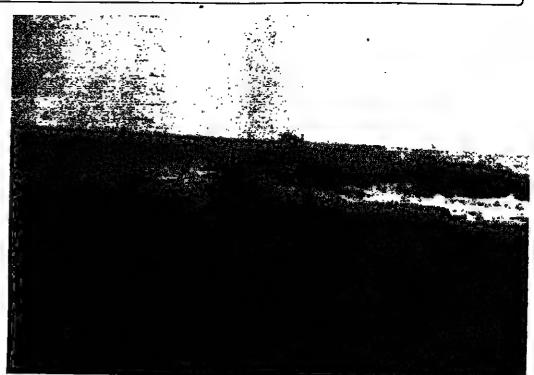
جهة اليمن) (٤).

الأخير، وقال:

الوضيوح) (٣)

□□ من أهم الأسباب التي تدعو إلى الاهتمام بالحديث عن " السرين " وتحقيق موقعه – سيبان الأول : أن هذا الموقع الأثرى من أهم المواقع ، التي تستحق التحقيق والتعريف ، وبخاصة أنه أصبح في عداد المواقع الميتة المجهولة ، التي لا يعرف أحد ، على وجه التحديد الدقيق موقعها ،

·· خُطأ معلومات بعض المؤلفات العربية في تحديد المسافة بين « السرين » وبين بعض الأمكنة التهامية الشهورة القريبة منه نسبيا ، الأمر الذي جعل بعض المؤلفين المعاصريان يعولون على تلك المعلومات ، فيخطئون في تحديد هذا الموقع ،



ميناء مديئة السرين

الجزيرة والراس ١٠

القارى عن يعضُ الأودية .

التهامية ، الواقعة جنوب

هذا الميناء ، في طريقه للوصول الى تحديد موقعه ،

قائسه لم يصلدف الموقع

إذ أن التحديد الددي

أورده « معجسم البلندان »

الحقيقي له .

ميناء « السريان » كان أقرب ميناء جنوبي حي لمكة في القرون السبعة الهجرية الأولى

الخرائيط الحديثية (٥) سيماً يظهر من ذكره لتلك وعلى الرغم مما بذاته من جهد ف تتبع وإيسراد تلك النصوص ، التي أمتع بها

قصيدة منها المقطع القائل: وتسمع السرين من راس عسکر (۸)

(جَدة) وفرسان) في

تناول نكر المراسى بسين

طريق الثقل البحرى بسين اليمن والحجاز (١٢) ٢ - وممن تعرض لذكر

توفيق الله، مكّنني من الوقوف على الموقع الصحيح

ىحث كتىه

حسن إبراهيم

الفقيه

« السريس » واشسار عن

تحديد موقعها الدكتور عبد

المحسن الحسيني ، وذلك في بحثه « الأقسام الجغرافية

لجزيرة العرب ، فقد قال :

منطقت تهامته السلحليت

يضعه الجغزافيسون عثسد

حصن السرين ، الواقع على

سلحل البحر ، ثم يمتد هذا

الخط إلى الشرق ، حتى

ينتهى على تلحية يلعلم ، ثم

على ظهر الطائف ممتدا على

والدكتور الحسيني ، هنا

(فطبيعة السرين تجعل

منها نقطة عسكرية ويحرية

تتحكم في الطريق البرزي وفي

يعتمد على ما جاء عند

نجد الينن ۾ ٩ ه

(وخط الحدود ، في

للمسافة بين « الأحسبة » و « السرين » بسرى ليلــة ، تحديد خاطئ ، فالمسافسة الحقيقية بينهما سرى ليلتين كاملتين ، بوسائل مواصلات عصر نص « الحمدوي » لا سرى ليلة واحدة ، حتى لو كانت من ليالي الشتاء ، ولو عاد الشيخ « الجاسر » إلى ملاة (حلَّى) من معجــم الحموى ، لوجد فيها أكبر من هِدَا الخطي ، فلقد ورد

> 1 - أن تسمعة ذلك الرأس الواقسع قرب مصبب وادى دوقسة به (رأس الحسس) تسمسة خاطئة ، فصحة اسمه : (راس محیسـن) ولا يعرف في هذه المنطقة من شاطي البحس الأحمسر الشرقى رأس يسمى برأس

فيها أن بين (مدينة حليه)

وبين (السرين) يوم واحد

(٦) والصواب أن بنتهما

أُرْبِعَةُ أَبِامِ عَلَى الْأَقَلِ ، وتُجِدر

الإشارة في هذا المقام ، إلى

 ان الجريارة التي سمیت ب (سرین) فی بعض الخرائط الحديثة يبدو أنها تسمية خاطئة ، أيضًا ، حيث يظهر من موقعها وكبرها أنها الجزيرة المسماه ب (أم على) وإن كانست الصغبرة فريما كانست (جزيرة بيوضة) إحدى الجزر الصغيرة هناك ووهي من الجزر الواقعة في الشمال الغريسي من موقسع راس (محيسن) وذلك ما يؤكده كبار البحارة المحليسين القاطنين بالقنفذة ، على أن اسم (السريــن) معــروف لدى هؤلاء البحارة ، وهـو يرتبط باسم (رأس عسكر) (۷) ویقرب منه کسا يرددونه في شعر آحد شعراء

البحر الشعبيين ، اللذي

والمستهجرة $\Omega \in \mathbb{N}_{2}^{n}$ ---المار المحد ٠..<u>.</u> -: <u>--</u>1 5 % Y ----224 1-2₋₃ (بیش) نت:



🗆 حدد الجاسر

وياتي بوصف « الإدريسي » عن السرين ومنه (والسرين حصين حصيين حسين موضعه (۱۳) ويعلق علب بقوله (ويمقارنة وصف هذا الميناء يوصف المواني الأخرى التي تقع في نفس الساحل مثبل حلى وضَنْكانُ والسقيسة (١٤) نُحِد أنها هي الحصين الحصين والميناء الأمين فيما بِين تهامة واليمن (١٥٠) ثم يشير ويقرر عن موقع هذا الميناء بقوله (وهذا الحصن يقع خلف جبل يلملم الذي يُعتَّرِضُ الطَّرِيْسِقُ السَّالِحِلِ الواصل بِسِينَ الشَّمِسَالُ والجنوب فهذا الجيل الذي يمتد من الشرق إلى الغرب شمال السرين يحسول دون سيطرة الحجاز على هذا

« الاصطخـري » و « ابسن حوقل ۽ عن هذا التحديــد (۱۰) وقال (والسبب في الحمن) (۱۹) . اتخلا هذا الخط حدا بين ويقسول عن الاعتبسار الحجاز واليمن من هذه الناحية يرجع إلى اعتبارين (١١) يقول عن الاعتبار

(والبحر الأحمر من حيث الملاحبة والريساح ينقسه إلى - منطقت بن إحداهم شعلية والأخسري جنوبيسة ويفصل بين المنطقتين خط عرض جدة فاصبحت السريسن من تلحيسة

في ساحل « دوقـة » يخالـف

□□ الشيخ حمد الجاسر

الموقع الحقيقي .

ــواني الجنوبية في نظامها وتختلف عن المواني ا الشمالية التي هي معظم موانی الجحال) (۱۷) ویعتب علی تحدید الاصطفری توقع میناء السرين عن يلملم أيضا في قوله (فخط الحدود يمتد من « السرين حتى ينتهسي على نلحية يلملم ثم على ظهر الطائف » ومعنى ثلك أنسه يتجسه من السريسن نحسو الشمال الشرقي ، والذي دعا إلى تقدمته هذا هو جبل يلملم ، الذي يعتسرض من الشرق إلى الغسرب السدى

يتمسل بسراة تقيسف)

اللاحةتنتمسل

وعلى الرغم من أن الدكتور الحسيني قد اعتمد على معلومات « الاصطخري » و « اين حوقل » في كلامه عن تحديد موقع « السريسن » بالنسبة للموانى الشملية والجنوبية عنه ، وعلى الرغم مما ضمه من وصف واضح للأهمية المكائية لهءيوصفه ميناء ، يربط بسين اليمسن والحجاز ، ونقطسة بحريسة وعسكريــة ، تتحــكم في الطريقين البرى والبحرى الواصلين بيتهما ، إلا أن تحديده المتضمن بأن جبل يلملهم في الشمال عن « السرين »فيه ميل قليل عن التحديد الدقيق ؛ إذ أن (يلمله) في الشمال من « السرين » كما أن عدم ذكره للمسافة بينهما قد يفهم منه أنه يرى أن « السرين » تقع قريبا من « يلملم » والحقيقة أن بينهما مسافة طويلة لا تقل عن مائــة وأربعــــينْ

٣ – وقدم لنا السيد أحمد عمر الزيلعي ، في البحث الموسوم (ملكة وعلاقاتها الخارجيسة ٢٠١ – ٤٨٧هـ) (١٩) معلومات عن اهمية وموقسع « السرّين » فقد تحدث قيهاً عن الأهمية التجارية لهــذا الميناء ، الذي عده الواجهة البحربة الثانية لمكة ، بعد حدة ، في الفترة التي أرخ لها ، وناقش مجموعــة من النصوص ، التي تتناول ذكره ، وحساول من خلال مناقشته لبعضها تحديد

وممسا قال نولما كانسست السرين غير معروفة في الوقت الحامر ، فلا باس من إيراد

والأستاذ الزيلعي قدما معلومات عنها ، ولكن تحديدهما لموقعها

تحقيق أولى عن مدينــة

السرين ، وعن موقعها ،

ونلك من واقع النصــوص

التي بين يدي ، ومن تتبعي

لتطبيق تلك النصوص على

الطبيعية ، أثنياء قيامي

بزيارة تلك المنطقة التي

ينطبق عليها الوصف)

وبعد أن أشسار إلى أن

الجغرافيين والمؤرخين

شتى ق تحديد موقسع

« السرين » و « استعسرض

اقوال بعضبهم ، ثم اعتمسد

أخيرا على النص الذى خدد

المسافة بين « السريسن » و

« الأحسية » بسرى ليلــة ،

کما اعتمد على نص « عماد

الدين أبي القداء » القائسل

بِأَنْ ﴿ السرينَ عَنْ حَلَّى تَسْعَةُ

عَشَرَ فُرسِحًا ۽ وهي في جهة

واعتمد على القبول بأن

الفرسخ ثلاثة أميال (٢٢)

وحسب المسافية بيتهمنا

(بسبعة وأربعين) (۲۳)

ميلاء وصنواب الحسناب

(خمسة وسيعون) ميلا ،

وفي نهابة تحديده لهذا الموقع

وصل إلى مثل ما وصل إليه

الشيخ حمد الجاسر، في

تحديد موقسع « السريسن »

فيراه على ما يبدو من أقواله

في (شمال وادى دوقية في

مقابل قرية عسيلة من نلصة

الشيخ « الجاسر » في هذا

التحديد ، أو كان متاثرا مه ،

وقد بدل الأستاذ الزيلعيي

جهدا في تتبع ومناقشة

نُصوص مُفيدة عن السرين ،

لكن لم يخالف الحيظ في

معرفة الموقع الحقيقى لهذه

ولم أجد جهدا فيما

اطلعت عليمه من مراجمع

ومصادر عربية حديثة لغبر

هؤلاء البلحثين الثلاثية ق

تحديد موقع « السرين ، ولا

كان تحديدهم له لم يوصل

إلى موقعه الحقيقي ، وقد

سيق لي الاهتمام يذلك ،

وتبعاً لما أوضحت من سبب

أو أكثر بدفعني الى تحقيق

موقعه ، فإنى أقدم للقاري

ما وصل البُّه في تجفيُّق

وتحديد هذا الموقع الأثرى ،

وقبل الكلام عن التوثيق

والتحقيق لموقع هذا المناء

أورد وصفا إجماليسا لهبذا

المكان الذي اهتديت إليه .

والوقوف على أثاره .

ويبدو أنه ترسم خطيي

الغرب (۲۶) .

البلدة الأثرية .

الشمال عن حلى (٢١) .

🗖 المزارع في وادى حلية الذي قامت عند مصبه مدينة السرين

(٢)(٢) الصدر السابق: (٤) انظر } (بالأد العرب في بعض مؤلفات علماء الأنطس مجلة العرب : ج ٩ س ٤ ريبع

وموجــودات سطحــة ، ثم

أحاول تقديم للعلومات التي

وانطباق هذا الإسم عليه ، في

الأسبوع المقبل - بمشيئة

(١) مجلة الغرب : ج ٩ س

عُ ربيع الأول ١٢٩ هـ ص

الله تعالى .

الأول ١٣٩٠هــ ص ٧٦٩ -(٥) وييدو ان مؤلد (المعجــم الجغــراق للبــالد العربية السعوديــة : ج ٢إ: بلاد غامد وزهران) قد اعتبد على هذه الملومات ، أو على . .

تحديد الشيخ الجاسر حيبة قال : إن (ميناء دوقة) فو (ميناء السرين) وبأن (مصلج دُوقة في السرين) . (٦) معجم البلدان : ٢ / (۷) بیعد رأ*س* عسکر اِن موقع السرين الحقيقي بحوالي ثمانية اكيال جنويا .

(٨) من قصيدةِ شعيلة لشاعر فرسانی ۔ أملا نياً۔ بعض كبار البحارة بالقنفاذة ومطلعها : سافِرت من جدة وطاب اللِّفر مريعين يا هوه والبحر 🐧 لإيار (٩) انظر : مجلة العرب : ج

٩و ١٠ س ١٢ الربيعيابان ۱۲۹۸ هـ ص : ۷٦٧) وألمالك للاصطحري: أن : ١٤ صورة الأرض لا ال حرقل : ص ۲۹ . (١١) انظرمجلة العرل: ج أ و ١٠ س ١٢ الرابعان ۱۲۹۸ هـ ص ۷٦۷ . (١٢) المسدر السابق: الصفحة نفسها .. (۱۳) انظر : مجلة أعرب : ج ۹ و ۱۰ س ۱۲ الربيعان ۱۲۹۸هـ ص ۷۲۷]. (١٤) يبدو أنها لصحفة واصلها (الشعيية إ (۱۵ ، ۱۲ ، ۱۷) الصدر

السابق د ص ۷٦٧، ٧٦٨ . (۱۸) انظر : مجلة العرب : ج ۹ و ۱۰ س ۲٪ الربیعان ۱۲۹۸هـ ص ۱۲۹۸ (۱۹) وهو أول إبحث يمنح (درجة الملجستياق الآداب) من جامعة الرياض . (٢٠) مكة أوعلاقتها الخارجية الورقة : ٢٦٢ –

(۲۱) المصل السابق : الورقة ٢٦٣ (٢٢) مع أن لمناك قولا بأن الفرسخ سنة ألجال ـ انظـر (تاج العروس]، ٢ / ٢٧٢ مادة - الفرسم -(۲۲) مكاً وعلاقاتها الخارجية : الغُوقة : ٢٦٢ (٢٤) المصلر السابق : الورقة : نفسل _ وقرية عسيلة تقع في إسافسل وادى دوقة ، على حالجه الشماليــة

· يمسافة تبعد عن شاطي • البحر

الأحمر بحوالي ١٧ كم .

◘ ومن المناقشة ينبثق النور:

■■ (من المناقشة ينبثق النور) هدف نبيل ، وشعار جميل الله الذي اتخذه محرر ملحق التراث بصحيفة (المُديثة) ، أما أن ينبثق من المناقشة الشَّتم والتحريُّح فذلك مقم أتوقعه وما فوجئت به في صدر مقال الزميل الأستاذ سعيد السريحي بعدد ١٩ / ٢ تعقيبا على مقال في كان في الأصل ردا على مقال سابق بقلمه : إن الزميل السريحي ينصح - ينصحني طبعا -

بأن « نتسم بالنزاهة والصدق والأماثة العلمية » في دراسة التراث العربي ، لماذا ؟ لأن م عاطفة المصة التي تربطنا بهٰذًا التراثُ النَّقدي لا تلبثُ أن تدفعنا إلى ألمكارة والمعالاة في تقدير ما وصل إليه رواده الاوائل ـ ومن والمعادم في تسير ما وصل بيب رواد الموات النقدى مظاهر ذلك الإندفاع العاطقي في الدفاع عن التراث النقدى تلك المحاولات السائحة لتبرئته من كل ما يؤخذ عليه » .

هي - إذن - المكابرة والمغالاة - وسذاجة المحاولة تتبجة للاندفاع العاطقي - منى أيضا -ناهيكُ عن غُيبة النزاهة والصدق والأمانة العلمية -

وانا لا أخجل من أن أردد هذه الشيتائم الموجهة إلى ب لانه لا يوجد ما أخجل منه ، فانا لم أرد على أن عرضت وجهة نظري في قضية مطروحة للنقاش ، ملتزما بكل قُواعد البحث والجدل ، مضيفًا إلى ذلك ما يقضى به حق

شاملة تتقصى كل جوانب الموضوع ولا

تقف عند نصوص بعينها لأنها تلائم

فكرة سابقة عن الموضوع لتغفل بقية

النصوص لأتها لا تتعشى مع هذه

الفكرة سفمثل هذا المسلك الأُخْير هو

ما عنيته بالنظرة الجزئية ، التي قد

تكون نابعة - في الأصل - من

تأثرات سابقة ، وذلك ما يتضح من

استشهادات الأخ السريحي والأسعاء التي ينقل عنها _ والآن أنتقل إلى

مأذا فعل الأخ السريحي

في الرد على مقالى ؟

■ والنّعد ، الان ، إلى محسور مقالي السابق ، وذلك انطلاقا من نظرة النقاش - أومجور الخُلاف - من جديد ، وسبت هذه العبودة أن الأستاذ السريخي لم يتقدم بنا خطوة أخرى في إثَّباتُ وجِهةٍ نظرُه ، بعد ما ذكر في المقال الأول ، أن محور الخلاف - وأنا أذكر القاري -هو موقف النّقد العربي من شعر المحدثين ومن محساولات التجديد فيه ، وقدراً في الأستاذ السريجي - كما رأى كثيرون قبله - أن ذلك النقد قد رفض شعر المحدثين ، ولم بقبل بعض المحاولات النسى جرت التجديده ، وأنه - باختصار -كان نُقدا اتباعيا في جملته ، وكان دليله على ذلك مجموعة قليلة من النصوص تغيد - في ظاهرها -توقف عدد من أواثل النقاد في القرنين الثانى والثقث الهجريين عن رواية شعر المُحِدثين ، وريما حملت - في ﴿ بعض الأحيان - معنى الغض من هذا الشيعر والتهوين من شانه لتاخر

> أما رابي - كما عرضته في المقال السابق بعدد ٥ / ٧ - فهو أن ذلك النقد ل حملته أيضا كان على العكس من ذلك وأن التيار الذي غلب عليه هو ثيار القبول لشعر المدرثين والقبول لماولات التجديد فيه ، أي أنه لم يكن بهذا القدر من الاتباعية الذي يصوره الأستاذ السريحي ، وكان على لأدال على نلك أن أقوم بأمرين :

الأول: أن أقدم ما يثبت هذا الترحيب بالمدثين ، والقبول لهم لما أحدثوه من تجديد ، وقد تمثل نلك في عدة نصوص قدمتها - على سبيـل التمثيــل فحسب - وتجمل معنى تنويه تلك المجموعة من النقاد الذيبن اتهموا برقض أشعار المحشين ، بهده الأشعار ويأصحابها وما تفردوا به وخالفوا فيه سِنة الأواثل ، وكان من هؤلاء النقاد أبو عمرو بن العلاء نفسه والأصمعي وأَبِّنَ الْأَعْرَابِي . الأُمْرِ الثَّاثِي : أَنَّ أَقَدَمَ تَفْسِيرًا لِتَلْكَ الأُمْرِ الثَّاثِي : أَنْ أَقْدَمَ تَفْسِيرًا لِتَلْكَ

النصوص التى تغيد توقف أعلام ذلك النقد عن رواية شعر المدثين - ذلك أن المناقشة العلمية الجادة - وليس العاطفية والساذجة اكما يقسول الأخ السريدي - تقتضى ألا تقتصر عل عرض حججك وحدك وإنما توجب كنلك أن ثقدم التقسير لحجج مناقشك . وانطلاقا من ثلك فقد لاحظت -

وهده حصيلة دراسة سابقة مطولة - أن ما صرح به أولئك النقاد من التوقف عن رواية شعر المحدثين وريما الحطمنه أحيانا ، أو تمنى لو كان هذا الشاعر أو ذاك سابقًا على زمنه - أقول : لاحظت أن هذه النصوص إنما كان لها معنى عدم صلاحية أشعار هؤلاء المحدثين للاحتمـــاج اللغـــوى -- ليس بسبب - تَأْخُرهَا في ذَاتَه وانما لا كان بعنيه التاخّر من اختلاط هؤلاء الشعراء يغير العسرب من أبناء الشعوب المفتوحة من فرس وروم وغيرهم _ ويقتالي لم تكن هذه الأشعار موضع ثقة أولئك العلماء حين يكون الأمر متعلقا باختيار النماذج الصالحة لتمثيل اللغة في مستواما المعيساري - وهـذه هي الدلالة التي تدور حولها النصوص التي استشهد بها الأخ السريحي ، أو معظم هذه النصبوص على الأقل – وهــى للعلــم نصــوص فأذا تحاوز الأمر قضية الاحتجاج

اللغوى كان لاولئك النقاد مسلك آخر ، ونلك لاختلاف العيار المحتكم اليه عندئذ والذي يتلخص في القرق بن مقياس الصحـة والخطـا من تأحية ومعيار الجمال والقبح من ناحية أخرى هَذا مالاحظته وشرحته بوضوح في

الرفقة في الدرس والبحث من الاعتراف بجهد الزميل،

المجموعة من الشنائم ، - على سبيل التمهيد - ثم محاولة للإمعان في وجهة نظرة ، بعد ذلك . ولا جدال في حرية كل إنسان في أن يرى ما يشاء - خاصة في قضايا كبيرة من هذا النبوع ، وإن كان عليه - أمام عُسيرُه من المتخصصين ، وأمام ضميره أيضا - أن يقدم ما يثبت به رايه ، أما مسالة السباب والشَّتائم فلإ أظن أنها ميلحة ، خاصة بين زملاء جامعيين ، فضلا عن أنها مضيعة للوقت ، وخروج عن الموضوع ، وربما هروب من النقاش الجاد

ومن ناحيتي فأنا لا أرضى لنفسى أن أشتم زميلا ، أو أن أجرحه - مهما يكن الخلاف في الرأى - وبالتالي لا أسمح للغير بذلك معى ، لهذا أجد من الضروري أن أوضح للزميل السريحي. أن استمرار النقاش بيننا - إن كان يريد النقاش _ رهن بعدوله عن مثل هذه الألفاظ التي لا أحب وصفها الآن ، وسوف أعتبر العودة إليها أو إلى غيرها مما يخرج عن الموضوع بمثابة إغلاق بأب النقاش من جانبه إلى الابتعاد عن قيم حبيبة أعتز بها ، وعلى راسها عفة

ومن إنصافه - أيضاً - حين قلت : إن وجهة النظر التي يتبناها قد سبقه اللها كثيرون ، وانه - لذلك - معذور حَيْنِ سار في الطريق الماهول . أما من ناحية الزميل السريحي فقد كان الرد هو هذه

ومعذرة للقارئ عندئذ ، إذا أنا نايت بجانبي عما قد يجرني اللسان ، والتمسك بأدب البحث والمناقشة .

ردود خارجة عن الموضوع

، الاتباعية في النقد العربي ليست عييا ۽ فهي - وان کائـت تقـاوم حافظ على نقاء الفكر الْأُمَّة وصفائه وتماسكه ، وجاء أيضا أنه و إن كان للاتباعية بعض الجوانب السلبية فإن هذا لا يحملنا على أن نتنكر لهذه السمة العزيزة وتتناسى أبعادها المشرقعة _ والهذا كان الاتجاه السلفى - وهو اتجاه محافظ دون شك - من أنقى الاتجاهات وأنزهها في تاريخ الفكر الإسلامي بمـا كان يحرص عليه من إحياء للسنة وقتل

> وكلامك هنا نوشقين بأحدهما هو اسقاط الحديث عن الأتباعية كمنهج في فهم قضايا الدين له - بلا شك -جلاله واحترامه في تقوس الجميع -إسقاط هذا الحديث ، وتعميمه – على بقبة جوانب الفكر ف تراثنا بغية إقناعنا يسيادة الاتباعية في هذه الجوانب ، ومن بينها النقد - طبعا - وهذا غير مستقيم ، وغير لازم ، فيما أرى . الثاني : أنَّك رحت تدلَّقع عما سميته ب (آلاتباعية في النقد العربي) وأنَّها ليست عيبا .. الخ ، وهذا خارج عن إلنقاش ، لأنه يتعلق بالتقويم وأنا لم أتعرض بكلمة واحدة لهذه الثاحيسة وعليك أن تفرق بين القول بوجود ظاهرة ما ، أو وجود تحكسها ، وبين القول

بأنها حسنة أو قبيحة . وعلى أي فهذا الحديث بشقيمه خارج عن نطاق نقاشنا ، وأخشى أن يكون من باب (العاطفية) التسي ٢ - آينك حملتْ كلامي على محمل الدفاع عن نقدنا القديد وعلى

يجتهدون فيصيبون ويخطئون ٥٠٠ ٪ ،

الدفاع - أو الاندفاع العاطفي أقول لك أن هناك فرقا بين تقرير الظَّاهرة ويين الحكم عليها .. تذكر

أما أن القدماء كانوا بشرا مثلنا خارجة عن الموضوع .

هو ما أصاب لمغتهم من اختلاط؟ الخطأ الحقيقية ، وأين مواطن المنواب في ضوء رؤية شاملة تقوم على استقراء الجزئيات ثم تتحول إلى معيار للحكم عليها ، لا أن نقول بتصويبهم حين يتوافقون مع أفكارنا ٍ ويتخطئتهم

أسئلة لم تجب عليها :

التي تقيف ضد فرضيتك - أو مسلمتك كما تقنول - فمنن النصوص التي حملت معنى عدم روايتهم واحتجلجهم بأشعسان المحدثين ما يقيد انهم رفضوا الاحتجاج بأشعار كثسير من الجاهليين أيضا ، وكذلك بعض الإسلامين ، حتى انهم رقضوا الاحتجاج بأشعار قبائس بأكملها داخيل عصر الاحتجياج -- وكان ذلك - بالنسبة في - هو الدافع إلى البحثُ عن السبب الحقيقي وراءً التوقف عن الاحتجاج بأشعبار المحدثين ، مادام هناك قاسم مشترك بجمعهم مع بعض الجاهليين ب فَعَنْدُنْذُ يَكُونُ عَلَيْنًا أَنْ نَبِحَثُ عَنْ هذا القاسم ، وقد وفر علينا القدماء الظنّ والتحمين ف هذه الناحية ، فقلوا – صراحة – إن القاسـم الشترك بين المدثين ويعض

وهنا أذكر الأخ السريحي بنص الفارابي - الذي نقله عن (مرهر) السيوطى وعزاه إليه - وكيف أنه مقطع بتوقفهم عن الاحتجاج بكثير من الجاهليين ، كما أذكره بنص ابن سنان الذي أوردته في مقالي السابق ، والذي يحمل نفس المعنى إلى جانب التصريم للعلة المقنقية لتوقفهم عن الاحتجاج وأشعار المحدثين وهي الخوف من عدم نقاء أشعارهم بسبب الاختلاط بغير

والسؤال الآن : ما تفسيرك لتوقَّفُهِم عَنْ الاحتجاج بأولئك

١ – لقد جاءً في كلامك أنَّ

الدكتور عبدالحكيم راضي

حين يختلفون مع هذه الأفكار. وأعنى بذلك أغفلك للجوانب

> « المُعْالَاةُ في تقدير ما وصل إليــه رواده الأوائل جتى ننسى (تعنى حتى نسيت أنا) أنهم بشر متلنا

ُ وأَكرُ هِنَا أَيضًا أَبْهَا عَاطَفَتْكَ أَنْتَ نحو موضوع دراستك خلعتها على وحملت كلامي الذي لا يخرج عن عرض وجهة نظسر - مجسره عرض - إعلى أنسه من باب الدني يغطي على الأخطباء أو سترها ، وكانك لا تتصور أن في الإمكان أن يدرس البلحث ظاهرة أو عصرا الا وهو مستعد للدفاع عنه بالحق ويالباطل وبالنسبة لي ليس الأمس هكذا ، خاصة أن قضيسة التقويم لم تطرح - على الأقل -مِنْ جَانْبِي - للنقاش . ومرة أخرى

يخطئون ويصيبون ظميقل أحد غير هذا بوبالتبالي فإن هذه القضيية

غير أنني انتهاز.هذه القرمسة لأستطرب - بيانا للحقيقية - إلى القول بأنه مع التسليم بأن احتمال الشطأ من أعلام نقدمًا القديم وأرد -كما هو وارد من أي إنسان - فإن علينا - نحسن الذيسن ندرس تراثهم - أن نعرف أيسن مواطن

الجاهليين ؟ أم ماذا ؟ وسؤال اخر يطلب الإجابة : احتجلجههم بأشعسار أبعض الجاهليين ، وتجاهلك للسبب الذي قدموه لذلك _ فارجو أن تقدم تقسيرا لتوقفهم عن الاحتجاج بآحاديث الرسول صلى الله عليسة وسلم مميا روى, بالمعنسى ، فقد صرحوا بأن كلامه عليه السلام إنما

سِيتُدِلُ مِنْهُ فِقط ﴿ يِمِا ثِينَ أَنْهُ قَالُهُ على اللفظ الثروى ۽ وذلك نادر جدا ، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضا ، فإن غلاب الأحانيث مروى بالمعنسي ، وقعد تداولتهما الأعلجم والمولدون قبل تدوينها » (الاقتراح للسيوطي ص ١٦)

واذا كانوا لم يحتجوا بأحاديث الرسول المروية بالمعنى لأن الأعلجم والمولدين تداولوها قبل تدوينها فإن هذا الموقف بدوره يحتاج إلى تفسير يحتاج إلى تفسير منك - لأن الموقف من وجهة نظرى واضح ومتسق ، وهو : منع الاحتجاج بكل ما يشتيه في نقاء لغَّته ، والسَّوَّالِ الآنُ : هل كان ذلك تعصيا منهم صد الرسول صلى الله عليه وسلم أيضا ؟

كيف أجبت حين أجبت ؟

قلت إن محور نقاشنا هو موقف القدماء في منع الاجتجاج بأشعارهم النقد العربي من شعر المحدثين هو شبئة الاختسلاط والهجنسة في ومحاولات تجديده ، وما إذا كان هذا الموقف قد إتسم بالرفض للحديث وتعظيم الأقدمين فيميل إلى جانب الاتباع أو يتسم بالقبول والتشجيع المجديد فيمل إلى الجانب المقابل -جانب الإبداع والتجديد - ومع أن مظاهر القضية وأبعادها أكبر من نلك فعلا فإن من الواضح أن الثقاش قد استقطيته تلك الفترة التي تشمل القرنين الثاني والثالث وبالمدات موقف مجموعة النقاد الأوائل كأبي عمرو بن العلاء وخلف والأصمعي وابن الأعرابي من شعر المحدثين ، وكان المُوقف الشكل الذي دفعت به

هو : كيف يمكن أن نحمل على محمل

الاحتجاج اللغوى . ومع ذلك فقد أبى الأخ السريحي إلا أن يعمم الحكم فالتوقف عن الاحتجاج رقض هذه الاشعار والحطمن فنيتها في بقلم: مقابل التنويه بالشعر القديم ، متغافلا و ذلك عن دلالة النص الذي نقله -ينفسه - عن السيوطي ، ومتغلقلا أيضا عن منطوق واضح لنص من ابن الجاهليين الذين رفضوا الاحتجاج سنان الخفلجي أوردته ذمقالي السابق يكشف فيه عن العلاقة بسين عدم بهم ، ولتسويتهم بينهم وبين المحدثين في هذا السعيل ، ثم ما قولك الاحتجاج باشمار الحدثين وبين شبهة

فيما نصواً عليه من أنَّ السبب في ذلك الاختلاط وعدم النقاء في لغتهم . وليس معنى ذلك أن القدماء لا وهسل كان ذلك تعصيا على يخطئسون ولا يتناقضسون مع أنفسهم وفذلك مالآ أنفيه ولكن عليك حين توجه مثل هذه التهم أن تقيم وعل ذكر تجاهلك لتفسير عدم الدليل عليها ، أما أن لا يكون عندك من بليل إلا خلافهم معك فذلك ليس من العملية في شي وهو ما يسميه المناطقة (الترجيح بغير مرجح) بمعنى أنك رجحت كلامهم في جانب بغير دليل ورفضت كلامهم في جانب

أدلتك تنقض رايك:

أَحْرُ بِغَيْرِ بَلَيْلِ كَنْلِكَ هَذَا بِغُرضٌ انعدام الأبلة أصلا على خطأ القول

برفضهم لشعر المحدثين ،

ويدفع الأستساذ السريحسي ~ تدليه على تعصب النقاد مد المحدثين - بنص لابن رشيق -قال ائنَّى لم أحسن قراعته ~ وبنص آخس من (وساطية) الْجرِجْاني - لَم يَقَل أُنّي لَم أَحَسَنُ قراعته - وأحب أن أطمئنه أنني قرات الجميع وأحسنت - حسب طني قراعتهم فماذا في نص ابسن رشيق ؟ فيه أن متقدمي النقاد قد رفضوا الاحتجاج بشعر المحدثسين وفيه أبضا العلة الحقيقية لهندا المسلك، قال « وليس ذلك إلا لحاجتهم في الشعر إلى الشاهد وقلة ثقتهم بما ياتي به المولدون » وأظن أن نص ابن رشيق مكتوب باللغة العربية ، وأنه واضح في الحديث عن موقف محدد ، وعن علة محددة ، لهذا الثوقف ، وأظنّ أيضًا أن كلا من الموقف وعلته يعيد عن قضية

الاستحسان والاستهجان • أما نص الجرجاني فينحدث في جزء منه عن (العصبية) على المحدثين واكن بقيته - التي أغفلها الأستاذ السريحي كقيلة بأن تعيد الأمور إلى تصابها ففي أعقاب ما أورده من كلام القاضي حول ما يصوره من (عصبية) أولئك العلماء عل المحدثين، وقوله و وما أكثر من ترى وتسمع من حفاظ اللغة ومن حلة الرواة من يلهج بعيب التأخرين ۽ أقول : يجي و اعقاب نلك هذا النص « وقد بعدت بهم العمسية و ذلك إلى تناول بعض جنى بان ، الموادين يستشهد بهم ذ

المتقدمين ، زعم الأصمعي أن العرب لا تروى شعر أبي دؤاد وعدى بن زيد لأن الفاظهما ليست بنجدية ، (الوساطة

وهنا لابد من القول بأن القاضي

التعصب توقف اولئك العلماء عن الاحتجاج بشعر المحدثين في مجال

اللغة في الوقت الذي ينوهون فيه

بهذا الشعر ويفضلونه - في كثير من الأحيسان - على القديسم؟

والسؤال ليس موجها إلى ، فقد

وجدت له الحل الذي ارتضيته منذ سنوات طويلة ، وتمثل في القبول

بلختلاف وجهات النظر إلى ذلك

ألشعر تبعا لاختلاف الأدوار التي

وكان عل الأستأذ السريحي أن يقدم

كان على ذلك الفريق أن يؤدَّيها .

العلة المناسبة لهذا التعدد في الواقف ،

وقد قعل وقدم العلل ، ولكنها علل

عجيبة حقا يقول : وأما مالا حظه

الكاتب ، من أن الأصمعي كان يفضل

بشاراً على مروان بن أبي حفصه الذي

هُو أُشبه بِالأُواتلُ وَأَنْ أَبِنِ قَتِيبة _ لمّ يهاجم بشارا أومسلما أو أبا نواس فإن

ما يفسره ليس نفى الاتباعية ، وإنما

نلك نتيجة تقلب الآذواق ، الذي عرف

عن هؤلاء القدماء _ وإضافة إلى تقلب

الدوق فقد كان يعرض لهؤلاء شي من

التناقض في أحكامهم ، .. ثم عزز

الصفة الأخيرة بوصف الدكتور طبانة

للأصمعي أن (فحولة الشعراء)

بالارتجال وقوله إن ذلك الارتجال

ه كان سببا في وقوع الأصمعي في كثير

هذا هو تعليل الأستاذ السريحى

لما صدر عن أولئك النقساد من

تصريحات بقبول شعسر المحدثسن

والتنويه به ، أنه : تقلب أذواق

هؤلاء النقساد وتناقمههم

وارتجالهم .. والغريب أن هؤلاء

النقاد ببرأون من هذه الصفات . في

تلك النصوص التي يصرحون فيها

بعدم رواية شعر المحدثين ، هذه

النصوص التي لابد لها - إرضاء للأستاذ السريحيي - أن تحمل معنى الــرفض لذلك الشعــر

ولاصحابه حثى وان كانت تنطق

بغير ذلك ، فلا بد من غض الطرف

عن كل مضمون يخالف المضمون

الذي يريده ، بل لابد من التجاهل

التام لكلُ نص أو تفسير يكثب عن

الوظيفة الخامية التي أقتضت من

أولئك النقياد أن يطرحوا شعر

الخدتان في مجال مجدد هو مجال

الجرجاني لم يفهم الموقف على حقيقته وليس هذا الحكم من قبيل وصف الأستاذ السريحي والدكتور طبائه لأوائل النقاد بتقلب الدوق والتناقض والارتجال لأن الدليل على خطأ القاضي - في هذه المسالة -موجود في كلامه ، وهو زعمه بأن عدم روانة العلماء لأشعار عدى بن زيد وأبسى دؤاد الإسادى - وهمسا جاهليان – من قبيل التعصب ولم يكنُ الأمر - إِنْ حقيقته -كذلك بحال من الأحوال ، والا قلو فهمنا ألموقف من المحدثين على أنهُ تعصب على أساس الزمن فكيف يمكن أن نقول به بالنسبة للجاهليان

ولكي يزيد الأمر وضوحا نقول: إن عديا وأبا دؤاد كانا ضمن الشعراء الجاهليين الذيس منسع الاحتجساج بأشعارهم - رغم تقدم زمنهم ومنهم أمية بن أبي الصلت أيضا وأن السبب ﴿ ذَلَكَ هُو الشَّكُ ﴿ نَقَاءُ لغتهم لاعتبارات ثقافية ولغوية خاصة وإُذا كان ذلك هو الموقسف من

الجاهليين في مجال الاحتجاج فكيف يستغرب نفس الموقف تجاه المحدثين فضلا عن أن يحمل على محمل التعصب عليهم من الناحية الفنية ؟ ومعنى هذا أن القاضي لم يتبين المسألة جيدا ، وأن كان من الواجب ألا ننسي دقة موقفه في الدفاع عن

المتنبى ، وما قد يستتبعه نلك من المبالغة في إظهار الظلم الواقع عليه ، ولكن المؤكد أنه لم يفهم جقيقة الموقف في عدم الاحتجاج بأشعار المحدثين أويشنعر عدى وأبي دُؤَاد ويُقتال يَعْرِغُ إَلَيْصَ مِن دِلالتَّهُ التي أرادها له الأخ السريحسي ، أعنى دلالته على تعصب النقاد على شعر المحدثين و لأن صلحب النص فهم التوقف عن الاحتجاج على أنه التعميب ثم سحيه على الحبيث والقديم في أن واحد ، وهو فهم لا يستقيم مع القضية التي يدافع عنها ٱلأُستَاذُ السَّريحيُّ ، وإلاَّ قَمَا رَأَيْكُ في مسالة التعصب على القدماء أيضًا ؟ ثم ما رايك في قول ابن رشيــق : إلى الشاهد وقلة تقتهم بما ياتي به

أرجلو أن تصل إلى الإجابة السليمة ، عند تُذ ستدرك أن النصين اللذين جئت بهما دليلين على رايك ستقضيان هذا الراي .

القدماء كانوا على بينة من اختلاف الجهتين

واعنى جهة الصحة اللغويسة وجهة الجمال الغنى ، وهذا واضح مَنْ حديثهم عن الملاة التي ارتضوها في عملية الاحتجاج ، وقد أجمعوا على أن مصادرهم انما هي الكلام المُوتُوقَ بِقصاحْتِه * فشمل كَلام اللهُ تعالى - وهو القرآن - وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم ، وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه ويعده الى أن فسدت الألسنة يكشرة المولديس ، تظما ونثرا ، عن مسلم أو كاقر ، فهذه ثلاثة أنواع لابعد فيهما من التبوت » (الاقتراح للسيوطي ص

وقد وضعموا لكل نوع شروطمه الخاصة لقبول الاحتجاج به ، أما القرآن فكل ما ورد أنه قرى به جاز الاحتجاج به في العربيـة سواء كان متواترا أم شاذا إذا لم يخالف قياسا معروفا (الاقتراح ١٤) وأما الحديث فقد اشترطوا روايته باللفظ ، فإذا روى بالمعنى رفض الاحتجاج به (الاقتراح ١٦) وأما الشعر فكان شرطه البعد عن الاختلاط بأية مؤثرات أجنبية ، سواء كَانَ جَاهَلِياً أَو لِسَلَامِيا أَوْ مُحْدَثًا وَأُرْجِر أَن تَتَدِيرِ عَبَارَةُ السيوطَى • إِلَى أَن فسدت الألسنة بكثرة المولدين ء ففساد الإلسنة شي وانحطاط الشعر شي آخر لأن الفساد كان يعنى عندهم الهجنة

والاختلاط . ومعنى ذلك أنهم ميزوا بين جهتين من النظر إلى الشعر : جهة الصحة النحوية واللغوية ، وجهة الجمال

وقد اقتضى النظر من الجهة الأولى تطبيق بعض شروط التسى أخرجت بدورها كثيرا من النصوص التي شكوا في نقائها قديمة أو محدثه ، أما النظر من الجبة الثانية -جهـة الجمـال الفنى - فلم يتعلق بشى من هذه الشروط ، ويذلك استوت من هذه الجهة نصوص الشعر العربي ﴿ كُلُّ عَصُورِهِ ، ومن كل شعرائه : قدماه ومحدثين او

مولدين -وكما قلت .. كان القدماء على بيئة من هاتين الجهتين ، والمادة المتاحسة للاستشهاد في كل منهما ، فصرح ابن



المعانى كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ ۽ وقال ابن رشيق في (العمدة) : الذي ذكره أبو الفتح صحيح بين لأن المعانى اتسعت باتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ؛ فانهم حضروا الحواضر وتقننوا في المطاعم والملابس وعرفسوا

> و (المعانى) فى كلام ابن جنى وابن رشيق هي كل صور التفنن والتجوز في العبارة من الوجهة الأذبية بعيدا عن ضبط أوأخس الكلميات وتحديسد دلالاتها الحقيقية وهو ما راوا أنه خاص بـ (الألفاظ).

بالعيان مأ دلتهم عليه بداهة

وقد أل هذا الفرق إلى شي ا من التفصيل والتوضيح لدى المتاخرن - حاء في (خزانة

الأدب) لابن حجة : « إنك إذا نظرت في الكلام العربي اما أن تعصت عن المعنى السدى وضع له اللفظ، وهو علم اللغـة، وإما أن تبحث عن ذات اللفظ تحسب ما تعتريه وهو علم التصريف ، وإما أن تبحث عن المعنى الذي يفهـم من السكلام المركب بحسسب اختلاف أواخر الكلم وهو علم العربية ، وإما أن تبحث عن مطابقة الكلام القتضى الحال -- وهو علم المعاني وإما أن تبحث عن طرق دلالة الكلام إيضلحا وخفساء يحسب الدلالة العقلية وهو علم البيان ، وإما أن تبحث عن وجوه تحسين الكلام وهو

علم البديع . فالعلبوم الثلاثية الأولى يستشهد عليها يكلام العرب نظما ونثرا لأن المعتبر فيها ضعيط القاظهيم والعلبوم الثلاثة الأخيرة بستشهد عليها بكلام العرب وغيرهم لأنها راجعة إلى المعاني ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم إذا كان ألرجوع إلى العقل » (خزانة الأدب لابن

حجـة ص ٥ ، وراجـع: مقدمة (خزانة الأدب) -أيضياً – لعيند القصادر المغدادي حيث تجد تحليلا مماثلا منقولا عن الأندلس في شرحته على بديعيت ابت

وأظن أن من الواضح الآن تنبه القدماء إلى هاتين الحهتين : الجهية التي تتعلق بالبحث النحوى والصرق والمعجمسيي والجهة الأخرى التى تتعلق بطرق التعبير الفنسي وواضح أنهم لم يميزوا في شواهد الجهة الأخيرة بين قديم ومحسدت ، على حسين ضيقوا - كما سبق أن رابدًا - في شواهد الجهة الأولى ليضمنوا نقاء النماذج المعتمدة ، دون أدنى شبهة من التعصب من الناحيسة

بذلك بيدو أمامنا جليا (السبب الحقيقيي وراء مسلكهم في الامتناع عن الاحتجاج بأشعار المحدثين وهو ماكان جديرا يحملنا عآ لأعادة النظر في التصور الذي اعتبرد الأخ السريحسي من قبيلُ المسلمّات ، وعلى وضع النصبوص في اطارها الحقيقسي في ضوء التيسار الغالب على حركة التراث النقدى ، وهو تيار القبـول بالجديد وتشجيعيه لا أن تصوب ما تصوب وتخطى ما تخطي حسبما يتمشى مع أفكارك وما بختلف مع هذه الأَقْكَارِ ، لَيجْي ودك ودَّفاعك بمثابية الحبركة في نفس

على أن للمسالسة بقسة تتعلق بالشروط الواجب توافرها عند تعرضنا لذلك التراث الضخم بالقراءة والدرس ، إذ أن مراعاة هذه الشروط من شانها أن تحنينا كثيرا من وجود اللبس كتلك التي وقع في بعضها الأخ السريحي -



□□ يتقدير (ممتاز) حصل الأستاذ على محمد على الغامدي ، على درجة (الماجستير) في التاريخ الإسلامي ، عن رسالته العلمية ، التي تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا التاريخية ، بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . بجامعة ام القرى ؛ وموضوعها (بلاد الشام قبل الغزو الصليبي : ٦٦٪ ـ ٤٩١ هـ/ ١٠٧٠ ـ ١٠٩٨ م) ونوتشت مساءً يوم الأحد ، السادس عشر من شهر رجب الماضي ، من قبل اللجنة المكونة من الأساتذة ،

واسسوا امارات صليبية لهم في

الرهاو وانطاكية وطب ابلس ،

ومملكة صليبية فربيست

المقدس ، وصار لزامًا على

المسلمين ان يجاهدوا فر سبيل

الله ، لمدة قرنين من الزمان ،

حتى نجحوا في طرد الصليبيين

طردا تاما من بلاد الشام

وعادت البلاد الى ايىدى

على مقدمة واربعة فصول ،

🗖 اقتصرت المقدمــة عا

دراسة نقدية لاهم مصسادر

□ وناقش الفصل الاول

مرضوع (احوال بلاد الشام

قبيل الغيرو السلجوقي)

والقي هذا الفصل أضسواء

جديدة على أسباب ومظاهسر

ضعف النفوذ الفاطمي في بلاد

الشام ، ومن اهــم اسبــاب

ضعف النفوذ الفاطميي سوء

الحالة الاقتصادية ، ومناقشة

القرامطة للفاطميين على بسط

نفوذهم في بلاد الشام ، فضلا

عن موقف سكان الشسام

المعادى للفاطميين ، والسياسة

التي اتبعها ولآة الفاطميين،

وكثرة تعاقبهم ودور جماعات

الاحداث في اضعاف النفسود

الفاطمي ، اضافة الى موقف

شيوخ قبائل الشام ، واثر ذلك

عز النفوذ الفاطمي في بلاد

وتناول القصل الاول -

ايضا دراسة سياسة الدولة

البيزنطية في بلاد الشام ، واثر

ذلك على احوال بلاد الشام

قبيل الغرو السلجوقى ، وبحث

القصيل موضيوع غارات

التركمان على بلاد الشام

📜 أما القمسل الثانسي ،

وعنوانه (الغزو السلجوقي

لبلاد الشام منذ سنة ٦٣٤

هـ) فقد بحث اولا موضوع

دوافع الغبرو السلجوقسي

ليسلاد الشسام ، ثم حملسة

السلطات السلجوقي السب

وحركة « مسلاركرد » سنسة

271 هـ ، وما تمخض عنها

ارسلان على بلاد الشسام

□□ واحتوت الرسالـة

امتحابها المتلمين .

🗀 الحمد لله الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم معلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نيسي الهدي وعلى اله وصحبه ومن سار على ننجهم الى يوم الدين ، وبعسد: فقسد درج الباحنون الاوربيون الذيت عنبوا بتاريخ الحسروب الصليبيسة على دراسسة الاوضاع ، التسي عاشتها اورياً ، قسل الحملية الصّلينية الأولى ، واضفوا على الفرسيان الأوربيسين الذين ساهموا في الحسروب الصليبية الكثير من ضروب الشجاعية الفائقية : مما بجعل القارىء يخيل ان اولنبك الفرسيان تعيسزوا بقدرات قتالية خارقة ، تفوق

والحقيقة ان نجاح الحملة المسليبية الاولى ، لا يعود ألى شجاعة نادرة ، اتصف بها الفرسان الصليبيون ، ولا ألى ما بذلته اوربا والبابوية من جهد في سبيال حشاد تلك الحملة ، بل يعمود نجاحها اساسا الى تفوق كلمة المسلمين ومنازعاتهم وفشلهم في اقامة جبهة اسلامية نقف في وجه

🗀 🗖 ولما كانت بلاد الشام

قدرات البشر .

هي البدف الرئيسي ، الذي الصَّلَيبِيةَ الأولى ، والمسرح الذي شيد معظلم حوادث الحروب الصليبية على مدى قرنين من الزمان ، فقد قامت هذه الرسالة بدراسة اوضاع ملاد الشام . قبل الغيرو الصليبي ، فيما بين سنتي ۲۲غمتو ۴۹۱ مت: ای فی نحو ثلاثين عاما : ففي سنة ٦٢؛ خـ حدثيت معسركة « ملازكرد » بين السلاجقــة المسلمين والبيرنطيين وهي المعركة التي كان لها نتائج يعيسدة المدى على تاريسخ السلاجقية والبيرنطييية ، وكان انتصار المسلمسين في هذد المعركة من الاسبساب التي ادت - في نهاية المطاف _ آلى قيسام التسروب الصلعبية ، كما أن بلاد الشام شهدت منذ سنة ٦٣٤ هـ الغزو السلجوقي لبلاد الشام ، وما أحدثه نَّلَكُ من نتائج خطيرة على احوال بلاد الشسام ، خشيسة وحسول الحملة الصليبية الاولى •

واصبحت بلاد الشام منذ سنة ٦٣ ؛ : اكثرجهات العالم الاسلامي تفككا وانقساما: أذ انتشرت الفوضى في انحاء بلاد الشمام ، ودارت الحمسروب والمنافسات بسين القسوى الاسلامية المختلفة ، وأهدرت تلك المنازعات الكشسير من الطاقات البشريسة والماديسة ، بحيث غدت بلاد الشام ارضا خصبة لنجاح مشروع الحملة الصليبية الأولى .

وكان الإنقسام في صفوف المسلمين هو العامل الحاسم في استيلاء الصليبيين على انطاكسه ، بما جعلهسم يتوغلون في بلاد الشسام ، دون مشقة : حيث البلاد ممرقة ، والصغوف مبعثرة ، وفي كل مدينة أو منظمة من بلاد الشام امير حاكم بأمرد ، لا شم له الا المحافظة على ما بيسدد، دون الاهتمسام بالخطر ، الذي داهــم بلاد المسلمين في المشرق .

واستفاد الصليبيون من تنازع القوى فر بلاد الشام .

١) الأستاذ الدكتور حسنين محمد ربيع ، المشرف على الرسالة ــ رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور -

٣) الأستاذ الدكتور عيد الله حامد الحييد _ عضوا . وفيما يلى ملخص وأف _ بقلم الباحث نفسه _ لمعالم هذه الرسلة ، وأهميتها ، والنتائج التي وصلت لليها :

> الغزو الصليبي ، 📋 اما القصل الثالث من الرسالة فعنوانه (الإمارات العربية في بلاد الشام قبل الغرو الصليبي) والتي هذا الفصل أضبواء جديدة على تاريخ الامارة المرداسية أ حلب ، ويخاصة ﴿ سنواتها الأخبرة وثم استيلاء مسلم بن قريش على حلب وقضائه على الامارة المرداسية ، كما بحث القصل تاريخ اماراة مسلم بن قريش العقيل في الجزيسرة وشمال الشام ، وتتبع الفصل تاريخ تطور هذه الامارة حتى مقتل مسلم بن قريش وزوال نفوذ العقليين من شمال الشام

ایضا _ تاریخ امارة بنسی منقذق و شيسزر ، ، وامسارة وامارة ابن ابى عقيل ف

📹 الميا المصمل الراسع والاخبر، فقد ناقش تنازع القوى في بلاد الشام حتبي وصول الصلبيين الى انطاكية سنة ٤٩١ هـ. وقـدم هذا ودقاق ، ابنی تشش ، فر انهیار النفوذ السلجوقسي أزبلاد

السيئة على بلاد الشام ، قبل الجركة الصليبية ،

> وسقبوط اعارتهم لحسباب السلاجقة ، وتناول الفصل الثالث -بنی عمار فی د طبرابلس ، و صور و ، وامارة خلف بن ملاعب ق د حمص ، ودور تلك الامارات كلها في تمزق بلاد الشام قبيل الحملة الصليبية

انطاكت الفصل دراسة جديدة عن أثر سياسة الاخويس رخسوان الشام ، وبحث القصل الرابع

العسكريين الاتراك والاتابكة في تمزق بلاد الشام ، كما ناقش القصل موضوع جماعات العساكر البطالين الذي كأنوا عاملا من عوامل تمزق بلاد الشام وتقتتها ، عشية وصول الحملة الصليبية الاولى وتناول الفصل الرابع انهيار النفوذ القاطمي في بلاد الشام ، والجهود اليائسة التي قام بها الفاطميون للاحتفاظ ببعض موانىء الشام ، كما بحث القَصِلُ موقفُ القاطميينُ مِنْ ومسول الصلبيسين الى بلاد الشام ، وعدم فهمهم لطبيعة

وعن الموضوعات التي تم دراستها ، في القصل الرابع ، دور الاقليات الدينية والعرقية ق انقسام وتمزق بلاد الشام ، قبل الغزو الصليبسي ، وعلى راس الاقليسات الدينيسة السدروز ، والنصريسون ، والمارنيون ، والباطنية ، ومن الاقليات العرقية التي ساهمت ز تفكك بلاد الشام، الاتراك ، الارمن ، والاكماد . ثم بحث الفصل تفكك سلاجقة الروم ، الامر الذي مكن الصلبيين من التوغل في

اسيا الصغرى ، دون صعوبة كبيرة ، حتى وصولهم الى

واخيرا بحث القصل الرابع موضوع حصبار الصليبيين الأنطاكية ، والخلافات التسي جرت بين زعماء المسلمسين ، والتي أدت الى فشل النجدة التى نهضت بقيادة كربوقا لساعدة انطاكية ، وسقوطها في ايدى الصلبيين سنة ١٩١

حسود كيف بدركير مابروح

وسب نفسه وسولاميم

ومسرور بزاد لمركب يمر

وغرج عادهم فعوالحكيم

منينه وكاسل لسوم

وعذأل ولزام يلوم

كأحاب لمعرشأن عظمر

مدا وقد اوضحت الدراسة الكثير من الحقائق اهمها: أن النفوذ الفاطمي في بلاد الشام حمل في طياته كل دلائل الضعف، فقد واجه الفاطميون منافسة القرامطة عر النفوذ في بلاد الشام ومعظم الحروب التي وقعت بين الجانبين دارت رحاها في بلاد الشام ، التي دفعت ثمن هذا

وقد كان للسياسة المالية ، التي أتبعها الفاطميون قر بلاد الشآم نتائج وخيمة على النفوذ القاطمي ، وعلى احوال بلاد الشاء الاقتصادية ، وتمثلت تلك السياسة في الزام الوالي الفاطمي بجمع ضريية سنوية من دائرة ولايته ، بالاضافة الى سياسة عزل الولاة التى كانت تتم بشكل سريع مما جعل الوالى الفاطمي يسعى لجمع اكبر كمية من الأموال الخاصة يه لمواجهة فترة عزَّله ، مما دفع الولاة الى فرض ضرائب تُقيلَة عز كاهل السكان ، الامر الذي ادى الى تدهور النشاط الاقتصادى في بلاد الشام وكثرة حركات العصيان ضد

القاطميين ، □□ ومن النتائج التــي توصل اليها البحث: أن ولاة قبلال الشباع للذلافية الفاطمية ارتبط بمقحدار ما تقدمه الخلافة من هبات واموال لشيوخ القبائل ، وما ان تنقطع تلك الهيأت لسيب او لاخر ، حتى تشق القبائل عصا الطاعة ، وتشب الغارات المدمرة على مختلف بلدان الشام ، مما كان له بالغ الاثر على تدهور احوال بلاد الشام قبل الغرو

ولم يكن هناك مناص من ان تُؤْدى غارات القبائــل البدوية الى اثار سيئة على الانتاج الزراعيي في بلاد الشام ، بسبب انكماش الاراضي الزراعيسة نتيجسة

لغارات القبائل التي كانت تهلجم القسرى والحقول ، وترعى بما شيتها الثمار والاشجار . مصاف الى ذلك ان يعض القبائل العربية اقامت في بعض الحصون على مقربة

من الطسرق التجاريسة ، ومارست اعمال السلب ، وقطع الطريق ، واعمال الخفارة ، مثلما فعله بنوقشير في قلعة جعبسر، وخلف بن ملاعب في حمص من قطع الطريق ، واحافـة السبيل ، وما ترتب على هذا من أثار سيئة على النشاط التجاري في بلاد الشام ومما زاد اوضاع بلاد الشام سوءا ألغبرو البيزنطي لبسلاد الشِام ، والذي نجــم عنــه سقوط اغنى مناطق ألشام الشمَّاية بيد البيرنطيين ، مثل انطاكية ، وشيرر ، واللاذقية ، وافامية ، فضلا عما دفعته بلاد الشام من اموال كثارة للبيزنطيين على

ومن الحقائق التسي توصلت اليها الدراسة : انه بعسد كل هذا الانهساك الاقتصادسة ، والتمسرق السياسي ، الذي أصاب بلاد الشبام ، جاء التركمان بغاراتهم المدمرة ، واضافوا الريد من اسباب الضعف

شكل اتاوة حربية سنوية الى

سياسة الجرق والنهب التي

انتهجها البيزنطيون ضدكل

المناطق الشامية التي مرت

بها جيوشهم .

ومن اهم النتائج التے، ترتبت على الغزو السلجوقي لبلاد الشام ، القضاء على العنصر العريسي ، كق سياسية في بلاد الشام ، ولم يعد للغرب دور مؤثر في حكم بلاد الشام ، ولم يكن فقدان العرب بنفوذهم السياسي في بلاد الشام مؤقتاً ، بل استمر

محمد الغلمدي قرونا طويلة ، وكان من أثاره موقفهم السلبيي من وصول الحملة الصليبية الاولى الى بلاد الشبام .

السلاحقة في بلاد الشام ،

وتمكن « تتش » اخسيرا من

السطرة على معظم بلاد

الشام والجزيرة ، ولو ركز

م تتش » جهوده على توطيد

نفوذه في بلاد الشيام لواجهت

الحملة الصلبينة دولة

متحدة ولتغبر مصيرها ، غير

ان شيثا من ذلك لم يحدث ؛

اذ امتدت اطماع « تتش »

الى السلطنة السلجوقية ﴿

« خراسان » ودخل في نزاع

مريـــر مع ابـــن اخيـــه

« بركياروق » وانتهى الامر

بمقتل « تتش » ليعسود

الإنهيار والتفكك ، على نطاق

وأثبتت الدراسة أن وجود

الاقليات المذهبية والعرقية •

في بلاد الشمام ، مال دون

الوقوف في وجــه الحملــة

الصليبية الاولى دفالمارنيون

مثلا القوا بكل ثقلهم الي

حانب الصليبين ، بينما

صرف الباطنية كل جهودهم

ق سبيل مقاومة الحكام

الترك ، واغتيال خصومهـــم

السياسيين ،كماتمخض عن

الضبغيط السلجوقيسي على

هضية « ارمينيــــة » تزوح

اعداد كبيرة من الارمن عن

مواطنههم الاصليسة،

واستقرارهم في شمال الشام

والجزيرة ، وجنوب اسيا

الصنفسرى ، حول الرهسا

وانطاكية وارتاح وقبليقية

وغيرها . مما سهـل مهمــة

الصلبين في الاستبلاء على

هذه المناطق ، والمضى منها

الى بقيسة بلسدان الشسام ،

بسبب المساعندات التسي

ويرهنت الدراسة على ان

العداء بين سلاجقة السروم

وسلاجقية الشيام انتهيي

بالقطيعة بين فرعى الببت

السلجوقسي ، ممسا خدم و

نهامة المطاف الصلبيبين ،

فعندما وصل الصلبييون الى

اسیا الصغصری لم بتلصق

سلاجقة الروم ابة مساعدة

من سلاجقة الشام وفارس ،

مما ساعـد الصليبــين و

انسزال الهزيمسة يسلاجقسة

السروم ، وشقسوا طريقهسم

بسهولة الى الشام ، ايضا الى

هذا ان سعاسة « ملكشاد »

ارّاء سلاجقة الروم ادت الى

اضعاف دولتهم : فظهرت

بعض الامارات التركمانية ق

أسيا الصغيري ، ولعبيت

دورا شاما و عدم توطيد نفوذ

سلاجقة السروم و اسبا

الصغرى ، بحيث لم بواجه

الصليبيون في تلك البسلاد

دولة موحدة تقف امامهم .

قدمها الارمن للصلبيين ،

اوسع ، ألى بلاد الشام ،

ونجـم عن دخـول السلاجقة ألى بلاد الشام انحسار النفوذ الفاطمي عن معظم هذه البلاد ، مما جعل الفاطمين بنظرون بعين الشك والربيسة الى وجبود السلاحقة عند اطراف الديار المصرية ، ولعسل هذا يفسر الموقيف السيباسي السبذي اتخنته الخلافة الفاطمية عندما بدا الصليبيون زحفهم على بالأد الشام . كُما تمخضُ عن الغــزو

السلجوقي لبلاد الشام اثار سبئة عل الجباة الإقتصادية في بلاد الشام ؛ اذ ان جيوش السلاحقة كانت تتكون في معظمها من التركمان يطوائفهم المختلفة ، ومن ألمعروف أن التركمان تعودوا على التهتنب والسلسب والتخريب ، ولم تسلم بلاد الشام من طبيعة التركمان التي درجوا عليها ، ولذلك كان الغيزو السلجوقي في غالبيته غزوا مدمرا ، مثــل اغا ات ، اتسر » على جنوب الشام ودمشق ، التي ادت الى انهيار اقتصادي شامل : فدمرت قرى ومدن بكاملها ، وجلت اعداد كبيرة من السكان عن ديارهم ، واغارة « الإفشين » على شمـــال الشام ، ولم يوجد من الحكام السلاجقة من اهتم بالنشاط الإقتصــادي « اقستقر » في حلب ، بيد ان

الانهيار ليشمل معظم بلاد بضّاف الى ذلك ان تنافس السلاجقة والفاطميسين على بسط النفوذ على مواني، عبلاد الشام كان من اثره الحاق الاضرار الاقتصاديسة بتلك الموانيء ، ممنا سهنل عل الصلبيين الاستيلاء على كثير من موانسيء الشسسام دون

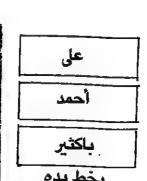
ذلك انتهى بمقتله ، وعساد

وتجدر الأشسارة الى ان الحروب التى نشبت بسين السلاحقة والامسارات العربية ، وبين السلاحقة والفاطميسين ، وبسين قادة السلاجقة انفسهم : كل تلك الحروب اهدرت الكثسير من الطاقات البشرية والمادية . التي كان يمكن ادخارها لمواجهة الحملة الصليبية

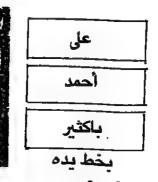
ومن النتائج التي توصل البها البحث : أنه علَّ الرغم من القوة التي ظهرت يهيا الدولة السلجوقية ، و عهد السلطــان ملكشــــاد ، فان رحلته الى بلاد الشام سئة وُلاعُ هـــلم تؤد الى توحيدها تحت زعامة واحدة ، وبعود سبب ذَّلك الى ال " ملكشَّاد " اقطع قادة جبشه وامسراءه معظهم بلسدان الشسام والجريرة ، ووضع بذلك _ دون ان بدری ـ بنور الأنهبار والتفكك للنفوذ السلجوقي ، ﴿ بلاد الشَّام والجزيرة .

· فظهـرت بعــد موت « ملكشـــاد » المنافســات والمفازعسات بسبن قادة





بخط يده لقا وُحدِ من هذو مرسيم كلاانتكاعن لملي لمتساح (وماحيالها رسعفن على والي بعد ما رهلو كنيب أزيدهوى وازداد المناعا موامر فدكن في فوادي على وقرسم لصب رمي العدالليب لات الكي تي اذالحوب ناوي ممانا وإذ عُنا لأماني باللاقي ولكن لمرسلم ذاكرهلاي





واعون من فراقهم أيحيم وعول ديارهم أبدكا احوم ولكندب من أيها مقيم) علل موم مصى سعم وسوفا كلياه المسطسيم وطبي فأفاقهم كلبم أماف همك كارباكريعر بها انعشعت القال عوم وإذرفت لمناجع الكروم وأذكالكرورينا متم وهل شئ على هما

7

صعوبة كبيرة .

واثبتت الدراسية ان الصليين عانوا الكثير من المتاعب ، ومسم امسام انطاكية ، وكان من المسكن القضاء عليهم ، غير ان امراء المسلمين في بلاد الشيام والجريسرة لم يستطبعسوا التغلسب على الخلافسات والمنازعات والاحقباد فسما بينهم ، مما ادى الى قشــل النجيدة الضخمية النيبي خرجت بقيادة «كربوقا » لمساعدة انطاكية : فحلت بيا الهزيمية . واضحيت بلاد الشام خالبة من قوة تجرو

على اعتسراض طيسق

الصليبين .

_ ايضا _ دور القادة 🗖 من تراثنا الشعرى:

عنت مسرالمعالم والرسوم المنطلل عاكير الوشوم بنط الحدرى له رقو مر ساني معسان عليواد وعلون تساورني المحوم ترحل عداحماي حميما تساهر علاكوالد دليوم وهلوي هناك رهين فريت وليله ليل هيم وواد متلهوف كمعيرصغر . دعاء وقدعادسضروم فريس معوله والليامرخ ولاغل عناله ولايدبعر وليس لدى ماس مواس سوى ربى وعلى عاكر أد يركما وطراع كالمنيشى واي بىلىدى مىسىطىر وأي للعبال سيف يهوي وذاك المواسط المستعيم مىراطى بحث ومدى ولم الى كعليا والزمازي واي والمهمن حدرسام رفيع دون رسعالنوم ولى فى كل مُنارِم ترتحس لّى مين سنكر فالأحوا للسبم فيدي إمنى عبد قديسر سن مصله حوالطاء م

وفي العلياء لي ماع طوزل ورثت المجلان ساءات قوم. ومن يحدد علوممام شعص ومن عب بروم سنوط عال كلافواده فعدشي وعا ألمود (لاستريج ومن لا يكترث ملمولوم ورب عماني كان مير وانعض على لغواحسود

للسلاحقة والبيرنطيين. وعالج القصل ــ ايضا ــ موضوع طَهُور القَائِد « اتسرُ بن اوق الخوارزمـــي » في جنوب الشام سنة ٦٣ ءُ هـ ، وحطته على مصر سنة ٢٦٩ هـ ، وما نجم عنها من نتائج وخيمة على احسوال بلاد الشام ، كما يحث القصــل فتوحات الامير السلجوقسي تتش في بلاد الشام فيما بين سنتے ۷۱ء ۔ ۲۷۹ هـ ، وناقش القصل الثاني كذلك موضوع النزاع بين سلاجقة الروم ، وسلاجقة الشام ، واتُرُذُلكُ النزاعُ ، فيما بعدُ ،

ودرس الفصل الثائسي وصول السلطان ملكشاه الى الشام سنة ٧٩٤ هـ ومنحه اقاليسم شمسال الشسام والجزيرة ، كاقطاعسات حربية لامرائه وقادته ، ثم النفوذ السلجوقىي ق بلاد الشام ، بعد رحيل السلطان ملکشاه سنة ٤٧٩ هـ ، ثم بعد وفاته سنة ٤٨٥ هـ . عند ما دب النزاع والشقاق والضلاف بسين امسراء السلاجقة للاستيلاء عإ يصداله عاملات مدن الشام - والجزيرة او الفور بعرش السلطنية

السلجوقية ، وادى هذا الى

معارك وحروب كان لها الاثار

من نتائج هامـة بالنسيـة

على نجاح الحملة الصليبية

احسن من حد !!

🗖 كان للفار ، الولوق ، دور رئيسي ف مسرحية الدراهم مراهم وللاسف لم يكن للقط اى دور ، قدخلت على

خشبة المسرح تفرض نفسها فادور رئيسي الطريف ان فأرين حقيقيين انسلا مسرعين من

بين مقاعد رواد الصفوف الاولى متجهين

صديقه الدكتور عبد الرحمن العمرى الذى

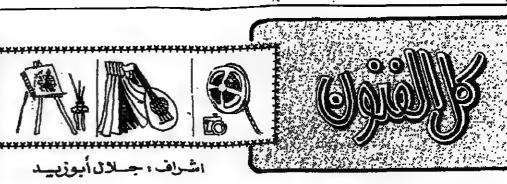
كان يجلس الى جواره في هذا ؟!

ناحية المسرح الله العرض ٠٠ وسأل احدهم

فرد الدكتور ضاحكا .. لا

تخاف ، انه فأر ولوف ('!)







📰 حتى لا تتحول فروع جمعية الثقافة والغنون الى « مقامسي » او « كافتريات « لا يجب ان نمنع تقييم الشاهي والقهوة وربما السانبوتشات لرواد هذه الفروع وضيوفها وكل العاملين (!!) . . لان الموضوع . اعمق . بكثير من « واجب الضيافة » المغروض والمطلوب .. والمعمول به في كل جهة

الجمعية العبربية السعبوبية للثقافة والفنون مؤسسة . تربوية » تتقيفية .. تعنى اول ما تعنى باعداد الكوادر الشاجة الوطنية الاعداد السليم والقويم والنافع وفق اسس تربوية سليمة .. من اجل تهدئة هؤلاء الشياب تهيئة ثقافية والبية وفنية على مستوى عال وراقي في مختلف الوان الثقافات والاداب والفنون المعروفة .. ولهذا .. وبعد تجربة السنوات السبع تقريبا من عمر الجمعية .. يجب ان يكون هناك « موقف «للمراجعة واعادة التقييم والإعداد للاستعداد لكيفية البدء في تكملة المسيرة والمشوار

اننا بهذا لا نعنى التركيز على بعض سلبيات العمل والمارسات الغير سنثولة التي تكتنف سير العمل في بعض هذه الفروع .. او اننا نعني اشخاصا في حد ذاتهم او لاعتباراتهم الشخصية ،، انما نحن نعني ، التجربة ، ككل ، على اعتبار انها اصبحت واقعا محسوسا وطموسا وحقيقة لا غبار عليها .. وامرا ملحا وضروريا .، ومطلبا حضاريا من اجل رفعة الثقافة والفنون والإداب ..

ان ، التشكيل ، الحالى لقيادات بعض هذه الغروع ،، وعلى ضوء التجرية السابقة من عمر الجمعية .. اثبت ان هناك من هو صالح .. وان هنك من هو غير ذلك او انه غير كفَّ التحمل مسئولية القيادة أو المساعدة أو الريادة او حتى مجرد الشاركة فيها (!!) وهذا امر طبيعي وحتمي .. وهي ظاهرة صحية في كل الاحوال أن تكشف لنا التجرية وممارسة العمل في الميدان عن اكثر العناصر كفاءة ومقدرة على الاستمرار بروح التماون والحب والتأخى والزمالة المطلوبة والمفروضة في مثل هذه المواقف ..

كــذلك موضوع « تخصيص المراكــٰز » وتحديد المسئوليات وتعيين المسلولين عن الاقسام المختلفة التي تحمل نشاطات الجمعية ارى انه موضوع لا يقلس بخبرة وحنكة وكفاءة ومقدرة الاشخاص ، المعينين ، او المختارين لشيغل هذه المناصب بقدر اعتماده على ، استماء رنافة ، لاشتخاص ريما تنقصهم مروح ، البنل والعطاء والتعاون الحقيقي من اجل اتمام المسيرة الثقافية والفنية الى درجتها المرجوة والمأمولة ..

كذلك ارى _ وهذا من وجهة نظر شخصية بحته _ ان اسلوب التغاضي عن العلم بوجود خلافات وريما صراعات خفية بين منسوبي احد الفروع بعضهم البعض وعدم حسم مثل هذه الامور في مواجهة صريحة وسريعة ... اراه امرا يزيد من تعقيد المسائل والامور اكثر واكثر ويترك فرصة لاستفحال الخلاف وترسيخ الداء،، وهو الإمر الذي لا تُحْمَدُ عُوَاقِيهُ في كُلُّ الْأَحْوَالِ. مستقبلا . . وليت والعلم كل العلم لدى الرجل المسئولُ عنْ الجنعية ورئيس مجلس ادارتها الاستاذ محمد الشدى ليته وهو الخبير المحنك في الريادة أن يتصرف وفق ما يعلم عن مثل هذه الامور بأسلوب الحسم الناجع والمقيد الإنجاف ترجالفن تربيب الإملام المتحلح فالالدائم ان

اننا في النهاية لسنا ضد الترفيه البرىء والترويح عن النفس -- بل ونطالب بان يكون لكل فرع من فروع الجمعية • كَفَّتْرِيا • نشرب فيها الشاهى والقهوة ولكن بعد أن نؤدى عملنا داخل الجعمية بما يمليه علينا ضميرنا .. وهذا من حقنا جميعا .. ولكننا نرفض كل الرفض ان تكون فروع الجمعية ، مكانا للقيل والقال والطعن في الزملاء من الخلف .. وممارسة الإعمال الخاصة . . وبناء الامجاد الذاتية البحته والتقليل من شأن الاخرين العاملين الإكفاء وريما ، المنظرة » على حسناب الاداب والثقافة والفنون ،

نيينامنس بياسة

سودانيين

بالقاهرة

القاهرة ـ وافق د ، مصطفى

محمد على وكيل السوزارة لشؤون

السينما بوزارة الثقافة ومدير الركز

القومي للفيلم على تدريب خمسة من

السينمائيين السودانيين بالمركز على

ان يقوموا باخراج اعمال تجريبية

وعليهم تقديم خمسة سيناريوهمات

لافلام تسجيلية يقوموا باخراجها

بعد الموافقة عليها من قبل المركز ..

ومما يذكر أن المركسز القومى

للفيلم مي ميئة اكاديمية للنهوض

بالفيلسم السينمائي المصري ، وقد

قامت اخيرا بمناسبة تحرير سيناء

بارسال ثلاثة وحدات سينمانية

لتسجيسل بمسات اسرائيسل خلال

احتلالها لسيناء .. ويقوم المركر

بتبنى افكار للمخرجين الشبان،

وانتلجها كما يساهم المركز على نشر

الفن السيتمائي ولاول مرة يدخل

مجال النشر بخمسة كتب سينمائية

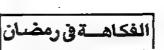
عن التصوير والاخراج والميكسور

والمونتاج والصوت .. وكتاب الصوت

الذى يترجم حاليا يعتبر الكتاب

الاول في اللغة العربية عن الصوت ١٠٠

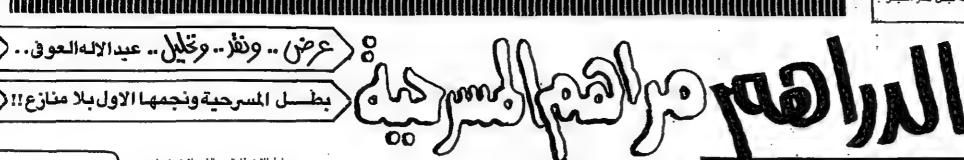
جلال ابو زید



والحلقات اعد مقدمتها الموسيقية احدى الزميلات التي كان ينبغي ان تتمرى الدقسة قبسل نشر الخبس







لأن الدراهم .. . القلوس » لم تكن في يوم ما سوى المراهم التي تعلج

تقيمات السطح . . أو الجروح البسيطة !! أو أنها لا تكون أكثر من مسكنات

وقتية لجروح غائرة ومزمنة لا يصلح معها سوى البتر والاستنصال او

العلاج النلجع الشاق .. لان الامر كنك .. ارى أن الدراهم .. التي هي

مراهم فرع جمعية الثقافة والفنون في جدة .. المسرحية التي عرضت لاول

مرة مساء الخميس الماضي على مسرح قاعة المحاضرات كانت بمثلبة نوع من

السدخول والخروج فلقد كانت مكشوفة

وباهنة ولا تعنى اكثر من فتحات يدخل منها ويخرج المثلون (!!)

ولكنها جاءت قلبلة وغير متسلسلة لان الهغوات

والجفوات ورتابة الموار ونقل بعض الكلمات

الجارحة افقد الشاهبد متعبة الانسجام

والبطل الاول في المسرحية هو المشلل

عبدالاله العوشي الذي قام بدور و سويلم ه

فهو ولاشك طاقة هائلة وتسرة ممتازة وأنأن

حثيثي يجب ان لا يهمل بعد ذلك .. بل يجب

ل يأخذ ادوارا تتفق ومالديه من ملكات الابداع اللغني والمومة : فلقد كان مقنعا

صابقاً في عطائه السرحي لنرجة يعيدة وهو

العامود الفقرى لهنده المسرعية والسبب

الدئيسي والاول"من نجلعها المتراضع !!

عبادی او « همود » وه سعند » الماشل

خضير وأما الغنان فؤأد بخش فدوره لا يتفق

تماما وتدراته ومكانته المعروفة .. وريما هدث

هذا الامر لانشغاله وسفره المتكرر لتصوير

لمبدالكريم باخشوين أو الشيخ حمدون فلا

اعتقد أنه صور دور المتخلف عقليا أر الابله

بالاقناع الكامل ولهذا اراه ف هذا الدور

لترعات الشيقة التي بهديها الزميل صالح

لجمهور مشاهدي التلفزيون في عيد الفطر

ه عيدكم سارك ه يخرجها للتفزيون

المُحْرِجِ الفَالِ البراهيم الحمدان ..

للعروف انه رغم مشاغل زميلنا المرزوق

التلفزيونية والصحفية فلقد حضر والزميل

الصحفي الغنى اللامع مشعل السرشيد

لتغطية بعض المناسبات الغنية الهامة التي

شهدتها مدينة جدة خلال هذا الاسبرع

والتى منها افتتاح معسرض الغنون

التشكيلية للفنان بكر شيخون .. وحضور

عرض مسرحية الدراهم مراهم لجمعية

النقافة والفنون ف جدة .. الزميلان مسلح

للرزوق ومشعل الرشيد كانا موضع حفاوة

وترحيب الزملاء من اسرة جمعية جدة

والمحفيين بالنطقة الغربية ..

المارك القادم

المساسالات الثلقزيونية في الشارج ويألف

عُبِدالْغَنِي عَلال .. ثم عبدالله محسن ه عم

ان الحوت .. جيد وهـ

مهزوزاً وغير منطقي (!!)

باقى المثلين ، عبدالوهاب بغدادي ، أو

■ والسرحية حالت بمواقف



بعض رجال الصمافة الفنية الذين تابعوا المسرحية وهم من اليمين حمد لراشد ومحمد رُجِبَ وهشام صبقة عرب ول الأمام يجلس الاستأذ حمدان صبقه



المسكنات الوقتية البسيطة لآلام المسرح فعميقة التي يئن منها ويسببها واصبح في حلجة ماسة لعلاج من نوع الحر !!

کتب محرر کل الفنون :

المُلدة .. ويعض الناس يتدافعون إلى حب جمع المال والحياة بشكل يرحى بتصوب الماني الطبية في نفوسهم .. وفي خضم هذا يقع المحتاج قريسة وسط هذا الطمسع .. مثلاً .. الإجور الفلحشة المساكن والمسور. النيالية لابد أنها تخلف اثارا سيئة في السَّتَقَبِلِ أَنَّ هَذَّا أَمْع رَجُودِ قَلُوبِ كَبِيةٌ مَّيرةً ،. والتصاطف والسرحمة والتعملون على البر ومحارية القلاء هي من خصائص الأسلب

أسان الاستاذ مطاق مؤلد الذيابي فركلمته الاستلمية والترميبية بالضيوف النيسن عضروا العسرض الايل العسرهية و ان الانسانية هي عطاء ومعروف وايثار وعمل الخيروهي ترقض الاثانية والنرجسية وعشق

وهسى ليضا تخليص النقوس من حب

حاول مؤلفها الذي باعها على جميعة الثقفة والفنون في جدة بعد أن أستلم مكافاتها من السرئاسة العسامة لرعساية الشباب ء حاول أن يحشوهسا بحوار ووالله مكررة ومعسروفة ورتبية .. لأن لقصة باتت معروفة ومكررة ،، وكان لا مسرح ولا مناقشات جادة ولآ دراما فكاهدة بِغَيرٌ غُلاء المهور المُبِقَعُ قَيه .. وارتفاع اجور المساكن (🏗) .. واجتهد مخرجها نادر معتوق - بعض الشي" - فتلاعبب بالمؤثرات الصوثية والموسيقي التصويرية والاضاءة والخل لاول مرة على السرح نظام الراقبة التلفريونية .. ولكنه احفق ق بناء الديكور المناسب وخصوها ابواب

أمأ الابن المعتود والذي لا نعرف اسمه (") .. فهو ممثل جيد واتوقع له مستقبلا حُافِلاً أَذِا مَا أَعْطَى الأَدُوارِ الْمُأْسَبِّةُ لَهُ . س و، الدراهم عراهم من المسرحية كان لها كثير من الايجابيات التي لا ينبغي اغفلها منها مثلا .. رعابة وعناية وتشجيع وتكريم معالى امين جدة المهندس محمد سعيد فارسى للفنون والثقافة والاداب ودعمه الواضح وعنطائه الخع لهسا .. وحضوره ومتابعته لاحداث السرحية منذ الناسعة وحتى السواحدة صبلتاً ١؛ رغم رُحمة عمله ومشاطه وق هذا التقبير للثقافة والفنون والجمعية ق

السعوبين الإكفأء . . ■■ كــنك نجمت جمعية جدة في استقطاب كم اعلامي هائل وقريد !! فلقد حضر العرض الاول للمسرحية معتون ومحررون ومشراون على السلاحق والصفحات الغنية القدامي منهم والجيد في كل منحف الملكة ومن متعلف مناطقها يلا استثناه .. كلك هضر التابعتها عدد من الفنانين المطلسين من مدن مختلفة من الملكة .. ورؤساء واعضاء فروع جمعية الثقافة والفتون في كل من الدمام والإحد والسطائف ولقد تغيب عن الحضور اي السؤولين في المركز الرئيسي بالرياض !!

جدة والمواهسب الشابة من اللفنانين

🗀 قامت لجنة الاعلام وآلنشر بالجمعية بجدة بعمل كتيب توضيحي عن المسرحية ورَّع داخل صفة العرض واحتوى هذا الكُتيب الذي اخرج في طباعة انبقة على وعروص وتحديم ب والمسؤولين عن أعدادها أو المشاركة فيها .. واحتوى الكتيب لل صفعته

الاخعرة على استطلاع راى يطلب من حامله ان ببدى رأيه في المسرحية ولبث لو نشرت لجنة الاعلام والنشر بالجمعية نتيجة هذا الاستطلاع الذي يسأهم ولاشك في معرفة راى الناس 🐧 السرحية والذي

معتبر من اهم المؤشرات الحقيقية التي تدل عَلَى نُجَاحِ هَذَا الْعَمَلِ وَإِحَقَاقَهُ .. !! □□ من ايجلبيات المسرحية غير المباشرة

هي ايجاد هذه الفرصة ، النادرة ، التي جمعت الفنائين بالصحفيين والمنحفيين بعضهـــم ببعض واتاحت مناخا طيبا لتصفية بعض الامور والخلافات البسيطة

التي كُتُمِّ ما تكتنف العلاقة بين ألزملاء من جراء العمسل المنحقي المهسق وخصوصا في المجال القلى .. "! ***

صوفيا لورين تقدم الطعام مجانا لزميلاتها السجينات!

وجبة غداء متحسنة تقدمها صوفيا لورين أرميلاتها في السجن ذكرت صحيفة الملحيرو التي تصدر في روما ان صوفيا لربين قررت تقديم وجبة طعام فاخرة لزميلاتها فر سجن كاسيرت وعددهن ٢٠ سجينة بمناسبة عيد الصعبود السدى احتفل به يوم الاحد الماضي في ايطالبا .

واوضحت الصحيفة ان الوجية تتممن طبق المكرونة الاسباجيسي التقليدي وطبقا من قلحم المشوى واخر من اللحم المحمد وسلطة وفراولة بالليمون وقيوة نابولى كما تقضى بذلك التقاليد وأضافت الصحيفة الأحارسين طافسا أمس السبت في شوارع كاسبرت وانفقا ١٠٠ الف لبرة ٥٠٠ فرنك عند جزار عل حساب صوفيا لورين .

ورفضت أدارة السجن التعليق عز هذا النبأ عندما اتصلت وكالة فرانس برس بها تليفونيا .

وق اليوم الخامس للممثلة في السجن من فترة عقربتها ومدتها ٢٠ بوما بعقى التساؤل الرئيس حول معرفة ما اذا كانت المئلة ستستطيع الاستفادة من القانون الذي بسمح باطلآق سراح اي شمص مع تجديد اقامته اذا كان محكوما عليه بالسجن لفترة تقل عن سنة اشهر وقد بدا العمل بهذا القائسون الانتسين الماضي

وابدت محامية صوفيا لورين معضر الحذر عندما سئلت بوم السبت الماصى وذكرت انها تعقمد على أجراء بالعفو من رئيس الجمهورية وذكرت ان شيرة موكاتها تجعل الامور اكث صعوب

المعروب أن ألفنانة مسوفيا لورين تقضى اعفونة السجل بسبب صدور حثام غياني بالحدس لدة شهر واحد بسبب سخالفة لقم الب النقل عام ١٩٦٣ .

المملكة في معرض سياحي دولى يقام في جدة

جدة ـ صديق على احمد :

لدة اسبوع واحد خلال الفترة من ١٦ شعبان المقبل وحتى ١٩ منه .. هذاوف وجهت الدعوة الى كُلقة سفارات النول العربية والاسلامية والاجتبية لدى الملكة من لَجِل الاشتراك في هذا المعرض السيلحي الكبير حيث سيقوم المعرض بعرض معلىومات وبملاج وصور وشرائح ومجسمات عن الاملكين السيلحية والتاريخية والتقليد والعادات وعرض صور عن الانشطة الثقافية والحضارية والمهرجانات ..

كنا يضم المسرض نماذج عن الصناعات السوطنية والحرف اليدوية بالاضافة الىمطومات عن المناظر الطبيعية والمسانية لكل بولة ... ويأتى افتتاح هذا المعرض بمناسبة ترب فصل الصيف واعطاء صورة واضحة ركاملة عن الاماكن السياحية خاصة في الدول العربية والاسلامية ... ومدأث شعيب في البدع والاضود في نَجِران ،، بالاضافة الى ماتعكسه الصور

عن الاماكسن التاريقية الاسلامية

متى باحبيبي تحسن وته قسى قلبك على تجرحتى بافعالك حنائك .. مقدر على بعدك وفراقسك

محبتى لك ننبي دون أمثالك

على خدى الدميع حقر اسميك ومبلادك وناصابر صبر ايوب على شانك

يجى يوم تعسرف الأحباب وأعسداءك شال قلبك نليلك يجنبك اخطاعك

بليل الحب قلبك ماهو خواتك اهسوالك

وافقت وزارة التجارة على اقامة المعرض السيلحي في مدينة جدة بارض المعارض

وسوف يعرض في هذا المعرض صور ومعلومات عن السيلجة في المملكة وفكرة

عذابك يشقيني ويفرح في عزالك حرام جرحتنى والجرح شايفه قداميك

يشاور لك على يحبك باشواكك أنا عارف انت واقسع ماتدرى

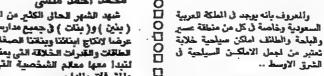
اليمين وفؤاد بخش من اليسار .

الرأضمة من النهضة الصناعية الكبيرة

التي تحفل بها للملكة في شتى للجالات ...

عدد اللبه بن محمد بن بحيي

حداري المشي ع التين تحته خداع الناس للي حولك حذارى 4.75 زثاب اكالة تشم الحمل يعد



(بنين) و(بنكت) في جميع مدارس للملكة ورياض الاطفل وتمثل هذه الاحتفالات عرضا لانتاج ابنائنا وبنقنا الصغار منهم والكبار تلك الانتاج الذي يساهم في أبرأز الطاقات والقدرات الحُلالة التي يمتلكها هؤلاء ... وتتكهر فيها مواهيهم بصورة جاية لتبدأ معها معلم الشخصية التي يصحبها التوجية السليم من قبل المشرفين والشرقات بالدارس .. بالانسافة الى الأثار الاسلامية في مكة الكرمة والنيئة النورة ومدائن صالح





ومالعجبتي في الواقع الكثير من هذا الانتاج .. ولقد شاهدت عددا لا بأس به من اللواهب على قدر زياراتي لبعض

مدارس مكة وهناك من لم اشاهدهم فمنهم البارز في فن الرسم وأخر ف التصميم وثالث في العرض السرياضي والخرون في العرف على بعض الالآت الموسيلية او الغناء .. فتحية لجهود العاملين والعاملات ق جميع مدارسنا والذي شد انتباعي ف الحقيقة هو موقف طريف لطفل عمره لا يتجاوز السند سنوات من اطفال روضة مركز الشمة الاجتماعية هذا الطفل تم اخْتِيَاره ليمثل دور الزوج في عرضة ، زالة العروسة ، وقد شارك في التدريب عليها ولكنه اثناء البروفة النهاشة للحقل ويعد أن ارتدی ثباب العریس .، وماان بدأ عرض السرّقة وسمسع ميدات الاطفال والرغاريد .. ساح هاريا وهو يردد .. انا

لا اريد ان اتزوج .. (!!)

من قبرص ؟ !

لماذا تصدر

لكا يتردد في الاوساط الفنية في اول مجلة فنية يركس تحريرها ويملك امتيازها ممول معلى سوف تصدر من مقبرص " .. وقبل كلام اكثر من ذلك ". ولا ندرى لماذا فيرص مليدات ؟ ! .. ولن كفت تعنى بلغنون الملية فكيف يتم التيفيق بين منا

ويتردد همسا ان رثيس التحرير المقترح : « حتى الان « له مصالح تجارية هناك .. وانه اختار قرص كمنتج سياحي .. ومركز تجارى .. واخيرا كمقر تكتب مقدم ولنيق يصهل من خلقه الاتصال بقفتاتين والفناتات اللالي من خلف البحار

٣ فن

يكتبها اواكس

📺 الغيركة المنحقية منها ما هو خليف الخلل ومقبول . . ويعشر حقه .. ولكن في القابل منها ما هو تايس . . ، ملعبــك ، بالقدر السندى لا يعكن هضمه او استساغته او حتى مجرد التفكير في محاولة الاقتناع به ..

وطلال مداح يبدو انه اصب هذه الإيام سعد أن ذاع صيته وملات شهرته الإفاق .. واصبح حبيث القاصى والدانى ٠٠ وحبيب النَّاس ﴿ كُلُّ مُكَانُ .. اصبح هذا الرجل الطيب المسالسم الوني الذي لا يحرك ساكنا لاى ثم وكلّ

شي يكتب عنه سواءً هنده او عَثَّى لَ صَبَالَجَهُ ،، أَصَبِحُ " مَادَةً الانشَّاء او التعبير » التَّى يكتب کل غاوی ان او محترف ترویح بالأحباط أو الافلاس ويود ان يقول لناسية اولا ثم للناس تانيا . مُناً .. ها اناً لا زلت موجودا

فاڏڪروني . . ۽ !! يا اهباء طلال مداح .. دعوا الرجل في حاله يعمل .. فالشي الندى يزيد عن حدد غالبا ما ينقلب الى ضدد .. ودعوكم من أسلسوب النساعسات والسندقائق والثوانى الطويلسة التى يدعسى

المعضّ أنه فضَّاها مع " أبي عبدُ ات ء ٠٠٠ وفات على صنيقنا هذا ان مائة وعثريسن بوماً يمكن ان يقضيها اى صديق مع صديقه بلا حساب « العقارب » اللثير والذي يوهي للنفس بانهسا خبطة صحفية انتزعست من هم

ء القدوكس » او - السبسع » 🐧 الوقت الذى كما هو موضيح ونابت انها مقابِلةً من نوع ﴿ امَّا أَسَالِ وأبا أيضًا أجيب مناا بمعنى آننى المؤلسف والمخرح وكسائب

السيناريو ومنظم الحوار وانا السائسل وابأ الضيف ايضا وا المنهاية اقول ، اعود بانه من قول

📭 سامی احسان هو الفنان الوحيد تقريبا الآن ،، الذِّي بدخل على طلال مداح ،، ويناقشه ،،

ويجرى معه البروفات ويدعسود للسفر والتسجيسل وممارسة نشاطاته الفنية الإعتيانية ، وهذا شي جميل أن يكون هماك من

يعتبره واليقت الماضر ومعزد الوصل بين الفنان الكبير طلال وبين جمهسوره ومحبى ضه ومعجبيه .. ونحرْ بشكر سامي

احسان على مساهماته الجادد وجهوده ألنى يبتلها في هدا الاتجاد .. حتى وأن كان الهدف منها المملحة المسانية لاسا تعتبرهسا واجب الصنيق على

صدينية ،، از يفف ال جواره في محنتُه الطارئَة ،، ولكن أما رجاء لدى سنامى احسنان ،، وهو رهاء سيط ومختصر -. وهو أز تترك لطلال فرصة واحدد ، للتامن ،

بعيدا عن عطية الشنجن المتوسر والمستعر ،، ورجاء اخوى حار . لابي أحسانُ · وانتَ الفيارُ

الذكى ،، اهنر ان تتحدث لاحد عن أَخْبار طلالٌ .. حشى لا يشال عبك مستقدلا أبك بعد كل الدي ععلته لطلال تحولت الى المتحدث الرسمى عن لسامه وكفي ('')

000





الملحمة البطولية

اهديها للصديق

صاحب السمو الملكي الأمير / حمود بن عبد

العزيز زميل الدراسة في

جامعية الملك عبدالعزيين

باكتاب الزمن سطر

تاريخ الجدود

🖀 كغير من الاصوات الذي تريدت في لوسط المني العناش تلك الاصوات لتى سمعها الجمهور وطرب لهسا وتحمهسا وفحاة اختفت ويبقى الحمور عائرا ، ابن اسحاب هذه الاهموات والحواب معروف مسيقا و لنه اعلم و لا اربد ان ادخل في معمعسة هذة الاستفسارات والمثي رمدا يكون العنان سببا ميها اويكون هناك عوامل اخرى ابعنتهم ، قبل عدرة قصيرة ظهر في المجال الغنائي شباب يحمل مسوته الكثيرمن المعساس الثي تدل على صدق هذا الغيار في التعبير ومدى اخلاصه وكعايت لفيه . هذا الصبوت الذي ربد اغنیات مثل (یا سعود) (یاناس عاشق عرال) (قالسو غلامسك تزورهي البنيعة كل يوم) هذا من غيمسن الاغساني التي طرب لهسأ الجمهمسور ولاقت رواجا كبيرا في السوق الغنائي لعلكم عرفتم هذا الغنان انه الناشيء سعد عبداللسه جمعه ، فلا ادري هل سيستمر هذا الفنان او يلجق بمن حكمت عليهم الاقدار بالابتعاد عن الغناء . اتمنى ان یستمر وهذه کلمهٔ ربما تکون تشجعيا لك از انصافا لما قعمته والثى نتمنى ان نشاهد ونسمع المزيد بصوتنك الجنيسال والتى أطريت الجميع بعد ان قدمك الشاعر بندر الدوغي في برنامجه الشعرى بقايا الامس ، وتثمني أن نسمع منك الجديد ليس فقط في بقايا الامس وانمآ فأسماء الغناء السعبودي

🚆 سعد خضرمن منا لايعوفه 🖫 المثل للعروف الذي اهدى للتلفزيون والاذاعة السعوبية الكثير والسكثير هذا الفنان الذي شبحي بوقته لفنه الذي تألم كتيرا لكي يرضي الجمهور باخراج اعمال فنية كبيرة منا الفنان الذي استمرت خيمته للقن السعودي ما يقارب ثمانية عشر عاما ولا يزال يعطى ويعطى الكثير . لقد شاءت الصدف أن أراقبه عن قرب وهو يصور احد اعماله التلفزيونية والتي يقوم هو ببطولة السلسل لقد عرفت بانه طيب القلب صادق أل مواعيده مع زملائه شاهسسته کثیرا وکنت السَّاعل على هذا الرجسل كبيراً أنَّ اخلاقه مثل ثلك التي يمثلها على الشاشة . واتيمت الفرصة لاراقب واستأل زملاته في العمل الغين اشادوا بمستوى اخلاقه العاليه لقد عرفت حينما تريدت كثيرا في الاستعبر بان هذا القنان يحمل كثيرا من طبية القلب فهنيثا لك سعد باخلاقك التى جعلتني اكتب عنك مع اجمل الاماني لك بالتقدم ولك التحية . واعتقد بان الجمهور معرفك جيدا عن طريق كثير من الاعتبال التي قمت بها قبل (قرج الله) (كان المعب) (سكرتي في البيت) وزيادة على ثلك حصل سعد خضر على جائزة على مستوى العالم العربى من وزارة الاعلام المصرية وگان اول ممثل عربی بحصل علی مذه الجائزة من خارج مصر وكانت

بوره في (سكرتير في البيت) ·

سالوها ليش حامله شبهاده

متخرجه من الجامعة بعزم واراده

بالطبع احلى من روح وولاده -

داومت على الوظيفة سئة واثنين

دبلت نضارتها وغارات العين

اهملت رسالة الامومة لبعدين

راقبت جارتها واطفالها الخفة

مشغولة برعايتهم بحب ولهفه

احباب متحركه فيه بعطف والفه

بيت جارتها حياه وحنان

علشان مرتب شهرى ضئيل

تَفْضَالَى الوطِّيفة على رسَّالَة الافومة ؟

fess:::::::::::

00000000

كان المعرض التاسع للفنان سمير سعد الدين (٣٧ سنة)بمناسبة تحرير سيناء ، وقد اتحفنا الفنان بعرض لوحات باسآويه الجديد « لطشات ضوء » على صفّحةً سُوداء حيث برع الفنان في استغلال الضوء والظل والأضاءة المنخفضة .. وقد خرج سمير سعد الدين منذ عشر سنوات باستخدام الكاميرا كفرشاه لرسم خوالجه واحساساته والضوء الخافت السمعة التي تتميز بِهِمَّا اعْمَالُهُ هِي الإمل أوَّ النَّورُ وسِيطَ الطَّلَامِ الدَّامِسُ الذَّيُّ معيشه القنان سمير سعد الدين ..

> وقد تخرج على يعيه مثات من المسورين الفنائين فرمعهد السينما وقد عاد لتوه من الولايات المتحدة هيث اقام معرضا متنقلا فقد كانت زيارته لها عائلية لكنى لمينس نفسه ف خضم زيارة زوجته الامريكيــة لعاملتها ، وقويل المعرض بترحاب جِطَه يتصبر على معارضه أن مصر ثقليد القرود (!!) حيث لم تشتر فيوم ما صوره اللهم

> > الاصورة للغنان مصدنوح اشتراها صاحب الصورة ، ويها انقذ سمير سعد النين من بيع ملابسه لتغطية نفقات المعرض ، وقد كان توقيسع سمع سعد الدين هو اهم ما كان يطلبه ملتنى لرهاته .. اما معرضه الذي اقيم أر القاهرة اخيرا حيث افتتحه وزير الثقافة بمناسبة سيناء فلم تشتري صورة واحدة وهي نفس المبور التي تهافت عليها الامريكان وغرج سيادة الوزير دون شراء لوحة اذ لم يحضر وكيل الوزارة الذي تقع ن دائسة اغتصاصه المتنبات الفنية ، وهي مبرر كاف لعدم دفع فلس واحد لاجمل لوحة .

و • كل الفنون • التقت بالغنان سمير سعد النين لمشاهدة المعرض وكان المعرض قد انتهى بالصدقة او بسبب اليأس الذي يعيشه الفنان وفى منزله حيث منات اللوحات تشغل كل مكان في الشقة كيفها القسق .. اصبحت مقرنا واللياس و !!

000000

تقاسيم شعبية

رجلست نستسرض القسن ، ومعارضه وحياته .. وقعد عشست المعنة معه فالعبارات مسابقة وفئه واسلوبه اسلوب ينقسرد به وهس كالسهل المتنع من السهل رئياه لكن صعب جدا تقليده وقد حاول تلاميذه انتهاج هذا الاسلوب . لكنه كأن

وقد امتدح النقاد الامريكان معرضية واطلعنسي على الجرائب الامريكية وقد فردت له مساحات .. اما المسعف الممرية للإسف لم تشر الى معارضت سوى في سطريتن والسطر الثالث استغلته الاستأذة الناقدة في جريدة ، الأهرام ، لتقول ان اسلوب سمير سعد النين امتداد --لفن رمسيس مرزوق .. بكل تبجح ارادت رفع هامة زوجها فوق رأس الفنسان الموهسوب .. والنقساد في الامرام يعيشون في دائرة مظقسة عليهم صنعها كمال الملاخ لايكتبون الاعن رزق الله وغيريال ورعمسيس ويطرس جواز الزور ليس العمل أن حد ذاته بل هوية صاحبه ، وقد هالتي ما قاله سمج سعد الدين ولم امدق وجاء لى بالاهرام ، واسقت جدا دلامر ، ولا سيما أن رمسيس

سابقة لى مع رمسيس مرزوق كنت

صالح السالم امير الطاكف يتغقد المعرض

16212222311d

راجعت ئفسها وسألت سؤال

موال الحياء رساله وامال

وانا موالي مع الوظيفة طال

نسيت رسالتي وهادا محال

بكيت بدمع سلخن وارتوت

جريت لبيت جارتها وانحنت

ياست انت اتخلقت للامومة

صرخت انا أم وعواطفي انضنت

تعاليم الخالق واضحه ومرسومه

لا تحاول تخالفي سنة الكون

اتعلمى وتقوى بآلعلم العزيمه

ضنمت لصندرها طفل منهم

مرزوق اسلوبه معروف ، ولم بيتكره رمسيس بل ظهر قبل ميلاد رمسيس پاکثر من عشر سنوات **وق مناتشة**

د بابلر فوتوغراق ، عام ١٩٣٦ بها نفس الاسلوب ورمسيس من مواليد ٣٧ على ما اعتقد والاستاذة عراطف مشهور معروف عنها انها نواقة للفن وناقدة في جريدة والمساء وسابقا

والاهرام حاليا حيث التحقت بدائرة الملاخ ، واسلوب سميرسعد الدين لا يمكن أن ينشر فأنا كأن هناك من سبقەقشىء مضمون جدا انەلميراء فمجلة او كتاب لان اشخاص سمير

سعد الدين يتعمد جعلهم في حجم عية البلح داخل لوهـــة ٥٠ × ٦٠ وتشرها يضيع التأثير الفنى المطلوب فلهنا لاتصلح للنشرانان شروطنشر المسررة ان لا يقل حجم الاشخاص عن واحبد سم مريَّے في صورة

ويعيش سمير أن اكتثاب ويأس يظهر بوضوح فافترة الصمت التى بين عرض لوحة ، ورفع الأخرى بين انقاض لوهاته .. وعندما رفع لوهة فرقة رشيا البهرت بروجتها فالقجر-4

قد احضرت له اعباداً من مجلـة

تصور .. تصور .. انا معنسیش كاميرا!! ولم اتمالك الا أن أطأطي راسي خجلا لماساة الغنان العربى وتنكرت زوجته السابقة وقد كأنت زميلته عندما كان طالبا أن المهد

المالي للسينما وفنانة تشاركه القن وعندما بظبت منبزل الزوجيبة اكتشفت ان الفن لا يفي بمطالب الحياة اليومية فايجار الشفة والماكل واللبس لا تعفع فنا بل نقودا .. والزوجة الامريكية تتجرع فنا ولديها طفلتين منه ، وهي غارقة فيحر من اللوهسات وهسى تعيش سعائتهما ويسؤله عن الستقيس .. انتفض



ابدا الحكانة قولها من البداية من أسد الأسود عبد العريز البطل عبد العزيز البطل من ارض الجزيرة هب اسد الجزيرة وقاد . . المسيرة وحد .. البلاد بسيفه وايمائه بربه وقرآته واولاده ولخواته اسس البنيان ويعده في زمانه حمى ملكه وكبانه وعلى بنبائه ونشر الأمان ما أسد الجزيرة خلفت الأسود رواد المسيرة

جاتا الغالى فيصل سجل بازمان كمل الرسالة ونشر السلام في عهده التضامن بين المسلمين بداية المسيرة للنصر المبين في عشرة رمضان

فيصل يازمان



كتب كلماتها: ابراهيسم احمد قرحات شارك في المعارك وارسل إلجنود

واحكى يازمان وانشر امجاد آل سعود لمصر وسورية او في بالعهود يوم عبر الجنود من كل الحدود والمولى نصرنا وهزمنا اليهود ودعنا حبيبنا بالدمع الحزين بالعنا خالد والفهد الأمين والمركب سارت في أمان وملكنا أمهر ربان واميرنا فهد المحبوب تشروا الخير في كل مكان في كل العلاد كان الحل شنامل حققت المراد جمعت الشمايل وحدت الصفوف ضد الصهيونية فرحت الإلوف مالخطوة القوية والنصر الموعوا أحفاد الجدود متور تازمان تاريخنا المحند مُنّ رب البرية واحتكى بازمنان غلى اللجس إملنا المنشود ضد الصهبونية وان شاء الله تعود استلم الإمانة من بعدك سعود القدس اسلامية حافظ على الأمانة وصبان الحدود عل ابد آل سعود والأمة العربية خائد باحستا ياراعي مسيرتنا يامعلى رايتنا يحميك الرحمن

٥ ــ حطين المتوسطة .

ل ختام جولة سعادة امير الطائف الشيخ ممالح السالم لهذا المعرض ادلى سعانته بهذه الكلمة أ

واضاف قائلا أن منا العمل اللني العبير الراح على المستولين في ينل دلالة واضحة على تشجيع المستولين في وزارة المعارف وادارات التطيع المواهب

المرحوم ٠٠ غلطان!!

و برافو و الشهد كان واقعيا جدا ... واستيقظت ماجدة الخطيب من حالـة اللاوعى الشديد علم تسمع كالعادة كلمة عسات السينما ، والسطبيب السكين الذى شخص حالة السكر حتى فقد الوعي سينقل الى بلاد ، الداق السواق ، انا روعيت الراقة معه ، وعليه ان يطلم نفسه بكونه ، مزكوم ، اما المرحوم ورسلت المساب تحت عملات السروررويس الحمراء ، التي كانت تقودها ماجدة الخطيب بسرعة جنونية وصنعت شخصن متلت احدهما على الفور فالويل كل الويل اذا كان اهلهما ينامون بدون عشاء . . ان يتركهم احمد الخطيب دون ان يقتص سنهم .. فعمضر الشرطة مزق _ طبعا _ واعد كتابته بما يرضى مساحبة الرفعة الفنانة ماجدة ، وانا قبر للفنانة ان تَقْف في المحكمة فستكون شامدة اقبات على الرحوم وزميله ، وسيقف محاميها ليطلب

الدارس ،، أ عد الحضور ـ حضر العرض ـ عد

لجنة اختيار العروضسات ؛ وقب

نتائج المعرض وترتيب المدارس :

واقفا وقبال: سأهاجس .. حرام

اعيش هذا حرام .. كفاية .. رزارة

الثقافة لاتشترى لوحة واحدة ، وفي

🗖 من يحيىي سلطان/ افتتح امير منطقة الطائف الشبيخ صالح السالم قبل ليلم معرض التربية الفنية الخاص بالنشاط الفني لطلاب الدارس ومراكز الهوأيات الفنية للموهويين ... وقد النيم المعرض بعدرسة الملك عبد العزيز الإبتدائية كما بذلت ادارة التعليم جهودا كبيرة في تنظيم وترتيب هذا المعرض الكبير وبلغ عدد الطلاب الشاركين في هذا المعرض ثلاثماتة وواحد وخمسين طالبا يمتلون واحدا وثلاثين مدرسة مختلفة واشتمل المعرض انواعا عديدة من الأعمال الفنية الجميلة التي تنم عن مقدرة الطلاب الغنية المعبرة لواهبهم الطموحة وقد ظهر المرض يعظهر أنى رائع تجمعت قيه مختلف الإلوان الانتاجية ذات الطلبع الفنى المير والملتصق بالبيئة والطبيعة ف شتى انماطها وصورها

محمود ياسين هاتفيا : ينفى نبأ خلافه مع زوجته شهيرة

من على صالح شريف : الدمام _ تحدث م لكل الفنون ، ف مكالة ماتفية النجم الكبير محدود ياسين وهو يبدى اسفه الشنيد لما روجته منحيفة مصرية ونقت عنها بعض الصحف الطبيعية في استوع الماضي في ان روجته شهيرة ارتبطت بعلاقة مع شيخص اخر وان الطلاق بات وشيكا بينهما .. وقال مصور ياسين بان هذه الانساعات لا صحة لها وهي نابعة من أشْجُاص بريدون الإسامة لنا بأي شكل من الإشكال .. وأضَّف محمود يأسين في حديثه للمنيَّنة بانتي وزُوجتي شهرِه ترتبط معا بعلاقة زوجية قوية ونعيش في جو أسرى سعيد مع اطفائنا رانيه ومحمد .. واختتم محمود يأسين حديثه يقوله ان هذه الشائعات لم تحدث للعرة الأولى وان وراضا حاقبين ولني ارجو من الصحف التلكد من صبحة اخْيل الفنانين قبل نشرها ..

تكونت اللجنسة من الأساتينة التالسة اسماؤهم : عبده ياسين وعبيد الله حافظ وسطيعان ميارك ، لجنة الإعداد العسام للمعسرض : الاستاذ محمد عيسى ، الأستاذ جَميـّل جفري _ الاستاذ ممد عبالعزيز --الاستاذ مصطفى نعمان - الاستاد

الطائف

محتويات المعرض

فقد ظهرت بالعرض نماذج فريدة من الجسمات التي اضفت عليه نوعا من الفنية ذات الإبداع الجمالي ويقة النحت التي تدل على الجودة والاتقان ، كما اشرقت في جوانب المعرض العديد من اللوحات الفنية التشكيلية والتى اتسعت بالروعة والإبداع الفني الجميل وظهرت في المعرض العديد من الأعميال النسيجية ذات الاحجيام والالون الراهية سعالاضافة الى بعض التصامية لطالاب

كبير من المستولين بمدينة الطائف كما حضره سعادة الاستاذ سعيد عبدالواحد مدير الششن التعليمية هذا كما وجهت الدعوة للجميع طوال الاسبوع الماضي وقد شهد المعرض جمهور غفي من محبسي وهواة الفنون بالنطقة . 📰 عند اللوجات ــ بلغ عند اللوحات ثلاثماثة وواحد وخمسين فقط عن العميد من الاعمال الفنية الاغرى .

مصطفىي عزام - الاستساد عبدالله

١ ـ الرحلة المتوسطة : ١ ـ ١ ـ الاول هوازن المتوسطة ٢ ــ المشى بن حارثة التوسطة . ٣٠ ــ دار التوحيد المتوسطة الفاروق المترسطة .

لمدارس

امريكا بعت كل المعرض .. ف مصر

و الاهرام و تكتب سطرين والثالث

تجريح والمحف الامريكية تفرد

السامات (!!) ٠

جولة امر الطائف داخــل معرض التربية الفنيسة

٢ ــ المرحَّلَة الأبتدائية : ١٠ ــ عبد الله بن الزيم ٢ ـ ابن ظدون . ٣ ــ عبد الله بن عباس . . ا د اللَّك فيمال ، ٥ _ القايسية كلمة امير الطائف للمدينة بهدده المناسعة :

ه أن اقامة مثل هذه المعارض لهي غطوة رائدة وجيدة تبنتها ادارة التطيم

الكبع الرائع الذي تجسد في هذا العرض الشابة من ابناننا الطلاب ودعما لهمم لينطلقوا نحو الاقضل بوما .

قرش هاغ تعسويض مؤقت ، الفياية الاسطة التي ازمنت روح الطبيب ق المُطَّةُ رعونة وقد لأيكون مَع أولاد الْمرحوم قرش صاغ یکطون به عشامهم وعجبی

تحديد البرامج الفنيسة في العالم الاستلامي !!

ما امل عروبتنا

ياصابن وحدثنا

ياجامع اخوتنا

على الخير والإيمان

نظمنت مؤسسية الفنسون الاسلاميسة في مركز اللقساءات الدولية في فارنهام كاسل بجنوب انكلترا ندوة بعنوان « الفنون في البلدان الاسلامية ، من ٣٦ الى ۲۸ اذار (مارس) ، الماضی ، وقد حضّر الندوة اكثر من ٥٠ مؤرخا وباحثا واداريسا يعنسون بالفنون من العالمين الاسلامسي والغربى ومن برمطانيا ء والقى في الندوة السيد كامسل الشريَّعَةَ ، الوزّيسر الأربنسي للشسؤون الاسلامينة ، خطابسا رئيسياً في هذه النسوة التسى افتتحها الأمين العسام للمجلس الاسلامسى المبيند سالنم عزام وتراسها السيـد معظسم على . رئيس مؤسسسة الفنسون الأسلامية ، وكان بين المشتركين الدكتورة نعمت فواد من مصر والسيسد بولانسد الحيسدرى من العراق والدكتور على ميشون من

وتشجيعهما والنشاطسات الرئيسية المتعلقة بألفن المعماري وعلم الاثار والفنون التشكيلية والادائية والشعبية والتصاميت واستمع الحاضرون الى ثقاير واقعية عن الحالة الراهنة للفنون والى أبحاث عن مختلف النظريات والتعريفات للفنسون الاسلاميسة وطبيعتها والنواحسي الجماليسة كما عبر عنها الفكر الاسلامي عبر القبرون . وطرحت في النبدوة مقترهات وتومسات للقسام بنشاطات القصد منها توسيع نطاق تفهم وتفيير عالى افضل وتنسيق نمو وتطور الغندون في العالم الاسلامي . وتركز الاهتمام على استعبراض تقدم جهبود اليونسكو لضمآن اعادد ألأشر

القُنْيَة الى بلاد عيْششها .

وغاية هذه الندوة الرئيسية

مى تحديث وتقييم المعاهسة

والمنظمات والبراميج الفنيسة

الحالية في العاليم الأسلاميي . واستعرضت اعميال مختلف

الهيئات في مجال تعليم الفنون

بعوده امام



ملخص ما نشر كان رأى حسنى نجيب ان فيلما يضع الحانه فريد الاطرش ، هو معامرة لايستطيع استبيو مصر أن يعامر بالوف الجنيهات من اجلها ، ولكنه كاحد العارفين بسوق الفن ، تراجع عن موقفه على ان الفيلم باكمله ظل تحديا كان على فريد الاطرش ان يولجهه ، بما يؤكد مكانته وسمعته الغنية ، التي كانت حيننذ في اطوارها الأولى .. وبدا العمل في الفيلم ، الذي جمع الوانا من الغناء والإستعراضات ، كُان مجهود . شعر فريد انه فيلم سجيف ، ليس فيه ما يدعو ألى الضحك والمتابعة .، وظل فريد ألاطرش ليلتها مينهدا مؤرقا ، فقد كان عرض الْقِيلَةِ للْجِمهِوَّنِ فِي النَّوْمُ الْقَالَى ، وكانَ أَخْشَى مَا يَحْشَاهِ انْ يَكُونَ الغيلم ضرية تقضّى على مستقبله ومستقبل أحته اسمهال . التي تركت اهلها وطفلتها وروجها لتعود الى ألفن .. وق صالة العرض المطفاة الانوار ، بدأ عرض انتصار الشباب ، فلحتبست انفاس من مشاوفه ، ولكن دون جدوى .، لذا وجد نفسه يتسلل الى خارج الصالة ، تاركا اسمهان وحيدة ، تواجه مصيرها والجمهاور

> عندما انتهسى عرض فيلم .. انتمسار الشبساب دوت الصالسة حتى أنا تردد أل الغيول اجتمعت الاسبرة حنول التلفون ممسا لايسدع

مجالا للاعتذار

■■ فايزة احمد :

≡≘ شپر ژاد : ۰

يا ناس ياهوه

■■ لېل مراد :

■■ شريفة فاضل :

من الصعب جمعها في فيلم واحد من حيث القدرة والوقت والبداية .. لقد قدم فريد الاطرش خَلال ثلاث ساعات ، هي مدة عرض الفيلم ، الاغنية المرحة والديالوج والمونولوج والموال ، ولاول مرة في شاريخ السيئما العربية انخل الأويريت - أويريت الختام - والذي اطلق عيد البعض اوبريت انتصار الشباب ، على اسم الغيام وحين عرض الفيلم بعد الانتهاء منه في حفلة خاصة ، ورغم كل ما بذل فيه من فريد وتوزعت نظراته على الجمهور محاولا استطلاع اي راي يهديء

نجح انتصار الشباب

بالتصفيق وتلقت اسمهان التهاني بالجملة من الجمهور الذى عرقها بعد اختامة الاتوار ، واشارت لهم حيث يجلس فريد بجانب مهندس العرض مختبثا فحمله الجمهور على الاكتاف ومهندس العرض الذي يعسرف بحكم عمله أنواق الجمهور هنأ فريد في منتصف الفيلم الا إن الجمهور الذي اصبح له محلة بشرية جعل عيناه تنمع فرها بنجاهه في التعدى الثالث وكتبت عنمه الصحباف وافاضست وينجساح فلمسه الاول انفتحت امامه ايواب عريضة بداية لامجاد اخرى ولغنوات لاتتوقف وانقسردت العسدى الاسير يدعسوات خاممة لاتنقطع تدعوه احدى بناتها

المائدة الخضراء

الأثرياء في المسعد يجرى القطار في ارضهم نصف ساعة ودعساء هذا

الصعيق الى سهرة تركت اترا على

حياته فلقب كانست السهبرة على

وتعددت السهرات ويدلا من ان

يكون متفرجا اصبح يجلس بجانب

صنيقه وفي الليلة ألاولي تمتع بحظ

المبتدىء .. كسب كثيرا .. كسب

اكثر مما كان يتوقع .. بل اكثر من

حصته في انتصار الشباب وحقق

أحدى أماني العمير ... اشتيري

سباق الخيل

ساقية الحظ . . ترتفع به مرة فيطو

رصيده المالي وتهبطبه مرة اخرى فلا

يجد أجر الخِلاق ، وخُطَى الخُطوة

التانية ،، قال لصديقه المقامر ان

المقامرة بالليل فاين يمكن ان مغشى

البيار فاستا أكرد القبرام ، قال

صنيقه الترى سندهب ليرى الخيل

ل حظائرها فان لي بضعة اصابل

واسعته حلبة السباق فالخيل ز

بواهيها الحيروهى بنيا اخرى غج

ينيا المائدة تجمع شقات الباش من

كل الطيفات وعلم المؤسس اغتيسي

النفيل واصبح بقابع اخبارها ويستنهر

عليها والقمار والخيل كانا و مرة

مرضوعات الحديث فركل لفاء كل

تجرى ف السباق وتعقق رسما

ان مكسب الليلة الأولى ربطه الى

سيأرة فهل يدوم الكسب :٠

و المائدة المحضراء ،

وذا شيوم التقى بصديق من ابناه

يا ساعة بالوقت

مين علمك 📰 📆 خارك :

≡≡ نور الهدى :

مل ملال العبد

ان جيت للحق

الاقى زيك أمين يا على حموی یا مشمش

ال الموسكي

حبيبة امهآ

احبك ياتى

عالصورة

حلوة لينان

要要 شادية :

يا مجربين الهوى

ما یکونش ده

ع الكرونيش

يا لُلِي هواك

عليك سبلاة الله

يا ليالي البشر

يا بدخ الورد

نویت اداری

رجعت لك

يا طيور

ليالي الأنس

اوف يابا

ليت للبراق

ايها النائم

کان لی امل

فرق ما بينا

يا ديرتي

اهوى

■■ اسمهان : ``.

يا دلع

اکلک منین یا بطة

ما تقولش كنا وكان

يا حلاوتك يا جمالك

بيسألونى يحلفونى

■ قيروز:

اختك الجرة ثارت (فلسطين)

اديني ميعاد

📰 مها صبری :

خمسة عليها

ارضی یا ح**ل**وۃ ایوہ اٹا

بوابة المتولي

≡≡ فدوی عبید :

ماله الحلو ماله

اى لحظة بعد ان بدأ في سحبها فتجمع فوق سماء اورويا ، فِلْهُب

الى الاستنوهات التي ستجرى فيها التسجيلات ومن ثم نخل الاستثيو المغصص للتسجيل وهنساك وجسد أمامه فرقة موسيقية هائلة العمدد تجلس على مقاعدها والقى عليهم التحية .. ثم احتضن عودة وضبط اوتاره وجعل يرتب الانفسام فوق بعضها . ثم رفع رأسه الى القرقية قوجد أثار السخرية على وجوههم ويتهامسون رغة نظرات التن تشير

لندن تطلب منه فيها ان يسجسل

اغنياته في ستعيرهات اذاعتها في

باريس لان الإذاعة تتوقع الحرب ف

لهم بالسكوت م وكاد التاسيح فيهم بان الهمس انتاعالتسجيل ليس غنا موسيقيا وخطرته از يطلب الاداعة البريطانية ليقول لها ان فرتتها الموسيتية حثالة اكرم منها

احدى فرق شارع معصد على ف. مصر . ولكنه اتقذ قرارا احتضن ود من جدید وتشاغل عنهہ

> وبعد ربع ساعسة من العسزف الشجى المستغر كنت تسمع مسوث الابره اثا وقعت على الارشن ويعد أن انتهى ووضع العود جانبا .. تقدم منه المايسترو الذي يقود الفرقة بعد ان ثبت ازرار سترته ف عروتها تأنبا

> وقال له . سيدي المعترة فاننا لم ان مؤفى الموسيقى في بالانسا

شيوخ عجائز يطو رؤوسهم الشيب ونحن لم نشاهد في حياتنا ملحنا

كادت اسمهان تموت

فقال لفؤاد:

لاشان لك بها

نداء العلا وابتدأ العمل مع تلك الفرقة التي اكرمتسه اكرامسا رداله اعتبساره مضاعفا منفظل يبيجل عدا من الحانه بالتعاون معها ، ومن تلك اللمنان انكر هنسا قصينتسه

الرائعة .. نداء العلا التي كتبها الشاعر .. حسسين شفيق المصري وهذه القصيدة لاتقل روعة ابسدا عن اغنيتسه المقالسدة ه الربيسع ، الا ان تسجيسل هذه البريطانية ولم يعاد تسجيلها مرة اخرى ويفيت بعوزة الاداعة مقبورة لم تنل نصيبها من الانتشار

وقد قيمت هذه القصيدة في العام الماضي للمستمع المصري من اناعة القاهرة وذلك في خلال احد البرامج الغنائية ودار حوار بيني ويين محمود كامل استاذ الدراسات الحرة بمعهد الموسيقسي العربيسة حول هذه الاغنية . حين قلت له ان فالحن هذه القصيدة لذمة موسيقية بنى عليها فريد الاطرش اكثر من اغنية خلال مشواره الفئى الطويل فنجدها منلأ ق اغنية رجعت لك لاسمهان وصنقيني ووحشاني واخيرا ورده من يمنا .. وكذلك مقدمتها كون منها مقطوعة موسيقيسة منفصلسة بعنوان ، توته ، فقال لي الا تعتبر مذا افلاس ؛ قلت له أن الإفلاس"مو

ان تأخذ جملا موسيقية من سواك

ولكن اسلوب صياغة الفنان لألحانه

يامصر كنت بغربة وحيد

يااساتلة الموسيقسي ماهسي الا بصماته على لحنه وتوقيعه .. انه اسلسوب وطابستع وليس تكرارا

فوجىء يوما بثوقف التسجيلات في الاستديوهات والناس يجرون في الشوارع مذعوزين يسيطر عليهم الخوف وعندما سال ما الخبر قيل له : مثلر أعلن الحرب ١:

وظل ينتظر ان يصله شيكا من الإذاعة البريطانية ليستطيع ان يسد به ديونه الفندق ويجد به اجرا المودة ولما حلال انتظاره في خلل حرب بدت سحبها تتجمع بسبب الزجف النازى على الدول الاوروبية : تقدم من مدير الفندق الذي يقيم به وخلع خاتما شینا من اصبعه کان قد اهدا ه اپاه بيضا عندما نجح فيلسم انتصسار الشباب . وقال له - خذياسيدي هذا الخاتم واعطني اجر القطار الي مرسيليا وانا معى تنكرة العسودة بالباخرة ، ولكن هياجب الفيحق رفض ان یشتریه وقبل ان یاخذه

رهنا .. فريما يعبود مرة الخبرى ولما وصبل الى مرسيليا قبل له أن الباغرة لن تبحر الى الاسكندرية الا بعد يومين واسقط في يده .. فاين يذهب خلال هنين اليومين وليس معه الا تذكرة الباخرة . ولكن الكريم لايضام فبينما هو جالس على مقيبته يضرب اخماسها بأسهداس اذبه يسمع صوتا يناديه باسمه ولما دنا مبه قال له : انت لا تعرفني ولكني اعرفك .. شاهدت فلمك فاهتجزت جرانحسى لما فيسه من شروب الأيداع .. اسمع لقد سمعتك وانت تتحدث الى رجل البواخر ويبدو انهام يسعدك ما قال فقال فريد . كان

يسعدني لو أن معى شن اقامتي حتى يمين موعد قيام الباخرة فقال الرجل باربحية لا تقسل الجدال . انها الاقدار التي ارادت

مع العود ينسى نفسه

الاقرامي المنومة

فالت ماري تلادة عندما باغتنها

وهي تبتلع تلك الاغراص شبرت في

وجهها مستسا كانست تحملته في

چقبیتیسا وهدیتهسا بالموت اذا

أستنجدت او رفعت صوتها وقالت

ارکینی اموت فی هنوه پاماری ۰۰

من يحبني حقيقة فيجب أن يعطيني

فرصيةِ لاستريح من هذا العناب . . .

انهم يقولون اني سأموت غريقة وانا

اريد ان اكتب مزاعمهم وأموت في

غراش وثير وحولي اجمل الثياب ولكن

ماری وهی تری چسیفتها فر هذا

المرقف الخطر تذرعت بالصبر حتى

فقدت اسمهان وعيها ثم استغاثت

بأخوتها واغيتت اسميان ف أخر

لحظة . اما فريد فقد جعلته الحادثة

يتعاطف مع اسمهان الي ابعد الحدود

فقال لفؤاد اسمعها مسي كلمسة

طاش السهم

وبدت اسمهان طبية وديعة وهي

تستقبل الحياة مرة اخرى .. ولكن

والدته كانت تقول له ١٠ انها كثير ما

كانت تسمعها تحتسج على مطلسع

الصبح الجديد وتقول متى تغيسب

وكانت مرة مع فريد أل سيارته وأل

شارع - توفيق ، اندفع الى السيارة

جوادان يجران عربة وقد افلتا من

السائق الذي الهيهما بالسوط ..

والشذ الناس يتفرقون ويجرون من

اماميما فرادعو وكل يحذر من جهة

ركان اي انبقاع بالسيارة الى اليمين

او اليسار قد يؤدى الى كارثة ولكن

حدثت معجزة فحين بذغ الجوادان

سيارة فريد وقفا على قوائمهما

الخلفية ثم قواشهما الامامية فوق

سطح السيارة …وهو لايصدق انهم

نجوا اما اسميان فقد فابلت الموقف

بلا مبالاة وقالت طاش السهم ١

ملك العود

قام بزيارة للقيس لاحياء بعض

الحفلات وكان قد سبسق الفرقسة

المسيقية في الوصول لمبيئة الانبياء

كانست الفرقسة فرقسة العقابيسن

الموسيقية التي لم يكن لها مثيل في

احترام المراعيد فضلا عن الثعنن في

العرف ولئيها خلت مالوعد لاول

مرة . وهاج الجمهور حير تاخر رفع

الستارة وطر ان في الأمر خدعسة

وفريد نادح دبر الكواليس يتصبب

وتعالث الاصوات تطالب مغريب

الشمس الي الابد

واحدة .. لاشان لك باسمهان

حتى يحين موعد الباخرة وقى هذا الظرف الذي لايسمح بالخيار نزل فريد الاطرش ضيفا على رجلا لايعرقه سوى انه معجب بفنه لايرجو سوى نغعة والحقيقة ان تروة فريد الاطرش الحقيقية هي جمهوره الذي يجد سعادته معه دائما . ويعد عشرة طيبة فرخسافة المنجد المجهول

عاد فريد الاطرش ليقبل ثرئ مصر-ريغني لها لحنا اعده في غربته . يامصر كنست بغربسة وعيد ويوم ما جيت لك كان يوم عيد لسم تنس اسمهسنات نيسوءة العسراف .. فقسد اصبحست هاجسها .. كما أن شقيقها الأكبر

فؤاد ظل يضايفها وبالاحقها في كل مكان حتى ضافت نرعا بمن حولها في اثناء تسجيل بروفسات احسدي الاغتيسات تاخسرت اسمهسسان في الحضور .. وذلات الفرقة تنتظير قرابة ثلاث ساعات دون ان تاتي .. وتاجلت البروقة وغسادرت الفرفسة المنزل ، و فرمنتصف الليل رن جرس الهاتف وكان المتحدث من الجهسة التانية ، مساري قلاده ، صديقسه اسمهان وظلها كانت تتحسدك من فندق مينا هاوس وقسال بحسسوت مرتجف اغشى يا استاد فريد لقد وقعت كارتة ١٠ غامر فريد النزل الي الفندق وهو لايدرى كيف وهسل دون ان يرتكب حادثة ووجد فؤاد قد سبق الى هذاك ومعه الدكتور عمر شوقى

ان تكون ضيفي .. اسمع ايبا الفنان الذي اعتز بغنه انت ضيفي

وقد بدات تفيق من غشية الموت ۽ لاشان لك باسمهان بسبب ابتلاعها كميسة كيسيرة من

وكانت اسمهان في فراشها شاهبة

فانه يعود طائعا مختارا متحبيا كل يعرفونــه يقولــون له ان ارقــــى العقبات ليكمل مشواره ففي عام ۔ الشہادات ہین مؤملاتہ می شہابتہ ١٩٣٩ م تلقى في هيئة الاذاعـة كمازف للعود

نعسن استقبالك بيننا:

بالفرنسية وصعد برج ايفل وكانه شابا في مثل سنك فعنرا مرة اخرى

بالعزف . . وظل يترجم مشاعده . عزفا ومرت خيس بقائق وتبعتها مسالونات القاهرة للاغنياء والمترفين اخرى من العزف المتواصل وفريد نداء الواجب الاطرش حين يعزف على العود فاته ولكن الفنان حين يناديه واجبه يبلغ اقمى درجات السعادة والنين

البريطانية عرضا بتسجيسل بعض اغنياته لديها فلم يتردد لحظة وحزم حقائبه واتجه الى لندن عن طريق باريس . وهين وصل ميناء مرسيليا نزل من الباخرة وهو يكاد يطع فرحا سار و شوارعها وتفرج علىمعالها التي كان يرى صورها في كتسب الدراســة ايــام كان في مدرســة التسرنفشي ، وتحسدت مع اهلها

يرقى سلم الاحلام وبينما كان يستعد للسغر اليلنين تلقى مكالمة تلفونية من الاذاعة في

على هامش القصة

الاغنية مركبة على هذا الجزء البسيط من الاغنية الذي يقول فيه « ليه تهجرنی لیه دانا بحنك ء ،

أما تعليق فريد الأطرش نفسه على اقتباسه لهذه الجملة ولمانا اقتبسها فهو



السيد صلاح الشباهد يقلد فريد الإطرش وسيام الجمهورية الذي انعم به عليه الرئيس الراحل عبد الناصر تقديرا لجهوده في مجال الموسيقي العربية :

فريد الأطرش و ١٠ الاقتباس

اقتبس فريد الأطرش في حماته جملتين فقط الأولى اخذها من فيلم « بلاد اند ساند » ووضعها في اغية « لافرحة يوم وياك » التي قدمها ضمن اغتيات فيلم « شهر العسل ا، في عام ١٩٤٦م وكانت الجملة الموجودة داخل

اعجبتني .. وأنا قادر على أن أضع الليسزمة ثلاثمائة مرة كل مرة بشكل يختلف عن الآخر .. ولكنى وجدت هذه الجملية مناسبة أكثر من سواها ..



ولست أنا أول من اقتيس . . فأغوسيقار

العالى تشيكونسكي اخذ جملة موسيقية من بتهوفن .. وكان عنره في اخذها انه لميجد جملة تكمل ، الأويرا ، أو تصلها ببعض اعمق من الجملة التي اخذها من

أما الجملة التانية التي أخذها فريد فقد كانت ضمن المقعمة الموسيقية لأغنية • نجوم الليل - التي قدمها في فيلسم ەلحل جېي ه . وفريد الاطرش وان كان قد اعترف

بهنا الاقتباس فهذا لأيقلل من قيمته كرائد من رواد المسوسيقي في هذا العصر .. كما انه كان صريحا ولـم يكابر .. وهاتان الجملتان ماهما الا قطرة لاوجود لهما في بحر يزخر بالألحال .. وليس هذا دفاعا منى عنه ولكنها حقيقة شهد بها من يقيم القاريخ الموسيقى . . و أين منه الآن بعض ملتنى

فريد والوحدة العربية نادى فريد الاطرش للوحدة العربية وقد يُمثِل ذلك في اغانيه الوطنية كما في

الاستعراض الرائع الذي قنمه من خلال قيلم ، اخر كندة . في عام ١٩٠١م ، وبساط السريح و غني ال هذا الاستعبراض لاكثر البليدان العبربية واستطاع أن يحسد المحمر الشعبي

الخاص بكل بلد مر عليه . وان كان الاستعراض لايضم كافة البلدان العربية فقد غنى بعد طك لبعضها الآخر أغنيات منفصلة غنى على البحرين (للبحرين)

يا أرضناً يا أمنا - بسم الله ِ بامرحبا باميما - (الكويت) واغية قدمها لجلالسة المعور له الخك فيصل (السعسونية (، غي للطك حسين والمول العدبية الأثرس ووعني القيصار المسراق

مجموعة الأوسمة والهدايا التي حصل عليها قريد الأطرش فريد الأطرش مع الملك حسين وملك العراق الأول فيضل

السابق) ، نخى (ئورة. مايو) للسودان ، كما أنه مر على السودان من قىل ونڭك ق اويىرىت لا متقولش لىمى . كما غسي للوحدة التي قامت عام ١٩٦١م سين مصر وسورينا وغنى للوحدة العربية عامة فيشيد منفصل واغتيات تومية اخزى ومال عالك جسيات متعسدة وحصل على أرفسع الأوسمة من مصر

عرفا وحبرجاء البه سير الشرطة شوح له فريد الامر وطلب أن ترد التذاكر للجميون وحين خرج معير الشرطة على الحصيور ليعلن ليم هــــا القرار تعالت البتافات الريا فريا الاطرش وحدد لا نريد العرقة " وخرح غريد الى الجمهور الذي احسين استقباليه ، مصيا عاد الطماسية الياسية واحتصير عوده أهام الجميور ملا غرثة للمرد الاولى والاحتية الصمار سطنع محمه ومعاليقاتي من العرب هذا الممتول ولم يعا مناك صدعا الأ صول أنفور يعربا فتست الأملية الرجيلية وعني غريده الماج ومن فعلس

الصدان تك النيلة الحجم الدايسة ، پایشی طبر استعمر اس سام و ي الجلفة المانمة ..

تأنيا : - هل كل أقراد الفرقة الموسيقية كانوا

ثالثا: ـ كان الاجدر بالجمعية ان تضحى بفرد

رابعا : ... ان هذه الحقيقة التي اضعها بين ايدي

المسئولين والقرآء هي قائمة حتى الان ورغم كثرة

السزملاء الصحفيين بالجمعية الا أن وشاي

الجمعية ، جطهم يتكتمون على خبر هذه الواقعة

وينسون وأجبهم الصحفى وواجبهم كصحفيين

خامسا : _ للاخوة الزملاء من الصحفيين في

مدينة الطائف واقصد النين يتواجدون خارج اسوار

الجمعية عليكم الاتمسال باعضاء الغرقة المطرودة

لتقفوا على الحقيقة الكاملة حيث انثى شرحت لكم

أطلعت على المحاكمة الخاصة بالفنان طلال

مداح ومن وجهة نظرى فالفنان طلال مداح برى

من التهم الموجهة له من سام سبعة وهو قمة الفن

أحمد ناصر الغامدي ـ جدة

البسيط فقط وما خفى كمان اعظم .

في الدول العربية بدون منافس --

□□ المكرم/ سلم سيعه

ولكم تحياتي ٠٠

من افرادها وليس بفرقة كاملة بقائدها من اجل

سيئين ويستحقون الطرد (؟!) .

ابو هاشم عبدالله بن صديقالقرشي

على مسرح قاعة المحاضرات الكبرى بجدة ستمتع كتير من الحاضريان بمشاهدة المسرحية المعنونة وبقدراهم مراهم والتي تدمت عن طريق الجمعية العربية السعودية فرع المنطقة الغربية - جدة ونلك مساء يوم الخَميس الموافق ٢٧/٧/٣٠ استَعتَع الكثير برؤية المتلين وسماع الحوار الذي دار بين أبطال المسرحية والذي تفوق فيه اكثر فاكثر عبد الاله العوضى - المسمى « بالعم سويلم ، وكذلك عبد الله محسن ، العيم خضر .. و .. حسان الحوت ، وهو المثل عبد الوشأي بُغدادى ويظهر جليا مَنْ هَلال عَرْضَ المسرحية انها لم تظهر بهذه الدرجة المقبولة الا بعد عناء وجهد وتمرين وللمسرحية عدة اهداف ورموز وهمسات صارخة البعض فيها واقعى منموس والأشر خيالي غير مدروس وان كان في من تنبيه وملاحظات فائي اختصر القول واوجزه فيعايل :

> صاحب البيت الفلسطيني للغرباء سعيد لانكم لم تشريوا قهوتي

المثنى الشيخ عطية

۲ - تکسریر رتربید کلمة

ء الحمام ، فيه ثقل على السمع و في

عرفنا اذنكر اسمه يقال اكرمكم الله

وهذا مما يدل على ان نكره كريه وغير

مرغوب فيه ولو اقتصر الامر على ذكره

مرة لكفي اما تكرار نكره مع اضافة

كلمة ، هذه السريحة ، انت رحت

مناك ومعك هذه الريحة – او شبه

منا الكلام - فهذا غير لائق نوقيا

٣ - قول احدهم حين اراد ان

يبين اهمأل بعض الموظفين واثبات

اعذار تغييهم عن العمل - عايما

« كل » السوطفين كدا قلسو إثأل

ه بعض ۽ الموظفينُ ولم يصنعم لريما

وافق الصواب ولم يجانب الحقيقة

والتصميم بعيدا عن الصدق

الغيرض النقد النزيه فلا بد من

و - دور الحير - لم يتقن

الاتقان المطلوب والمركسات التي

ظهرت منه اكثرها لا لزوم لها ولا

معنى من فطها فليس كل حركة

سواء كانت جسمية او مىوتية

٥ – العم سريلم حين دعسي

للعشاء من قبل وكيل العم حمدون

دخل بسرعة الى دارهم قبل دخول

حمدون ووكيله اى قبل اهل الميت

رهذا ليس ف تقاليدنا وعاداتنا بل

لابد من بخول صاحب الدار ليهيىء

المكان ويخليه من السيدات ان وجنن

للقيام ببطولة تلاثة افلام سينمائية .

وكان بداية الحوار هو ٠٠

🗷 ما هي طبيعة الزيارة للمملكة 📭 ؟

الاولى للمطكة حيث اسى متعمود على زيارتها في كل عام تقييها ،. لكن الجديد

لُ مدْه الزيارة هو توقيع عقد مع الفعان

■ معكن تحدثنا عن هذا العقد .. ؟

ف عام ۱۲ م آل اهتمام خاص بالتعریف

بامثال ابن سیناه ،، والرازی وابــن

الهيتم وغيهم من النين لهم باع طريل في

العلوم واكتشافها ،، خصوصة وان

الغرب الذي وصل الان الى هذه الرحلة

من الطسم عن طريق دراسته لهؤلاء

واصبح الان يتجاهلهم وقد فكرت فرعمل

نبی عن طریقه یمکن ان مقدم صورة عن

هؤلًّاء فسنافرت الى عدة بلدَّانُ منهـــا

بغداد .. وايران للبعث عن شخصية

يُمكن ان تقوم بهذه الادوار ولكن لم اوفق

نْ بِلْكَ ، ، لأَنْ الْمُلامِحِ التِّي كَبِتِ ابْحِثْ

عنها كما التخيلها عن ابن سيناء مثلا لم

تتوفر فيمن عرفت كما انني اعتقد ان

تقييم هذا العمل عن طريق ممثل قام بعدة

بطولات فيه نوع من عدم الاقداع

للمشباهد ما الحان كان هذا العام وانذال

زيارة للمعينة المنورة وكنت اجلس عند

والد الفنان محمد ووالده صديقي وانا

عرف محمد منذ الصغر لكن لم اكن

اعرف أنه ممثل .. ومن خلال الحبيث

معة عرفت ذلك ٠٠ وطلبت منه أن يرينى

بعض أعماله . ، وقد رأيت له ما قدمه

لْلتَلْفَرْيُونَ وقد فُوجِئْت حَقَيقة . . وعلى ذلك

وقعما العقد لكى يقوم ببطولة تلانة أفلام

عَنَ ابِنَ سيداه ٠٠ والراري والخر لم معدد

- الواقع التي منذ ان كنت في بعداد

المقيقة أن هذه ليست الزيارة

تقبحك الجماهي

ولا يستحسن ولا يستملح

على مسرح اللجنة الشعبية الفلسطينية في مدينة جدة .. وضمن أسبوعها الثقاق الكرس لفلسطين .. قدم الاستلذ المخرج باس الخطيب بسرحية الكاتب محمود بياب: ء الغرباء لا يشربون القهوة ومثل الدور الرئيسي في حضور شامل فيها .. المثل السورى .. الفتان ربيع الاخرس .. ورفد الشخمنية الرثيسية فيها المثل احمد الزعائين تبدا المسرحية بالحياة العادية غواطل فلسطيني .. يحص بقطرته

ليستطع هذا عن طريق ما تحمله اليه الصحف من معتمات على الحقيقة -الابراج .. فلا يخرج منَّها سوى بالهزء والسخرية .. رغم ايمانه البادي 🖥 فيها .. وق هذا دلالات عميقة على سيكولوجية الانسان العربى • ، التي

الشعبية از شيئا ، ما سوف يقع ٠٠

تتضمن شرخا .. يسمح بدخول يبدا الغرباء بالتوافد .. لمعاينة

بيته الضاربة جنورة .. ف التاريخ القديم للارض الفلسطينية .. وكما بدأ التسلل العسهيوني الى فلسطين بغياب الجيران العرب .. بيدأ توافد الغسرياء .. فردا ق البداية .. ثم اشان ثم اربعــة .. فستة .. فيجورهمة تشكل حلقة .. حصار حوله .. تجردهمن القوة حيث تجرى امام عينيه المهزلية .. المُسَادُ .. تمزیق کل ما بریطه بارضه -يفاتر الانشاء التي كتبهسا .. وخطاب حبيبته المسوحيد اليه .. والمكسوك التي تثبت ملسكيته للارض .. مبورته وهيمو طفيسل عليها .. واقامة الصرح الصهيوني على مزق الاوراق …

هل انتهی کل شی " ببلغ التشبث بالارض .. والذي يتطور بسخريته من الغمرباء على تعقيقهم بنصف متر .. وتحديهمم بعدم الثخل عن سنتعثر واحد من الارض واخبارهم بانه سعيد لأنهم لم يشيوا قهوته .. بيلغ اوجه في تصدره واجهة المعرس .. ووقفته المسامدة بانه لن ينتهى ابدا . . وأنه سيطلب من ابنه الغائب أن يحضر فورا .. وان لا ينسى ابدا ان يحضر معه ينبقية وقلما .. ومبدا ..

تنتهى المسرحية بتصدرة واجهة المسرح مع نشيد شعبى فلسطيني انايا اخي ،، أمنت بالشعب المضيع وحطت رشاشي ،، لتحمل بعدنا

الاجيال منجل وجعلت جرحى والنعا .. للسهسل والويمان جدول تنتهى السرحية .. لتصفنا امام حضور الشعب العربى الفلسطيني العسظيم .. من خلال حضور

الميثل .. ربيع الاخرس الذي تمثل نمن محدود دياب وسيطريه على السرحية من كافة جوانبها ،، رغم شبح الفشل المسمسن على النص المعتمد على المثل الواحد .. ان ربيع الاخرس بادارة المخرج

باسم الخطيب .. استطاع كسر السرتابة .. وانتزاع التصفيق .. واستطاع بحضور الشعسب الفلسطيني في تعبيره الفتي ان يجعلنا نقول معه للغزاة الغرباء ... نعم انا سعيد بانكسم لم تشربوا

١ - سمعنا من المثل الذي قام بدور الفراش كلمة ولعن ووتلك حين شقق الاوراق فر حالسة غيظ وغضب واللعن معناه الطرد والابعاد من رحمة الله وثلك لايجوز لكافر بعينه فكيف بالسلم ؟ قطعا يحرم ذلك ، اما الكافر لو مات على الكفر فيجوز لعنه كما هو معسروف في شريعتنا الغراء فيلزم التنبيه لمثل هذا الامر بكل يقظة وبقة

> ٦ - كلمة نابية ولطها لفظت بدون قصد وتلك هيز قال العوت المثل المعروف مليها فروق تروق اجابة سويلم بقوله حط في الخرق وقد فسرت الكلفة بتطيق لايليق من كثير من الستمعين فينبغى التفطن الل هذه الالفاظ والبعسد عمالا يليق

٧ - مبالغة كبرى فران المتزوج يعفع اربعمائة الفريال فهنا تهريح ل تهريج وخصوصا حين وزع البلغ بالربيه وغيرضا ولسو كأن أتقصد المسماك الجمهسور لكن لابد من

مراعاة البقة ق الكلام حتى لاينخل ذلك في التاريخ فلو تطرق التكلم للاسراف والبذخ فرحفلات الزفاف

ول السزينات واللعسابه والمطربين وتكاليفهم والولائم ونقد المبالخسات والمامات في تلك لكان تلك احسن ، ٨ - يدء القصل الثاني كان ثقيلا مملا مما جمل رقت السرحية يطول وكان بالامكان حنف كثع من كلمات الحوار الثي لاقاشة منهسا

المكس فاشمأزت بعض النفوس ولم

والشاعر يقول

الرجال مهابة وجمالا فهى اللسان ان اراد فصاحة رهى السلاح لن اراد قتالا وقال آخر :

ملكهموا لم ييسن ملك على جهمل

وزنه وقيمته ولذلك خرج كتير من الشاهدين قبل اتمام المسرحية ولقد ورد انتباء كلام يعش المثلين كلمة ه المناج ، ومنهم من هو مثالث ال للكلاب وغرضه أن يدخل السرور على تلثوب المشاهديس الاانه عصل

> 4 - قول المثل فؤاد في نهاية السرحية ما معناه عمرها ما كانت الدراهم كالمراهب ، يعنى تكبون بلسما شافيا وامرا واقيا وواقيا

أن الدراهم في المواطئ كلها تكسو

ان قل مالى فلا خل يصاحبني وانما هي حشو كلامي والوقت له

ان كثر مائي فكل الناس خلاني فكم عدو لاجل الل صلحبتي وكم صديق لفقد المار عاداني فالمال مطلوب ومرغوب به تقام

الحضارات وتتثنم الامم وهو عصب الحياة وينبوعها ولو قال دراهم الطمع والجشيع ويين وقصل ولميعمم اكان تاك له ميلوله وهدفه ومقصده وان كان غرضه ذك لكن النهاية يجب أن تبقى في الانمان موزونة بميزان وعلى وجه العموم قد وفقت

يتسم بالمقاوة والتقبير ونأمل أن شي في السنقبل القريب مسرحية اخرى نطرب لها وتعجب وان نشاهد باخشوين يلعب دورا فيهما لأته شغمسة مرحة وكثلك تودان نيصر محمد مسادى في ادوار فكاهية تنسج مع خفة يمه ولقد كان هاسنًا في أماء دوره المثل فؤاذ نجشى ولم يتكلف ابدا ونهيب بكتاب المرحيات والتمثيليات من ابناء وطننا العزيز ان يكتبوا ويكتبوا فالحاجة ماسة وحبنا لو كرست الجهمود الخراج جيل من المظيئ الشباب وما اكثرهم الو وجدوا التشجيع والبحث عنهم

الجمعية وقد كان استقبالها للناس

والأخذ باينيهم -وما استعصى على قوم مثال اذا الاقدام كان لهسم ركاب

وشكرا من الاعماق لكل مساهم في انعاش الحركة المسحية والفنية وان انس لا انسي من مثل نور الاين الإلة أل الفصل الثاني فقد اتقن دوره وكان خفيف الطبل صاحب حركة مقبرلة المسحكت الجماهسير فلنتُحُدُ بيده الى الامام ،

يضحكوا والشيء أن زاد عن حده الدراهم مراهم نقول له ، المثل يقول

بالعلسم وألمسال يبتى الناس

حوار على حسون

- اولا ان محمد كما شاميته على

ه الفهديو ، فنان يملك حضورا جيدا

ثانيا ان ملامحه توحى للمشاهد بأنه

يشاعب صاحب الشخصية الاصلىء

مْالدًا أَنْ الْغَيِلُم سَرِفَ يَعْمَلُ بِثَلَاثُ لُغَاَّتُ

الأربية . ، والعربية . ، ومحمد يجيدهما

الله وسوف يتم التصوير أن بخاد ..

واصفهان واذا سمنت الظروف بذلك .

📺 وهسل هناك عناصر اخرى من

بلدان اخِرِى ستسلام مع الفنان

رمعض العناصر العربية ،، ومحمد بخش

سوف يقوم بدور البطولة في التلاث نسخ

産業 مل منك شخصیات اخری تهتم

هذاك ابو فرس عيسى الصيد لاتى

وقد كان طبيبا لهارون الرشيد وهو الذي

عمل اول مسيلية أل العالم ألمام ١٦٥

ع الأزار المتمامسك بالإطباء وما

عن سيخرج هذه الإعمال .. ؟

- لم محدد حتى الآن المفرح لكن قطعا سوف يكون باكستانيا

- يمكن لانني طبيب .. فاما أمتم

م ترب جامع مرجان في بغاد ...

نعم مناك بعض العناصر الهنبية

- غالبًا بعد الحج القادم ان شاء

كما أنه سوف بنبلج بالانجليزية .

🗷 ومتى ببدا التصوير ؟

مُحمد بِحُش ؟ .

ان شاء الله ،

حولهم ؟

كنه إ بهذا النوع ..

🗷 ئاذا محمد يخش 🕈



تحدث الدكتور محمد يمين صماحب شركة شب تم فيلم والتي مقرها لاهور ق الكستان ١٠٠ م لكلِّ الفنونْ ، عن اعمل شركته وما تقوم به من اعمال ٢٠٠ كما تُركزُ لُحِدِيثُ عَنْ طَبِيعَةً تَوَقِيعٌ عَقَدَ اتَّفَاقَ بِينَهُ وَبِينَ الفَتَانُ السَّعُودِي مُحمد بِخُش -،

المعلى ولكن هذه المرة ليس نقد للإعمال الفنية ،، وانعا الاشادة ويفخر ان رفعسوا اسم القر السعودى عاليا وبهذد الحالة يجب الانسى النجم العربي . . سعد خضر قهو كالفراشة بينتقل من بلد الىباد ليقتم الانتاج الجيد وخدير مشدال على نلك .. سكرتج ﴿ البيت ، الصائر ، سهرة الحاقد، بنتي، لا تجرحوا الشفاء المشمسة وغيرها ، ولا يتعرض هنسا للقصة او الاخراج وانميا للتمتيل الصادق والاحساس بالنور والمعايشة .. وهمنا

سعد خضر الانسان الخلوق

📰 عبردة الى الانتساج

كله نجده متوفرا ف المثل

دائما !!وها مى الصفحات الفئية تطقعنا بعمل جديد لهنا القنان وبحسية الرعب ، اضافة الى اعماله السابقة . القتى عرف القنان دسعد خَمْر ، فهو يعتبر من النين خدموا الفن السعودي بجد

واخلاص .. فتحية لابي «موعد» الستمر !!

محمد النيف المحمد

ولا شاء أن الجمهــور ٠ ومزيدا من العطساء

مع تحيات

مسرحية ناجحة

تامير الربيعان و أبو نزار ه عيد العسريز المسالسيج – مندوب

چىقر السيهائى -- كومار

عيد الله النمر - موظف البنك

عد المصن الندر - موظف بنك

وأخرون من نجوم قسم المسرح

وتجدر الاشارة الى أن الفنيين النير

معمد الشويدي _ مبير النشاطات ،

سمع النامر - مساهست مخرج

مسيسة جعيسل السنان للتجارة

والسرحية من تاليف الاستاد عد

والمقاولات مالقطيف _ تنفيذ سكور

فارس العشي ــ مكياج

صعمد النزلاوي ـ الحساحة

حققوا المسرحية النجاح التكتيكسي

التأمينات

بالجمعية

والقتى هم :

ادارة الجمعية تطرد الفرقة الموسيقية

وقائدها _ من اجل ابنها المدلل « حماده »

« لاجل عين تكرم مدينة »

هذا المثل ياصادة انطبق ويصورة عكسية تعاما أعلى فرقة مرسيقي الجمعية بالطائف _ هذه الفرقة

التشيطة الجيدة التي كان لبروزها الاثر الكبير في

إظهار للنشاط الرسيقي في مدينة الطائف بصوره

المضلفة بوائتي اعتيزها الجعيسع أشهدر فرقة

موسيقية في مصيفتا ورغم ذلك كله وطردت هذه

الفرقة التعسة بكامسل أعضائهسا بين عشية

وضحاها ء من قبل ادارة الجمعية ورئيسها وليتُه

السبب كان معقولا بعض الشيء _ ليجعلنا نقول أن

ولحكن للاسف كان السبب من اجمل عمين

ه حماده والذي اعترض اعضاه الفرقة على اساليبه

وتصرفاته وتهديداته البيزنطيه المستمرة وكم كانت

دعشة هؤلاء حينما تقدموا بشكراهم لادارة الجمعية

ارفع هذا التسلط من قبل المذكور عن كاعلهم وباعادة

قائد القرقة الذي طرد في نقس الطروف والمعاناة · ·

كان رد ادارة الجمعية على شكوا مم قاسيا وتلك

عندما خيرتهم ادارة الجمعية أما أن يرضخوا الوامر وتسلط الاستاذ _ حماده _ الملقب بلبن حمادي -

الشهور بمحمد بحمار ، او أن يتركوا الجمعية الى

غير رجعه ويالغط طردت الفرقة بكأملها بدون نقدير

او اجترام الشاعرهم نعم ايها السادة لا تستغربوا

كل هذا حدث واقدمت عليه ادارة الجمعية من أجل

وبقت لي بعض الملاحظات اوجهها الى أدارة

الجمعية وهى اولا: _عملية الطرد الجماعية كانت

عبلية « قاسية » فرضتها المصوبية فقط سوليس

لها ای تفسیر غیر هذا .

المقاول

، فيلد تبعقا أبية تقده تبعيها قرابا

الغرع الجمعية بالدمام

• الدمام : خالد عافقته : قدمت جمعية الثقفة والفون فرع الدمام - مسرحية المقاول على مسرح المعهد المستاعي مسله الاربعاء ١٧ من شهو رجب الحال وقي المن المسرحية بن ليلة العرض الهيالا منتطع النظيم من مقتلك الطبقات والإعتراق. و يعترجيه « الكاول لا تعترفية كوميتانا الماح مشكلة اجتماعية انتفاد عل

المجتمع السعودي الا تعرض عبليات « الاستغلال » من خلال « مكتب تجارة ومقاولات » وهي ظاهرة استجدت في السنوات الاخيرة .

ويعدان كان بحدوح يعتقدانه اصبح واحداث المبرجية مستقادمن الواقع

غَنياً . ابرك بعد غوات الاوان انه يسير الى القاع نصو الفقر المدلم . والواقد حيث يقوم هذا المكتب باستقدام أبدى عامله يطلقها للعمل حيثما تشاء . شغصيات السرعية : وأينما تريد شريطة ال يدفع كل عامل ميلفا مصدا من اغال شهريا نظير التستر أبراهيم السويلم (بعنوح) عليه وتكون المصلة النهائية من خلال معمداً رُکی ۽ دور ۽

تراكسب الاحداث هو - السقوط أل وتتلقص احداث المجهة في شقَستِين رئيستِين وشغصيات ثانوية مساندة

(بمبوح) رجل پشتغال في احد البنوك ويتمايل عليه احد النصابين

(نور) حتى يستقيل من عطه قر اليمك ويؤسسا معنا مؤسب تجارية تسمى (يحديكو التجارة والمقاولات) بغرض جُلْبِ الْآيدي الْعَامِلُهُ لَتُعَمِّلُ وتَكُسِبُ مِنْ ای طریق تشاء علی ان ینفع کل عامل مبلحة (٥٠٠) ريال نظيم استقدامه والتستر عليه .

ويتصادف ان يزور (معدوح) في مكتبه بالبنك احد الزوار (ابو مزار) م ويعرف منه (محدوج) أن منير البنك قد استقال وان (ابو مرار) قد عين محله

وقد كان المنصب من حق معدوح لو انه تُريث ولَّم يقَّمُ اسْتَقَالَتُهُ وَتَثَرَّا كَسِبِ الاحداث في منطقية حيث تحل بالمُستِ عدة كوارث . ، احتراق مخزن . . مقتل ٢٠ عاملا فحادث مروري ، القبض على بعش العاملين النين يعملون عند شخص

والغيرا مكشف انشيطة الامر وتقبض على (محدوح) وشريكه (نور) بتهمة . النص وثهم اخرى ..

****** شاهدت وسمعت المسلسلات التلفريونية والمستوى المتواضع ١٠٠٠

■ كثرة المسلسلات التلفزيونية التي يطالعنا بها التلفزيون أو جدت عند يعض المشاهدين نوع من الادراك القني فأصبح يعيز بين المعمل الجيد والعمل السرديء وكتم اما نشاهد مساسلات يرمية جيدة واخرى غيع تلك والسلسلات غيعيفة المستوى التارت كثيرًا من الاقلام لتكتب وتبحث عن حقيقة ذلك المستوى الهزيل وكثرت الاتهامات للسم التنسيق والبرامج في التلفريون بانه هو المستول عن اختيار العمل الجيد الذي يناسب اذاوق المشاهدين وبيئة المجتمع وعاداته وتقاليده وظت هذه الاتهامات حتى ولت قريب عندما استفسرت عن ذاك من الدكتور عبد العزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام الذي اكد بان التلفزيون ليس له علاقة بالعمل السيء واكند أن ما يتم اختياره من المسلسلات أو الاقلام أنما عو اجود ما في المسوق القني وهذاك سؤال مرحته على المخرج عبد الله المساحى

حول هذا الوضوع فأكد ان السئول عن

هذه الاعمال هم المتجون هذه الايام

والدين لا يتمكمون في السوق الفني فقط .

بل حتى أل العمل نفسه والمنتج هو الذي



عد الله ملجر مِخَتَار مِنْ يِشَاء ويحنف مِن يِشَاء ويه به ان يتنجل حتى ال سيناريو القصة مؤكدا انه يريد مسلسلا او فيلما بلائم وضَّع السُّوق وبقى الآن أنْ نُعرفُ عل

القائمة (!!) ، سمعت أن أحدى النيعات الناجحات ولا أحد بنجاح يجب أن يتقبل النقد ويعرف عيويه

🚆 ان فکرهٔ تقسیم معدی برنامیر ، رحلهٔ ق ارض اليمن • تظن تنافسا شوفاً بين فندى عبد الله وعبد الله الشايع فبل

هَنَاكُ مَستُولُ جِنبِد غَيْرِ المُنتَجِ هِذَا مَا متكشفه لذا الإيام القايمة او السلسلات

> بشك ك نلك غضبت من كلمة حق قبلت عنها ظها نقول من يريد ان يشق طريقه لكي يتلافاها مستقبلا او لينفسب الى الهجر وينخذ نزهة بشرط أن يكون معه

سمع شيئا جيدا يكون في مسالح عنا البرنامج (٢٠) .

حروف على سطور عبدالواحد الرابغي ابتعاد عمالقة الفين عن التلمين ..

جعلُمن الاغنية السعوبية تنفس انعاسها لولا انراك اليعض يسطورها و السبب يعود الى غياب النجوم النين تلالاوا فريوم

للد افتلدنا ملحنين اعطوا وبساهموا ف يفع مستوى الاغية السعونية مساهمة ايجابية امتال عبد الله محمد وطارق عبد الكريم وجميل محمود وغازى على وعمر كيرس وغيرهم من المدعمين لكن لو ... تساطنا هل اعتراننا بجبلههم ام

الكل ف الوقت الحاضريدا و التلمين وكتابة الاغنية والغناء .. شيء يتفسمك لُّ هُذَا اللهال وكان الوصول الى القمة يعنى من وجهة نظرهم ابداع وملامسة لوجدان

كيف ترينون من الاغنية السعوبية ان تتطور ومعظم الفعادين لبيما لايملك خلفية التركسوما من الترابيم السواهيه

والتوهمات الغارغة ، فالوصول الى القمة ليس سهلا كما يتصوره البعض .. فالفن مشوار طویل ء ولن یصل الیه من یتوهم بانه ابدع في اغنية واحده من بين المثات من الاعاني التي سجلها فالعبرة ليست بالكثرة ولكن بالجودة والتريث في التقاء اللعن الجنيد الجنيل .

قيل السفر : اقلك اعبور ودى بلـــُون ق حا ون القمر حضن الدهر نثرته

الرزيرا والدهام .. في معسرض متميز ..!

على شرف معالى امين مدينة الرياض

الشيخ عبد أنه العلى النعيم مساء يوم الاثنين \ شعبان ١٤٠٧ هـ المعرض الثنائي بالرياض للفنائين على ارزيرا وسمير آلدهام نلك على صالة العرض الكبسرى بفسدق الرِّياحْس انتركونْتنتال . . ويحتوى العرض على ٢٨ لوحة تَمَلِّلُ جَلَيْسًا مِن النَّسْرِاتُّ السَّعْسِي والنقوش الرخرفية صنعاما الفنسان بأسلوبهما الخاص حبث سيعرض

القنانان على الرزيزا ٢٣ عملا فنيا عالج بعضهمنا بأسلوبته الخناص المتعير يقوم من خلاله بتحويل القيم الزخرفيسة التراتيسة ألى عنساصر ويقدم الغنان سمير الدهام ١٥ عملا

يتناول فيه الناس والمجتمع وما بحبط والفنان على الرزيزا من خربجسي اكاديمية الفنون بروماً ويعمل الان مدرسا بمعهد التربية الفنية بقرياض

وقد ساهم ﴿ العَدَيدِ مِنْ النَّشَّاطَاتُ الَّفْنية داخلياً وخارجيا . . وحصل عل عدة جوائز وشهادات ومراكز متقدمة و مجال الفنون التشكيلية ومثل الملكة ﴿ عددمن المعارض الدولية .. ومسير الدهام حصل على ببلسوم معيد المعلمين الثانوي عام ٩٢ هــ وعمل مدرسا لمادة التربية الفنية لدة

سبع سنبوات وشبارك و عدد من الانشطة الفنية و مجال الفنون التشكيلية واقام معرضا مشتركا مع الغنان محمد السليم وساهم ابضا ﴿ تمثيل الملكة ومعارض دوابية متنوعة وحصل عل شنسادات وجوانسر وهذا المعرض يغوم بجهود دانية

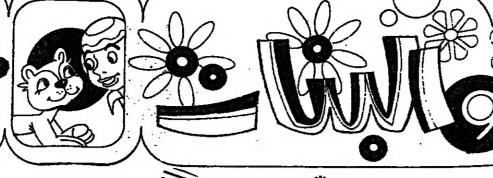
من الغنانين اللنين بعتبران من فنانينا التشكيلين البارزين وقد قاما بطباعة كتبب ساخر عن العرض الذي بحمل اسم الرباض وشعارا خاصا به .. وسيتسم خلال العسرض توزيسع بوستسيرات لوحتسين من اعطليها بالالوان كما سيتسم عرض تسجيسل بالفيديو للقنطعان تفصيلية لإعمالهما أنضا وهي فكردَ جديدة .













اختارت قطعان الماشية والغزلان في الغابة .. الثور العجوز ليتولى قيادتها فهو بحكم السن قد خاض الكثير من التجارب ، واكتسب الكثسير من

المعارف ، وقد كان هذا حقيقيا ، لكن العيب الرئيسي في الثور العجوز هو

وفي أحد الأيام قررت الماشية والغزلان الانتقال من المكان لما اصابه من جفاف ولقلة مصادر المياه ، واجتمع الجميع امام الثور العجوز يعرضن عليه الاقتراح ففكر وقال:

العناد .. انه يصر على رأيه ولا يقبل اراء الآخرين ..

 لا بأس وانا اعرف مكانا افضل من هذا ، وسوف نرتب انفسنا وننتقل في

وبرز غزال صغير عرف رغم صغره بانه صاحب عقل وتدبير، واقترح الغزال ان تخرج مجموعة من الكشافين تستطلع الطريق الذى سوف يسير فيه القطيع وتتولى ارشاد الآخرين عن اى اخطار حتى يكون هناك وقت للفرار .. وثار الثور العجوز واتهم الغزال بأنه يسعى الى الزعامــة .. والى السفسطــة والكلام .. وانه يحاول التشكيك في قدرات الثور العجوز والخروج على رأى الجماعة التي اختارته بالاجماع ..

> لم ينم الغزال الصععر ليلته ، 🐝 وقبل ان تبرغ الشمس غادر المكان كي يقسوم بعمليسة ا لاستطلاع وتأمين الطريق 🚾 🎇 وماهى الا بضع خطوات حتى سمع الغزال اصبوات افرع تتحطم فانزوى خلف احدى الاشجار يهي وراى جمعا من الصيادين وهم يغطون عندا من الحقر باقرع واوراق الاشجار وكبيرهم يقول لقد اصاب الجفاف الغابة ، وسوف يمر القطيع من هذا المكان ويجد اننا قد اعسنا له حفلة را ثعة

في الانتظار .. ماما .. !! ارتعصدت فرائص الغسزال الصغير عندما سمع هذا الكلام وعاد على الفور الى حيث القطيع فوجده يستعد للرحيل .. فتقدم من الثور وقال:

- تُوقف باسيدى الثور ، ولا تقد القطيع الى الهلاك .. ثار الثور عندما سمع هذا الكلام ، وفي عناد هز الثور رأسه

اننى القائد وعلى الجميع ان يسمع أوامرى وألا ... وبالفعل انقاد الجميع وراء

وماهى الا بضع خطوات حتى سمع صوت طرقعات ٠٠ - بوم .. كراك ، تاك !!

لقد تساقطت اعداد كثيرة من الابقار والغزلان في حفرات الصيادين وعندما اراد الشور العجوز الهروب بحياته حاصرته طلقات النيران فاضطر الى القفز الى الامام فوقع في احدى الحفر وبينما كأن الصيابون يرفعون الثور من الحفرة ويقيدونه بالحبال

- لو تخليت عن العناد واستمعت الى ماقالته الغزالة



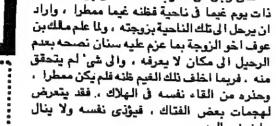
الصغيرة لما لقيت هذا المسير!!



بعض الحيوانات خصوصا القطط تبدو عيونها وضاءة ف الظلام . . لكن ذلك غير حقيقي . . والحقيقي أن ماتراه هو انعكاس للضوء الواقع على هذه العيون ...

فعيون القطط مثلا توجد بها طبقة خاصة من الخلايا في خلفية العين تعمل عمل المرأة ، وهذه الطبقة تلتقط اى قدر ولو بسيط من الضوء وتعكسه .. والقطط بالطبع لا تستطيع ان ترى ف الظلام التام ، لكنها تستطيع ان ترى ف الضوء الخافت جدا ، والسبب في نلك ان القرحية وهي الدائرة اللونة من حول انسان العين تنفرج ، فنتسم لتسمح بمرور اى قدر من الضوء فتمكن القط من رؤية اقضل .. وهذا الاتساع ايضا والاتعكاس هو الذي يجعل .عيون القطط تبدو اضخم من حقيقتها عندما تلمع في

سرحبا بك في الهزرعة ما فالح



ولم يسمع سنان النصح ومضى الى ماعزم ، فعرض له في الطريق بعض القتاك وسلبوه زوجته ، ولم يقو على نفعهم ففر بدونها وعاد الى قومه . . قلما سلُّه عنها اخوها قال: نفتني عنها الرماح ، اي

كان رجل من العرب اسمه سنان بن مالك رأى

ابعنتنى عنها مضارب قطاع الطريق .. فقال مالك : رب عجلة تهب ريثًا ، ورب فروقة يدعى ليثا ، ورب غيث لم يكن غيثا .. وهكذا يلاقى من عجل الى الامر دون تدبر

اربع خصال

قال احد الحكماء يوصى ابنه : اوصیك باربع خصال ترضى بهن ربك ، وتصلح بهن رعيتك : لا يغرنك ارتقاء السبهل اذا كان المنحدر

ولا تعدن عدة ليس في يدك وفاؤها .. واعلم ان لله نقمات فكن على حذر ٠٠

واعلم ان للاعمال جزاء فاتق العواقب ..





فايز محمد عاشور



احمد عبدالمجيد ابراهيم عبداللطيف











وأرجو آلا ينزعج عهك من تصوفاتك

اطمئن يا أبي











سوف أكبون

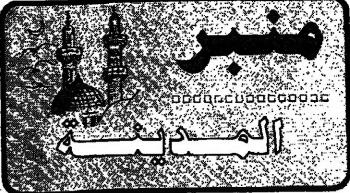
مفيدا لتي .. ا



صنهدا الحلباب ناطور







هذه الدعاية محرمة

وزعت من قبل احدى المؤسسات بخميس مشيط ووضعت لتلك الدعاية لافته ومفادها أن عنى كل مواطن أو غيره ان يشترى كرتا مكعبا بعبلغ مائة ريال ١٠٠ مجهولا لا يدري ما بداخله واطلعت ايضاعني النشرات الدعائية الاخرى التي وزعت في انحاء مدينة الخميس ومقادها ان من يشترى من هذه المكعبات ممسن يحالفه الحظ سيحصل عني سيارة مقابل منة ريال ولما لهذه الدعاية من مصادمة عنيقة مع تعاليم الديسن الاسلامى الحنيف الذي يمنع بيع الربا وييع الغرر وبيع الحصاء وبيع المعدوم ويبع من يعجز عن تسليمه وبيع المجهول وغيرها من البيسوع الفاسدة التي لا يقرها الشرع والتي تؤدى بدورها. الى النسزاع والخصومات بين المجتمع الاسلامي كالمجتمع السعسودي مثسلا السذى حكومته تمثل الركيزة الاولى وتمشى على قواعده وتهدم كل الخرافسات والتضليلات التي تتصادم مع الدين الحنيف وهذا معروف لدى الجميع المكومتنا الرشيدة من حرص على سلامة هذا المجتمع مما يخالف دينتا وتعاليمه السامية واظهارا للحق وازهاقا للباطل احببت ان انبه عز مثل هذه الجوائز والتي ما قصد يها الا اكل إموال الناس بالباطل وغشهم وكيف لا وقد مر رسول الله (ص) على بائع الطعام واسخل بده الشريفة فوجد في الطعام بللا فقال ماهذا ياصاحب الطعام قال اصابته السماء قال أقلا أظهرته حتى يراه الناس ، ه من غشنا قليس مثا ، وعلما ان مثل هذه الجوائز داخل في باب الغش، وييع الشرر ويبع حيل الحيل وهو

مثل أن يقول البائع بعنك ماق بطن

ناقتي بكذا اوكذا وقد حرمه الاسلام

لقد اطلعت على المتشورات التي

العطاء .. هي ألحالة التي يعيشها الصحفى المحترف بعد ان كان هاو متشوقا ، الى هذه الرسالة الشريفة والمشرفة ... شريفة لأنها تخدم الوطن والمواطنين ، ومشرفة بما تحمله من رفع هامة رجالها الذبن يستشعرون الإخلاص والامانية والتضحيية .. تحريما قاطعا وهنده الجوائر وفق معدن وإصالة اولئك الرجال النبن أعطوا خبمة الصحافة والمكعبات وغيرها معا يماثلها تشبه ييع الحبل والضرر المحرم شرعا واستعرارها عصارة بمهم .. وضفاء وينظ حكم عده الكعبات في بيع غير ذهنهم وقدراتهم الفكريسة ، والجسمانية ، وحاولوا يما يملكونه معين لأته يبيع مكعبا قيمته اصلا لا تساوى خمسة ريالات فقط بيثما هو من معنويات لعمق ويعد لاداء الأمانة وعظم مستولية وضريبة الوطين .. يضرر عليه بأنه سوف يحصل على والعطناء الدى بقدمه ويبذله سيارة بسبب الزيادة ويكفسي ان الصحفيون داخل بلادنا الحبيبة ، مايسمى بالجوائز المكعبة انه احتيال هو عطاء ثابت وملتزم .. لأنه ينبع لسحب اموال الناس بغير حق ويدون من واقعية وارضية ذلك الوطن اى مقابل تقره الشريعة والاحتيال المعطاء .. الدى انجب ابناءه عنى سحب أموال الناس بالباطيل وعودهم على حب ورغبة الصراحة محرم شرعا وعقلا وتقرض ان واحدا والوضوح .. وذلك وفق التعايش من الناس حصل على جائزة فهي رالسلوك الاجتماعي ، الذي هو نقطة خرام لاته اشترى الكرت ولم يشتر الارتكاز فيخلق جو مسعفي واعلامي جائزة وحيث ان لكل فرد في هذه الجائزة مئة ريال فكيف تحل لشخص تلكم مقدمة كلاسيكية اردت منها واحدا وكما قال رسول الاسلام منفذا لما سأقوله في هذه

من الأمور التي تقرض العطاء

الستعر وتجير صاحبة أن يخلق

الجهود والبذل لضمان ذلك

يدا بيد على شيء مطوم ظاهر انني أتبه من خطورة هذه المعارسات التي تتناف مع التعاليم الأسلامية ويجب

ومادًا علينا بان نصطير ؟

لدى الروع إنا رجال صير

أياً صاعدا في أوار الخطر

تصير السلام ، لكل اليشر

وكن ثورة كالاتون استعر

وقل للدخيل وللغاصبين

ومن بعروبته قد كفر ..!

اخى في روابي الخليل الاسير

ويا مشعل الحق ، رمز الكفاح

اخي لا يرو عك سفك الدماء

ه ص ، بماذا تستط مال اخيك

وحيث أن البيع معاوضة المال بالمال

اخمد محمد الحواشي

منعها وايقاقها ..

سنعيدها

بنصر الله

وعزم الشعوب

وقفة ترقب

الفرضة التي اتاحتها لي أحد اعمدة ومسلصات (المدينسة) الجريدة التي احبها .. حيا متأصلا

ولعل ما يعمق ذلك الحب هو ماتمتار به ، من شعبية ملتصقة ومرموقة ز مختلف مدن ومناطق وقرى وهجر الملكة . وما اكتسبته من التفاف چيد من لدن اعظم الكتساب السعوديسين واجودهسم .. الذيسن يمتبازون بالخبسرة .. والاخسلاص والعقل الرزين المرتبط بالمارسات الطويلة لدى الكثير منهم .. ثم ذلك النهج القويم الذي سلكته الدينة الغراء .. ﴿ عامها الجديد ، من حيث استقلالية صفحاتها .. حيث المسئولية والاعداد . وما اعطت للعاملين بالمكاتب من النقرد وتنويع المواد الصحفيسة .. وتشبعهسا بالشعبية المجلية .. لا أطيل .. لأعود فأقول إن وقت المنحفى ذهبي .. وزمنى ايضًا .. لأنه عمسل يمتساز بالحساسية والدقة والخطسورة أيضًا .. ولكنها أشياء شكليـة اذا ماقارناها بقدرة ومكانة الصحفى .. وحيه المستمر لبذل العطاء الذي لا ينضب بقدر ماهو بناء واصلاح للوطن وللأجيال .. ولكن ومن الجانب الآخر .. هل

باترى قد استشعر القراء ذلك العمل المضنى من جانب الصحقى وهمل وزنوه بمنظار البذل والتضحية وما يترتب عليه من تبعيات وخلفيات تختفي معالمها من واقع ذلك الاسلوب الطرى للتجسدد .. وتلك المادة الصحفية الدسمسة بمفهومها ومعناها موالتي تمثل جاهزة للقراء كل صباح .. لعل القسارىء وهسو يتصفح المواد المختلفة من التحقيقات

والاعمدة قد يعظم نلك الجهيد بالإعماب والاكبان لهؤلاء الاخبوة النبن اختاروا مهنة الصحافية ... لبكونوا في مقدمة المجاهدين ، نحو طیکهم ووطنهم ومواطنیهم .. ومن ذلك المنطلق ، فأن لمنا من القراء الكرام مثلما علينا من واجب عمز وميداني .. وعلى القراء الإكارم ان يكونوا بمثابة اليد المعينة والمشجعة والمباركة لخطواتنا ، التي هي بمثابة القاعدة والركيزة الني نستعد من خلالها القوة والشجاعة والاقدام .. قد يتعارض هذا الأمل الذي نريده ونلح بتحقيقه .. من جانب الأشوة القراء .. يتعارض مع فوارق الثقافة والمعرفة والمبولات الاخرى لدى اليعض من القسراء .. لأن البعض منهم يريد مادة مقسروءة بصرف النظر عن ماهية ونوع هذه

البحث عن المتاعب بين الصحفيين والقراء

المادة ، سواه كانت مواد فنية او رياضية .. او أدبيسة . او حتسى اعلانية .. وقد نُختلف مع القسراء لذلك التصيور .. لأن الألتسزام الصحقى يستوجب الثبات واختيار النوعية والمادة الصحفية التي تخدم المجتمع ، ككل ، ومن هذا فأنشا نعتبس اصرار القسارىء على عدم الرضا .. واقتناعه بما يطالعه يوميا عز أعمدة محافته المحلية .. هو حكم بعيد كل البعد عن الساحــة الواسعة التي لا يعاني مشاكلها ومتطلباتها الا الصحفيون انقسهم .. وعلى العمــوم قهـــم مسرورون جدا .. بعدم مبالفة

ومجاملة القراء ...

وكيف جعلناهم للطغاة

وللفادرين مثال العبر

تضوع بحطين امجادنا

تشبث بغدرك لن تستقر

ولبث تواتيك سوء النذر

غداة تكر جنود الاله

تصبحكم بصباح سعر

ومهما نكايد من غدركم

فلا أن يبيت على الضيم حر

وفي عين جالوت طيب الذكر

محمد الرجيعى

سنزحف في الغد اسدا غضايا

کواسردودی بمن مهتصر

فثأرا اخى ياسليل الاباة

لنطوى ما ثمهم والخبر

ولا تقعدنك ثقل القيود

جحافلنا في غد تنتشر

حثيثا الى غدنا المزدهر

وللحق فاثار اخي وانتصر

بنصر الاله وعزم الشعوب

وينطلق الركب ركب الحياة

وأنا بهذه المناسبة لا ادافع عن جملة الصحفيين بقدر ما الزم نفسي الى تلبية رغبات القراء .. ولكنني ايضا اختار واتردد فر عبمق ويعد القراء انفسهم .. فقد تأخذ صبغة التقليد ، ليس الا ، والتقليد يعلقه ومقهومه ، هو الحاجر امامنا وامام اخوتنا القراء .. نحو الوصول الى اعماقهم .. وتلبيسة رغباتهسم وأدوافهم .. تلكم حقيقة الامر والفجوة التنى اوجدتها ظروف وعوامسل الإلتسزام المشروطسة على الصحفيين - وما يريده القراء من

تجديد وتطلعات قد تذوب حينما يعرفون بعمق رعن قرب البعد لما يجب أن تكون عليه صحافتنا .. وألتى حاولت خلال الفترة الماضية من عمرها انها اوجدت مناخا صحافيا وأعلاميا طموحا ومرموقا . اثبت بحق أرضية وقاعدة الصحافة السعودية المتميزة ، وقبل أن اختم هذه الاسطر اود لو ساهم القراء بقليل من الجهد .. خاصت عز المواطنين منهم الذيسن يحترمسون الصحافة السعودية .. بأن يتكرموا بزيسارة دور الصحافة ومكاتبها المنتشرة في انحاء الملكة . وعليناً الشكر والامتنان لهم وقد نتعمق (معرفة اخطائنا من واقع ما نعرفه عنهم ومنهم .. لما يجب ان يتحقق ويتم تغييره وايجاده بين وفي داخل اعمدة وصفحات صحافتنا السعودية

· واسبأل الله المتوفيق ..

بكل فرخ واعتزاز امنىء نفسي أولا وكافئ أبناء هذا البلد الغالي . بالستشفيات الخمسة التي انشباتها وزارة المسحة في عد من مناطق الملكة ، لتقدم الخدمات الطبية ال حكمت عليهم ظروف المرض النوم على الأسرة البيضاء، ومسن هذه الستشفيسات مستشفيني جدة الجديد .. علم من علامات الرقي والتقدم يؤكد للجميع أن بالاننا وش الحعد استطاعت بسواعد ابنائها البررة أن تشق طريق التقيم بنجاح فهذا المستشفى لوحة جمالية غنى عن الوصف والتعبير ومن واقسع إعجابي به أود أن أضيف بعض النقاط التي أرى أنها واجية النظر فيها من قبل الجهة السنولة حتى

تكتمل لوحة الجمال هذه .. فمثلا المرضى واغلبهم من الشيوخ وعامة الناس والمتطمين ولا يجيد الجميع اللغة الانجليزينة لشرح مرضه للطبيب وإنما يقتصر الدور سالأشارة وكل فئة تتكلم لغنها وقد كتت واحدا من هؤلاء الأشخاص كما إن موظف الاستعلامات لايطلب من المريض الانتظار في الصالة رقم كذا وجوابه هو (جوا .. فقط) .. جميل منه أنه يعرف هذه الكلمة فقبط فحتسى موظفسي استقبسال العيادات الخارجية ، لا يوجد بينهم سوى شخص واحد بتكلم لقنا ، وهو لا يكفي للرد على استفسارات

النقطة الثانية : المرضات وعمال النظافة النين يجتمعون في الاقسام وقت الزيارة وفي ساعات القيلولة .. لا تسمع سوى الضحك والمزح والهرج الكثير وهذا ماحصل أمامي فعلا وشاهدته بعيني عندما كنت في زيارة لبعض اقربائي ، النقطة الاخمة ، حبذا لو يتم تأمين مظلات أومكان مكيف يتسع للبراعم الصغار الذين يصحبون نويهم الى المستشفى بدلا من جلوسهم للعب وسبط الشييمس المحرقيية ، و (توسيخ) حبيقة المستشفسي ولأ لوم على الأدارة في هذه النقطة ولكن كرما منها لويتم نلك رحمة بهؤلاء الأبريا .. هذه نقاط ثلاث بقدر ماهي طفيفة فلها أهميتها وإيمانا منسى

رزقان حمود الألعى

الجعيع ، . .

بتجاوب الجهة المسئولة وحرصها

الدائم على راحسة مرضاهسا

مستشفى جدة الجديد تحت المجهر



د . حسين الجزائري

« أمل » هذا المسلسل الهزيل

💶 امل هذا المسلسل الهزيل القد فقدنا القدرة على الصبر فلا تجعلونا نفقد الامل في العطاء الجيد مستقبلا لا تجعلونا نفقد الثقة في كتاب القصة فى بلدتا الطيب ومن ثم لا نفرق بينهم ويين المتلين .

عزيزى العرضاوي كونك ممثل لا يمنع مطلقا من أن تكون كاتبا لامعا. ومن حقك أن تكون . ولكن كيف ! بالعطاء الجيد يا عزيزي . العمل المتاز هو الذي يجعل منك كاتبا اما

قصتك أمل فقد هدمت ما بنيتسه لنفسك من شهرة في مجال التمثيل . أن (أملك) لا يمكن أن يقال عنها قصة فلا هي بالفكرة الجيدة ولا السيناريو ولا الاخراج فالفكرة ايها العزيز ولدت وماثت وولدت ثم ماتت الف مرة ، حادث نتج عنه شلل او عمى او حتى موت والسيتاريو ولعل (السينارست) كان امينا ونقال القصة كما عي .

١ ــ الاب يومي كمال بان (يدير باله) على البيت والاولاد بينما الاولاد يسافرون الى المدينة والاب سوف يلحق بهم من الرياض . ٢ - ألام في غرفة العمليات تعانى

من نزیف فی الراس بینما انتهی مع الجدة ام الحسن على باب الفرفة تضحك مع احت كمال . فهل هناك ابنة بهذه الصفة . ٣ ــ الاين في حوار مع والده في الاسبوع ما اكتب الاثلاث مرات .

بعدها ألاب يذهب الى المستشفسي

ليقول اليوم امل لها ثلاث ايام في

غرفة الانعاش .

عبدالحميد الاحمدى

شركة تمدمي وفؤاد والامام للمواد الغذائية المحدودة

'مشاون هـ

الاساء ملحاول العاجزون

اتحجب شمس وفجر ظهر ؟!

وإن شئتموا فلحجبوا نورها

وهيهات للنور ان يتحسر

بامجادنا في الدني والعصر

فسائل بخيير اين الحصون

وأين ابن اخطب ساء المقر .

سل القرس والروم عن يأسنا

وكيف أبدنا جموع التتر ...؟!

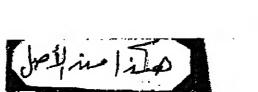
وهذاك تاريخنا مشرق

للحفلات

العلبة 23 أوقب

شركمة تمدمي وشؤاد للمواد الفذائبة المدودة

الدمام الخسير



- لقد ثنت ان الخلية المعوية تولد

وتعيش وتموت في ٢٨ ساعة وتتجدد

الخلايا المعوية باستمسرار وطحول

الامعاء حوالي ٨ امتـــار وتفـــرش

مساحة ٤٠ مترا مربعا للامتصاص

بزغابات معوية تبلغ المليارات حيث

يتم امتصاص كافة انواع الاغذية

والماء والاسلاح والفيتامينات بل

- تَزُنُ الْكُلَّيةِ الواحدة تقريباً ١٥٠

غراما فيها ملبون وحدة لتصفية الدم

الذي يرد الى الكلية في مدى ٢٤

ذهب كنيدي

وحاء كنىدى

■ بلومنقتون ، ولاية انديانا :

کلما ذمب کنیدی ، جاء

کنیدی جدید ، موکب ال کنیدی

نحو الشبهرة والسلطة لا يبدو انه

هنا الاسبوع الماضي تزوج

بويسي كنيسدى الابسن الأكبسس

للسناتور الراحل .. ومن بسين

الذيسن حضروا الحضل عصسه

السناتور الحالى ادوارد كنيسدى

وعشرات من ال كنيدى في مقدمتهم

بالطبع سوف يبدأ العريس في

انتاج الأطفال سريعا كما يتوقع

١٢ شقيقا وشقيقة للعريس ،

سوف يقف ابدا …

وحتى المواد الضارة احيانا

معلومات علمية

الخلافات

ارملة سانجاي تخرج من منزل رئيسة الوزراء الهندية



نيودلهي « د ب أ . : السيدة مانيكا روجة سانجاى غاندى ابىن رئيسة الورياء الهنعية السذى تول ف حادث سقوط طائرة قبل عامين تقريبا اسبحت تعیش الان خارج منزل اندیرا غاندی اثر خلاف بين السيستين .

غروج مانیکا - ۲۱ سنه - من منزل رئيسة الوزراء التي تبلغ ٦٤ عاما بعزى لنشاطات مانيكا السياسية التي رات فيها انديرا غاند تهديدا لها ولحزيها الذي يحمل اسم حزب المؤتمر ، فكان ان المعدا الارملة الصنغيرة بان مقر رئيسة السوزراء ليس هو المكان المناسست لطموهاتها السياسية التي يمسكن ان محققها في اي مكان اخر .

عدها غادرت مأنيكا وابنها فيرون وانذين من الكلاب المنزل الذي ظلست تعيش فيه منذ وفاة زوجها وقد علقت على نلك فقالت ان رحيلها نجم عن سوء فهم بينها وبين انديرا .. واشعافت اذا ارادت عويشي فانني سيأعود . . لكنني لن اذهب باختیاری لاننی لم اخرج باختیاری . ويعود تاريخ الخلاف بين السينتين الى منتصف ١٩٨٦ عندما بدأ راجيف

غاندي شقيق سانجاي الاصغر العمل في الجال السياسي واصبسح مستشسارا لوالدته بعد أن كان طياراً في الخطوط الهنبية . أي أنه أحتل الموقع الذي كان يشعله سانجاى قبل وفاته ويقال انهكان لزوجته تأثيرا كبيرا عليه .

عقب وفاة سانجاي سعى انصاره بكل السيل لانخال مانيكا الحياء السياسيه وهم يحثونها على وضع يدهأ عنى تركة زوجها الذي كان مرشحا لخلافة والدته .. ويعبارة اكثر وضوحا كانوا يدعونها لأن تخلف زوجها وتصبح الخليفة المرشح لرئيسة الوزراء .. لكن مانیکا لم تکن فی وضع یجمل هذه

المؤثرات تسيطر عليها وتصبح شظه يعد مضول راجيت الى المياة السياسية فقد اتباع سانجاي البارزين مواقعهم الحكومية وان لم تكن مواقع ذات اهمية أو تأثير .. وانتقل الصراع الى مرحلة اخرى خطيره وكان النقاش الحاد يقع من حين لاخر بين مانيكا وراجيف الذي لم تكن علاقتها به او بزوجته الإيطالية الامسل قائمة على . ثم اخذت العلاقات بين افراد اسرة غاندى تتعهور نحو الاسوا حتى جاء شهر فبراير الماضي لتأخذ منحي خطيرا عندما باعت اهمتهوار انانر والدة مانيكا مجلة سورايا ، الشمس ، الى الثنين من اعضاء حزب جاناتا المعارض بموافقة ابنتها ارملة ابن رئيسة الوزواء . وقد كانت مانيكا رئيسة لتحرير المجلة التي ساهمت خلال السنوات القليلسة الماضية في استعادة حزب المؤتمر للمواقع التي فقدها على الخارطة السياسية في وتعليقا على بيع المجلة قال احد

أحسن صديق

امضاء البحرلان الهندي : أن هذه

الخطوة جعلت انبيرا غاندى وابنها

راجيف في حالة لا يمكن ا ن توصف

واخيرا انفجس البسركان في مارس

الماضي عندما كانت انديرا غاندي تزور

العاصمة البريطانية لنسبن .. ف نلك

المين غرجت مانيكا لمفاطبة جمع من

انصار زوجها الراحل متجاوزة بتلك

معارضة انديسرا وراجيت .. وهنا

اجمعت الام وابنها على ان ارطـة

سانجاي خرجت عن الولاء ، لا غاندي ،

وهاجمت حزب المؤتمر الحاكم وتقسرر

خروجها من منزل رئيسة الوزواء .

سيرتقيلد ـ ولاية ميسوري: 🗷 جون هيل عمره عامان ، وصديقه القرد د جد ، عمره عامان كذلك .. تربيا معا وهما الان يعيشان معا في منزل

يأكلان معا ، يلعبان معا ، بل وحتى يرتديان ملابس مشابهة : جينز وقميص عليها كلمة ، جد ،

والدة جون تقول : ، هذا القرد علم ولدى ان يمشى وان يفتح الباب .. وان يأكل كذلك .. على المائدة القرد يجيد استعمال الشوكة والسكين احسن مز

في قلة سينوات عمر الإنسان في هذه الحياد .. هاري وايتلولا بيلمة من العمر ٧٨ عاما ۽ شيمال ۽ والحاثر على الميدالية النهبية ق منافسة السبير

نعم ولا ، تنظر أن ألى وأحدة منهما ، نيصدر الكمبيوتر صوبا يقول نعم أو لا . الجائزة الاولى ٥٠ دولارًا وجوز هذاء جديد ويودرة ١٠٠٠٠٠

يتغذى الدماغ على الجلوكوز كمادة سكرية فقط بخلاف القلب الذى يتغذى من سكر الجلوكور او حامض اللبن ، فالسكر هو الحلوى الفاخرة التي يفضلها الدماغ خلاف بقية اجهزة البدن واذا وقع البدن في ازمة فان الدمَّاغُ يبقى العضُو النبيل الذي يفضل على غيره في العطاء - في المبيض عند المرأة بويضات جاهزة تصلح كل واحدة ان تكون نصف انسان يبلغ عددها ز البيض الواحد ، ۲۰۰۰ ، ويضية ولايقرز من هذه البويضات أن كل دورة قمرية ، ۲۸ ، يوسا سوى يويضة واحدة وتتناوب المبيضات في الافراز بالحالة الطبيعيسة ويعتبسر المبيض غدة الجنس البدائية كماهو الحال في الخصية عند الذكر ، ولكن من الامور الملفئة للنظر ان خصية الرجل خارج بدنه لان احتمال موت النطف اواصابة الخصية بالسرطان وارد جدا اذ بقيت خصية الرجل داخل البطن ولم تنسزل الى كيس الصفن كالمعتاد وفر مإ يسمى

المصية العاجزة. - تعتبر الخصية عنىد الرجيل مصنعا لانتاج النطف او الجيوانات المنوية حيث تجتمع انابيب مجوفة وياطوال تصل الى نصف كيلو مترات لتصنع النطف ومن جدارها الداخلي وتعتبر النطفة حاملة لامكانية خلق نصف انسان ويجب ان نعلم ان دفقة المتى الواحدة عند الرجل قد تصل الى ٠٠٠ مليسون حيسوان منسوى ولايتخلق الانسان الامن نطفة واحدة ان التوام ايضا قد يتخلق من نطفة وأحدة اندمجت في بويضة واحدة .

كماقد يتخلق من تلقيح بيضة بحيوانين منويين وعسدد الانابيسب النوية أل الخصية ١٠٠٠ انبوية منرية .

- تحت سطح الجلبد يوجب حوالي ٥ - ١٥مليون مكيف لحرارة البدن والمكيف هنا هو الغدة العرضية لانه عندما يتبخر العرق من الجاد يعتص معه نسبة عالبة من عرارة البدن وسطح الجلد السدى يبلغ Aرامتر مربع تتدرب فيه الغسد. العرقية وألغدا العرقية هي انبوب متعرج طويل ويبلغ افرازه اليومى حوائي اللتر ومجموعة انابيب الغدة بعرقية الموجودة تحت الجلد حوالي د - تکيلو مترات .

لسافة ٠٠ كيلو مترا في اولمبياد ١٩٢٦ يستعد وزميله فرانسيس سوليفسان لسباق ماراثون الذي يقام في التاسع من مايو بمناسبة عيد ميلاد سوليفان كرسي متحرك ساعدها في التغلب على الشلل . لكن عدم القدرة على الكلام علل

📰 مونتلېچ . ولاية فيرمونت : ايمس روب . عمرها ١١ سنة وفازت بجائزة صاحبة اقبح واعفن

هذه سمالقة تعقد هنا كل عام ، يأتي فيها كل شخص يعتقد أن هذاءد عفل جدا وقديم جدا وقبيح جدا ...

ان يصبح سياسيا وقد يترشح يوما لرئاسة الجمهوريسة (هو وزوجته خريجا كلية قانون) ٠٠٠ RESERVE TO THE PARTY OF THE PAR

مرحبابكم إلى عالم القيادة العديثة

لقدد تغذت شركة فنوجي اليابانية للصناعات من فساعدتها التكذلوجية القويبة في صساعة السيالات أساسالقيامها بتصنيع اول سيارة ذات الدفع على اربع عجلات XX عن اجلان. ان سيادة سوبادو الجديدة متوهنوا شيرعة العالية مع الشات على الطربيق الحجائب الاقتصادفي الوفود وذلت بفضل تظام الدهشي على اربع عجلات ٤ ١٤ الذي يعكنك مخوصله بسيولة الى الدفع على العجلات الامامية طبقا لظروف التلوبيق والطقس ، بالاصافة الدالانسبجام المتوازن الذي يجعع بين الامان والا داء والتصعيععلى

اب شعورك بالراحة داخل سيارة مسوباروا تجديدة يرجع الحب داخل السيارة الذعب يوضر الراحسة والقيادة المتالية.

طريق المبامعة -خلف شبك الطارت - . ١٨٩٧٩ عمة فنجيهيفي اندسترنزليمتدر اليابان

وزاسة الدفاع والطيرات والمفتشية اكعامه فيادة المنطقة الجنوبية إدارة مدينة الملك فيصلسالعسكرية

مشكلة حتى اجرت جامعة بتسبيرج هنا

بحثا عليها ادى الى اختراع كمبيوتر

تسأل أن : هل تريديس طعامها

تعرض شاشة الكمبيوتر امامها كلمتم

للمرة الثانية برغب مجلسه إرارة صندووت مدينة الملك فيصل لعسكرية قنطرج " عمليدتوريداً ثامش منازل " صباط وصناط مهن مختلفة الأمحام وأخلت مدينة الملك فيصل العسكريي بالجنوب ، على آن يكويس السعر إجمالياً للمنزل الواحد . وذلك طبقاً للشروط والمواصفات والعينات الموجودة ويميكن الإطلاع على استروط والمواصفات والعينا س بإدارة مدينة الملك فيصل العسكرية "بدويف مقابل " على أن يتم تقديميه تعموض باسم تنيس مجلس إداخ صندوق مدينة الملك فيصل العسكرية واخلي مظروف مغاوت ومختوم لمديرادا فالمديث فخن وعد لايتجاوز السساعة الواحدة بعدظه يوم الثلاثياء الموافعت ١٤٠٢/٨/١٦ هـ وسيتم فتح المظاريف في يوم الأربعة والموافق ١٧/٨/١٧ هـ الساعة العاشرة مساحاً بمكتب قائر المنطقة الجدويية ولين ينظرا لي العروض التى تقدم بعدالموعدا لمعدد أوالغيرمستوفاه للشروط الموضوعة وتغبل عطاءات اسشركادت والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال فقط على است يرفع مع العروض المستندات الأنبي ..

١. السجلي التجاري

٢- شعمادة بتسديدالزكاة والدخلي

٣. منمان ببكر إبترائي بعادل ١٪ من فيمة العرض

واللص ولجسط لتونيوس

فى نهاية الاسبوع الماضى .. دعينا مع نفر من الصحب

لقضاء يوم واجد في منطقة ميسان ، التي تبعد عن الطائف

باكثر من مائة كيلومترا ، وتريض فوق مرتفعات تعلو جبال

الهدا وتنتج الرمان الذي يفوق - كما يقول الناس هناك -

رمان وادى لية الشهور ، واؤكد ان الكثير من المواطنين لم

يسمعوا قط باسم هذه المنطقة لنلك تجد علامة استفهام

كبيرة فوجه من تقول له .. لقد زرت ميسان ، يا الله .. كتب الجغرافيا التي تفرض على التلاميذ منذ السنوات الاولى في

المدرسة لم تغفل نكر هذه المنطقة أو التعريف بها التعريف

الكافي لكنها تغفل آلى جوارها مدن عسيدة وأشياء كنيرة

وهامة ، لذلك تجد معظمنا .. اجهل الناس بجغرافية بلادنا .. اجهل الناس بتاريخ بلادنا .. اجهل الناس

بكل ما يتعلق ببلاننا . مما يؤكد ضرورة اعادة صياغة

مناهجنا الدراسية على اسس جنيدة يكون الاساس فيها

تاريخ بالابنا ، جغرافية بالابنا ، الب بالابنا ، وكل شيء عن

وقد ارتبطت منطقة ميسان بالطائف بخط مزفت بديع

يجعل من الميسور الانتقال منها واليها .. ويقضى على حجة

الكثير من اصحاب الاراضي الزراعية النين يقولون في تبرير

تركهم للزراعة .. صعوبة الانتقال بالانتاج الى اسواق مبننا

الكبرى ، ولم يكن نصيب منطقة ميسان باقل من نصيب

المناطق الزراعية الاخرى .. فقد ادار المواطنون مناك

ظهورهم للزراعة واتجهوا للبناء ، ومن الميِّم جدا أن تشاهد

بستانا ينتج خيرات كثيرة ف منطقة خصبة لا تشكو من قلة

حتى لاتتحول الأراضي الزراعية في البلاد الى مخططات

أن حماية الثروة الزراعية تستوجب تدخلا حكوميا

المياه وقد تتحول الى انقاض.

للبيع وأراضي للبناء .

الأمير عبد المجيد يتراس اجتماع الجمعية الخيرية بتبوك

بقلم : محمد عمسر العامودي

د - نصيف يفتتح دورة الصيانة الوقائية

جدة : افتتح معالى الدكتور عبد الله عمر نصيف مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، دورة الصيانة الوقائية والتي تنظمها كلية الهندسة بالجامعة والقي منير الجامعة كلمة ، شكر فيها الحضور على المساركة في

وفد الجامعة يزور

المدارس الثانوية

🚾 من مندوب المدينة :

قام وفد من عمادة القبول

بزيارة للمدارس التانوية بجدة اللقاء

الضوء على طريقة النبول والتسجيل

• من مندوب « المدينة » :

يقوم صاحب السمو اللكى الأمير عبد

المجيد بن عبد العزيز امج منطقة تبوك

اليوم الثلاثاء بجولة تفقيية على الامارة

ومركز الجيعوية والفجر على طريق تبوك

ومن المعروف أن سموه كان قد قام

من قبل بجولات تفقيية على كل من الوجه

واملج زار خلالها بعض المراكز والقرى

والهجر التابعة لامارة منطقة تبوك،

الواطنين فيها

ون الملكن ومتطلب

ويظام الساعات

وبعد ذلك تحدث المهنيس عصيام جمجوم نائب محافظ المؤسسة العامة لتحلية الباد المالحة عن دور وخبرة المؤسسة في مجال الصيانة الوقائية

انه ان دواعی سروری از تشارك المؤسسة العسامة لتحلية المياد المالحة ، في هذه الندوة البناءة عن الصيانة الوقائية وانه ان المفيد حماً ان تتلاقى الجهاود الإكاديمية مع الخبرات العطية ف ندوات لمناقشة الموضوعات الفنية الهامة التي تهم المجتمع ، ومن ثم تطبيق نتائجها بغرض تحسين الكفاءة ، وتركيز

الجهود وخفض التكاليف جنير بالذكر انه يشارك ف هذه الندوة كل من المهندس عبد العزيز عمر نصيف مدير عام التحلية بالمنطقة الفسريية والمهندس عبد العزيز شناوى متير مخطأت التحلية بجدة وكسذلك عدد من المهندسين السعوديين فرمجال الصيانة الوقائية

لحنة لتطوير المستشيفيات يتبوك

📰 من محمد ياسين : تبوك _ نكر الدكتور عبد الرزاق اللهيبى مدير مستشفى تبوك بانه تم تشكيسل لجنة لتطوير المستشفيات والمستوصفات بعنطقة تبوك وقد باشرت هذه اللجنة مهمتها ويدأت في يراسة ما كلفت به ٠٠

مسح الأراضي البيضياء يتبوك

• من مندوب « المدينة » : تبوك : تقوم بلسية تبوك هذه الايام بعمل مسنح شامل للاراشي البيضاء التي لم يقم أصحابها بتسويرها وفقا للتطيعات وخاصة الاراضى التي تقسع على الشوارع

صرح بذك ، للمعينة ، المهندس عمرو درويش رئيس بلنية تبوك وقال انه تم توجیه انفارات الی اصحاب هذه الاراخى أدة اقصناها عشرة أيام ويعدها سوف تضطر البلدية لسحبها وعملها حدائق عامة ..

والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز بجدة يتكون من الاستاذ سامي بري مسجل الجامعة والاستاذ عبد المغيث النعماس والاستاذ عننان سكسر

الكتان دا صعب ... ما ابعاه انا ابغی کتاب تاتی اسمه ... "العجله من الشيطان والقصيه في أمان ... وينوم العافية بأنعسان ي تأليف حجلس الامن

مطار الملك عبد العزيز منذ افتتاحه:

الرحلات وكفاءة التشغيسل وزادت

٢ ملايين و ٨٠٠ الف راكب استخدموا صالات مطار اللك عبد التريز بجدة منذ افتتاحه وحتى الآن - أي منذ عام كلمل كما وصل عند الزوار القادمين للمطار لاستقبال أو وداع اقارب أو اصدقاء مرافقين ٢ ملايين و • • ٤ الف رَائر وشهد المطار خلال العام ٦٥ قف رحلة منتظمة بالإضافة الى هبوط واقلاع ٨ آلاف و ٩٠٠ رحلة اضافية حاملة عليون و ٢٥٠ الف حاج ..

كما قفزت معدلات الشحن مسجلة ارقام جديدة في كل شهر من العمام الامر عبدالمجيد المنصرم وتشير سجلات الطار الى نقل ٧٤ مليونا و ۸۰۰ السف كياسو جرام من يتفقد الامارة البضائع على مرافق الشحن الجــرى ومركز الجيعوية

انجازات ضخمة

وخلال العام تم تحقيق انجازات هامة برعاية المهندس زمير فريسد سندى مدير مطار الملك عبد العزير المولى حيث تحقق للمطار درجة عالية المدينة ومفرق الجوف .. وذلك للاطلاع

من الكفاءة التي وصلت اليها ادارة المطار منذ افتتاحه في ٢٧ رجـب ١٤٠١هـ وقد علق المهندس فريد سندى على نلك بأن جميع أجهزة

وانظمة المطار تعمل بكفاءة وانتظام مما يساعننا على تقديهم أفضال الخدمات للمكنة لجمهور المسافرين وشركات الطيران وان أول موسم

أحد متاكدا من تجاوب الحجاج مع المطار الجديد وقد تحقق الشي الكبير في ذلك حيث انتهى موسم الحج وكان موسما ناجحا ،

وأشباد المهنسدس السنسدى بانجازات شركات الطيران الستثجرة حيث حققت الخطوط السعوبية خلال ذلك العام رقمين قياسيين ف مواعيد



الامير سلطان بن عبد العريز

للحج استقبلته ادارة للطار لم يكن

الشحن الجنوى من والى الطلكة واغماف أنه بالرغم من أن فتسرة تجرية التشغيسل كانست مغاجثة وقصيرة الا أن مستوى التشغيــل الكامل كان تلجحا ٢٦ مليونا لتنفيذ

• من مندوب « المدينة » : جدة : وقع الدكتور عبد الرحمن ل الشيخ وزير الزراعة والمياه ثلاثة مشاريع للسدود أل منطقة البلحة وهی سد وادی عجلان بارتفاع ۱۲ مترا وسد شهباء بارتقاع عشرة

الثلاثة حوالي مليون ونصف المليون متر مكعب ويلغ اجمالي التكاليف ٢٦ مليونا وسبعمائة ألف ريأل بما فيها السكن والانارة . وأسند تتقيد هذه المشاريع الى احدى الشركات الوطنية ومدة التنفيذ ٢٠ شهرا .

رحلاتها الدولية لتشمال رحلتين

أسبوعيا بدون توقف الى نيويورك

وتحقق أيضا رقعا قياسيا جديدا في

كفاءة التشفيل اليومى حيث بلسغ

معدلها حسب الجنداول الزمنينة

المصدة ١٢ بالمائ بينما المصدل العالمي من ٥٥ بللائمة الي ٨٠

مشروعات جديدة

وسيتم هذا العام انشاء مبنسي

جديد للشحن الجوى الدولى بمطار

اللك عبد العزيز الدولي وقد تم تجهير

التصبيمات الفامسة به حيث

سيطرح في منقصة قريباً ، وعلى ق

السيد نيفيد لوفورد الذي كان يعمل

مديرا للخطوط الجرية البريطانية في

نبى على تشغيل الشحن الجــوى

بالمطار وقسال بأن شنركة الخطسوط

الجوية البريطانية من لكبر شركات

وتبلغ الطاقة التخزينية للسدود

يوسف فاضل منير ادارة الجوازات

بجدة قرارا يتعيين الرقيب اول بندر

سعيد برياس رئيسا لكتب شؤون

اليمنيين بجدة خلفا للملازم اول

صالح الحازمي الذي تم نقله الي

ادارة الترحيل بعد ان اثبت كفاعة

٣١١١ اقامة لليمنيين بجدة خلال اسبوع

■ من محمد عبده صباغ: حِدةً : قام مكتب الجوازات الخاص بشؤون الاخوة اليمنيين خلال الأسبوع المصاخى بتجنيد ٢١١١ اقامة اضافة الى ٢٨٠٠

تنشيرة خروج وعودة تم منحها .. من جهسة اخرى اصدر العميد

مدارس ومعاهسد لنطقة عسير

♦ من مندوب « المدينة » :

قررت وزارة المعسارف انشباء عدة معاهسد ومدارس ابتدائية ومتوسطة في منطقة عسير خلال الإشهر الثلاثة القادمة

وقد قامت الوزارة بعمل مسبح عمير وخميس مشيط شامل لتحديد المناطق المتلجة ،

وعلى ضوء هذا المسح تقرر توزيع هذه الدارس بحيث تقلم مدرستان ابتدائيتان وواحدة متوسطة ف بالسعر وكسنك عدرستان ابتداثيتان في بالحمر ومدرسة ابتدائية ولحدة في كل من تهامة وجيل هاوا اشعافة الى معهدين في

استبت اليه .

بيعاراضئ فالمكيسة بالقرب من شارع الستين (طريق العجرة بتباء) بجوارم خسط طالب وسساق الماء والحهرباء والهاتف متوفنرة

> للمراجعة : ت : ٨٢٣٠٨٣ المدينة المنوسق · ص الساعة ١١ طيرًا إلى الخاصة مساءً.

وتم الاتفاق على أن يكون يوم ٢٠ الجارى موعدا لاجتماع الجمعية العموميسة للأطسلاع على التقريسر الختامي واقرار الميزانية الجديدة الأمير عبىدالمجييد يتراس اجتماع جمعية المك عبد على أن يسبق ذلك اجتماع مجلس صرح بذلك أمين عام الجمعية استعرض المجلس في اجتماعت ما الإدارة يوم ١٥ من ذات الشهر لبحث الأستأذ حالح عبد الحميد زيسن اتفذ من ترتيبات من أجل تنفيذ أقصل السبل لصرف الساعدة خالل شهر رمضان القسادم ، كذلك الستشفى الخيى

امطار على محائل

● من ناصر العنداوي --

الساضية السبت والاحد والاثنين

امطار غزيرة على مدينة محائسل والقرى المجاورة لها سالت على

اثرها الاوبية والشعاب جطها اند

من عوض القحطاني :

اجتمع مجلس ادارة جمعية الملك

عبد العزيز الخيرية بمنطقة تبحوك

برئاسة صاحب السمو اللكى الأمير

عبد المجيد بن عبد العزيز مساء يوم

وقد اطلع الجلس في اجتماعه على

الرسوم المسلحية المقدمة من البلدية

من أيَّل اختيار موقع مقر الجمعية

• القطع محدودة •

ولخزيدين المعلومات يرجى الإتصال بمكتب

المهندس محمد زامل شيناوي

/ول طريق سلطانة /المدينة المنورة

تليفون رقم: ٢٢٥٢٧٨

الأحد الماضي

ابها: مطلحت خلال الثيام

30 hir was willed معتمديرتم ١٤٠١/١٤/١١ ه الموقع : طريق والمطانة بجورمخطط شسادع عدض - د٠٥ صنتي فاجى أيوسلمى ميرات لموقع: والقرب من لجامعة الإسلامير والقص لملكى والثيراتون من مميزات المخطط: الثولع مسفلة عرض ٠٠٠ ١٦٦٦ وجدارته ف الاعمال التي سبق ان ٠٠٠٠٠ - محاطة بالعمان جميع الخدجات والمرانق متوفرة مه: 41 كهماء وماء وجدائق ومواقف سيارات ويسجدوغيرها • المساحات ترادح ما بين : ٥٠ ٨ مخزلاً - ٥٠ ر١٦ مخزلاً ex البيع إبتياءم ديوم لسبت الموفع : . ٦/٨/٢٠٤١ ه ومستمد 54 • الأيعار مناسية للجيع .

77

27 72

Manager of the second

3)

شارع عرض ر ،) متر

ثلاثة سدود بالباحة يستر مالمكتسالعقادي أمتار ، أضافة إلى سد قوب . الموقع : شرق الخط السريع امام تلاجتزالش يتلى بجدة الخشامات: القطع تبدأ من ٥٧٥ إلى والمعترامية المميرت والمصطط محاط والعران والشوايع الرئيستية بعرض ٥٠ ول ١٥ متر ٧٤ % مزالخطط مكرافق غامته الأبي*عار:* البييع بالنق والتقبط كلث لتيرمقوا وَالْبَاقِي عَلَى 1/ أَشَهِ زُا

PRINTED AT المحافة هات ١٧١٥١٤ (٢١ - 571 5124 علية ١٧١٥١٤ (١٥ - 571 5396 علية ١٧١٥٩٩٦ علية ١٢١٥٩٩٦ علية ١٢١٥٩٩٦ علية المدينة المد DAR AL-ELM PRINTING